

DR TEMA
VORES NATUR

LÆRERVEJLEDNING

**MUSIKKEN I 'VILDE
VIDUNDERLIGE
DANMARK**

INDHOLD

FORMÅL	3
MATERIALETS OPBYGNING.....	3
TVÆRFAGLIGT SAMARBEJDE	4
MATERIALETS INDHOLD OG SVÆRHEDSGRAD.....	4

FORMÅL

Formålet med undervisningsmaterialet er at sætte fokus på musik til tv-serier og særligt brugen af musik i naturdokumentargenren eksemplificeret med DR's tv-serie 'Vilde vidunderlige Danmark'.

Musikken til 'Vilde vidunderlige Danmark' er produceret af DR – både i forhold til komposition og indspilning. Dette har givet mulighed for at få et ekstraordinært indblik i kompositionsprocessen igennem seriens komponister.

EMNER

Undervisningsmaterialet ønsker at ramme tre elementer, der er centrale i musikfaget:

1. Læsning af orkesterpartitur
2. Musikanalyse og -teori
3. Praktisk udfærdigelse af musik

Bærende for materialets emner er interviews med to af seriens tre komponister: Rasmus Zwicky og Peter Due. I interviewene fortæller de om deres arbejdsproces med at komponere musikken til serien, og det er deres partiturer, som materialet giver adgang til.

MATERIALETS OPBYGNING

Materialet er opbygget af seks artikler, hvortil der hører interview med komponist, partiturer, selve musikken og den sekvens i serien, som musikken er komponeret til:

1. Hovedtemaet
2. Den danske sangskat
3. Jagten
4. Parringen
5. Et dyr
6. Biotoperne

Hvert afsnit af 'Vilde vidunderlige Danmark' indeholder alle disse elementer, og derfor giver det mening at sætte fokus på dem. Artiklen 'Biotoperne' relaterer til titlerne på de fem afsnit, der hver især sætter fokus på et område i Danmark, hvor der findes en bestemt type natur – en biotop. I interviewet om biotoperne taler komponisten om skoven og dens fire årstider.

Det er herunder væsentligt at nævne, at komponisterne har selv valgt de musikstykker, de fandt mest relevante i undervisningsmæssig sammenhæng.

Hvert interview er opbygget op på stort set samme måde, så komponisterne taler om musikstykket ud fra denne struktur:

1. Forberedelse
2. Stemninger

DR TEMA

VORES NATUR

3. Tonearter/melodier/harmonier/klange/tempi
4. Sammenhænge mellem dyr/natur og instrument

Strukturen skal hjælpe eleverne til at få en forståelse for komponistens arbejdsproces fra start til slut. Komponisterne taler altså i fagtermer om, hvordan de går til en bunden opgave, som eksempelvis at komponere musik, der hjælper seeren til at forstå, hvordan en jagt i naturen kan lyde.

Vi har været i dialog med Gymnasieskolernes Musiklærerforening om opbygningen af undervisningsmaterialet. Vi erfarede herigennem, at underviserne i faget ønsker at behandle denne type materialer forskelligt, og derfor har vi undladt at udvikle deciderede elevopgaver.

TVÆRFAGLIGT SAMARBEJDE

Vi har udviklet et [undervisningsmateriale til mediefag](#) om 'Vilde vidunderlige Danmark', der sætter fokus på genrens karakteristika og dramaturgi. Derfor vil der være god mulighed for et tværfagligt samarbejde mellem de to fag.

Vil I give eleverne en kort introduktion til DRs naturformidling gennem tiden, så kan [denne tidslinje med medieklip fra DRs arkiv](#) med fordel anvendes.

MATERIALETS INDHOLD OG SVÆRHEDSGRAD

Undervisningsmaterialet er udviklet til A-niveau på STX, dog således at det med tilpasning kan anvendes i alle musikfaglige fag på alle ungdomsuddannelser.

Der kan arbejdes med en lang række faglige mål i forskellige kombinationer, alt efter hvor meget af materialet, man anvender. Her er vores forslag fra [Lærervejledningen til Musik A 2017](#):

- sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng
- demonstrere kendskab til læsning af et orkesterpartitur
- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
- opsøge, bearbejde og kritisk anvende fagrelevant kildemateriale.

God arbejdslyst.