

DR TEMA  
VORES NATUR

LÆRERVEJLEDNING

# NATURDOKU MENTARENS DNA

DR

## INDHOLD

FORMÅL .....	3
EMNER.....	3
MATERIALETS OPBYGNING.....	3
Om naturen som kulturprodukt .....	4
Yderligere arbejde med dokumentargenren .....	4
TVÆRFAGLIGT SAMARBEJDE .....	4
MATERIALETS SVÆRHEDSGRAD .....	4

## FORMÅL

Formålet med undervisningsmaterialet er at sætte fokus på naturdokumentargenren i forbindelse med DR's tv-serie 'Vilde vidunderlige Danmark'.

DR har en lang tv-historie med naturprogrammer, hvilket I kan finde en kort gennemgang af i [denne tidslinje](#). Men de seneste års væsentlige udenlandske produktioner med BBC i front har givet ny næring til genren. Denne bølge har DR valgt at være med på med serien "Vilde vidunderlige Danmark", og det er derfor væsentligt at kigge nærmere på genren.

## EMNER

Undervisningsmaterialet ønsker at ramme fire elementer, der er centrale i mediefaget:

1. Det kommunikative: sammenhæng mellem vision, målgruppe og narrativ
2. Det æstetiske: seriens udseende, dramaturgi og anvendelse af filmiske virkemidler
3. Det samfundsmæssige: forholdet mellem menneske og natur
4. Det kulturelle: Hvorledes denne type serie både er et oplysnings- og et kulturprojekt.

Herudover ønsker vi at levere et materiale, der både kan anvendes teoretisk-analytisk med ovenstående elementer og praktisk-produktionsmæssig tilgang på baggrund af interviews med seriens producent, der forklarer om en lang række væsentlige produktionsfaktorer indenfor genren.

## MATERIALETS OPBYGNING

Materialet er opbygget af fem elementer:

1. Artikel: 'Naturdokumentarens DNA'
2. Artikel: 'Natur og menneske i naturdokumentaren'
3. Klipsamling: 'Formål og vision'
4. Klipsamling: 'Narrativ og iscenesættelse'
5. Klipsamling: 'Produktion af 'Vilde vidunderlige Danmark'

De to artikler giver et grundlæggende indblik i genrens centrale træk. De er ikke udtømmende, men de lægger op videre analyse af serien, og hvordan den passer ind i genrens typiske karaktertræk. De er gennemlæst af professor emeritus ved Københavns Universitet, Ib Bondebjerg.

De tre klipsamlinger er forankret i interviews med seriens producent, Henrik Zachariassen, fra Mastiff TV. Han fortæller om serien fra sit synspunkt som producent i forhold til ovenstående elementer. I hver klipsamling findes de sekvenser fra serien, som producenten taler om, i deres fulde længe.

Klipsamlingerne indeholder også elevopgaver. Opgaverne er hovedsageligt diskussionsopgaver, da de er centreret om at forholde sig kritisk til både 'Vilde vidunderlige Danmark' og producentens udtalelser. Derfor er opgaverne hovedsageligt diskussionsopgaver.

## Om naturen som kulturprodukt

Spørgsmålet "Diskutér, hvad det betyder for serien og dens målgruppe, at den handler om dansk natur, er rent dansk produceret, og at der er stykker af den danske sangskat i serien?" i artiklen '[Formål og vision](#)' relaterer til, at DR løbende producerer stort anlagte serier, som man ønsker at samle danskerne omkring. Det gælder især historiske serier som '[1864](#)', '[Historien om Danmark](#)', '[Frederik IX](#)' og '[Grænseland](#)'.

Serierne sætter fokus på noget unikt dansk, og derfor kan det være interessant at lade eleverne diskutere, om en serie om natur også kan betragtes som et kulturprodukt, der understøtter danskheden på lige fod med historiske serier.

'Vilde vidunderlige Danmark' sætter fokus på det danske ved at dykke ned i dansk natur, hele den danske geografi og de spændende danske dyr. Men det er også væsentligt, at musikken indeholder bidder af den danske sangskat. Eksempelvis kan nævnes 'Solen så rød, mor' ved [ræven](#) i 'Byen (5:5)', 'Det er hvidt herude' ved [ravnen](#) i 'Det åbne land (3:5)' eller 'I Danmark er jeg født' ved Danmarks nationalfugl, [svanen](#), i seriens sidste dyresekvens i 'Byen (5:5)'. I [denne video](#) fortæller komponist Peter Due, hvordan han har arbejdet med at inkorporere sangskatten i seriens musik.

## Yderligere arbejde med dokumentargenren

Vil I dykke dybere og bredere ned i dokumentargenren, kan vi anbefale at anvende temaet '[Dokumentarfilmen og moderne slaveri](#)'. Her sættes fokus på: 1) forholdet mellem fakta og fiktion, 2) analyse af filmiske virkemidler og dramaturgi, 3) centrale dokumentartyper, og 4) dokumentarfilmhistorie.

Materialet er opbygget omkring seks hele dokumentarfilm fra indsatsen 'Why slavery' fra 2017 suppleret med en lang række klip fra DR's arkiv indenfor genren.

Især de teoretiske artikler i temaet er anbefalelsesværdige som forberedelse, inden I dykker ned i dette tema om naturdokumentargenren.

## TVÆRFAGLIGT SAMARBEJDE

Da musikken til 'Vilde vidunderlige Danmark' er produceret af DR – både i forhold til komposition og indspilning – så har vi også lavet [undervisningsmateriale til musik](#). Derfor vil der være god mulighed for tværfagligt samarbejde mellem de to fag.

## MATERIALETS SVÆRHEDSGRAD

Undervisningsmaterialet er udviklet til B- og C-niveau til STX, dog således at det med tilpasning kan anvendes i alle mediefaglige fag på alle ungdomsuddannelser.

Der kan arbejdes med en lang række faglige mål i forskellige kombinationer, alt efter hvor meget af materialet, man anvender. Her er vores forslag fra [Lærervejledningen til Mediefag B 2017](#):

- anvende viden om filmiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier
- redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold
- redegøre for, hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former

# DR TEMA

## **VORES NATUR**

- anvende viden om målgrupper og kommunikation i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier
- foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra valgte kontekster
- behandle problemstillinger i samspil med andre fag
- anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler
- redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal

God arbejdslyst.