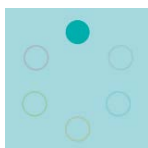


Lav jeres egen naturfilm

I skal lave jeres egen faktabaserede naturfilm. Men det kan faktisk være en stor opgave. Derfor er opgaven brudt op i syv mindre opgaver.



1. LEKTION

OPGAVE 1 (25 MINUTTER)

Del jer i grupper med højst fire personer. Gå udenfor og vælg nogle motiver, I vil filme med jeres telefoner. Optag 6-8 korte sekvenser i forskellig billedbeskæring. Det kan være:

- Frøperspektiv, normalperspektiv eller fugleperspektiv
- Supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær og ultranær

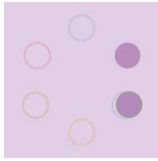
Tip:

I kan bruge [arket om virkemidler](#) som inspiration til forskellige billedbeskæring.

OPGAVE 2 (20 MINUTTER)

Klip de forskellige sekvenser sammen i et redigeringsprogram på telefonen. Overvej spørgsmålene i gruppen:

- Kan I klippe sekvenserne sammen, så der opstår en fortælling? Hvorfor, hvorfor ikke?
- Hvad skal der til, for at der kan opstå en fortælling?



2. OG 3. LEKTION

OPGAVE 3 (15 MINUTTER)

Brainstorm på idéer til, hvad jeres naturfilm skal handle om med udgangspunkt i det, I talte om i opgave 2. Spørgsmålene herunder kan også være en hjælp til at få idéer:

- Hvem skal være "hovedpersonen" i filmen? Skal det være et dyr, en plante, et helt naturområde eller en bestemt naturtype?
- Overvej, hvordan filmen skal bygges op. Kan I bygge den op efter berettermodellen eller aktantmodellen eller noget tredje?
- Hvad vil I med filmen? Skal den oplyse om naturen, sætte kritisk fokus på naturen eller "bare" observere og vise naturens skønhed eller grimhed?
- Skal der være en usynlig fortæller, som speaker over billederne? Eller skal der være en synlig fortæller, som er en slags vært i programmet?

Krav:

Filmene skal høre under faktagenren. Der må altså ikke være indhold i filmene, som er opdigtet. Men I kan bruge *virtueller* fra fiktionens verden.

Tip:

Hvis det er svært at finde på, så lad jer inspirere af tidslinjen '[Fra Poul Thomsen til Morten DD](#)'.

OPGAVE 4 (1 TIME OG 15 MINUTTER)

Skriv en drejebog til jeres naturfilm. I kan bruge skabelonen [HER](#).

Skriv også speak-manuskript eller replikker, hvis I bruger vært eller speaker.



4. OG 5. LEKTION

OPGAVE 5 (45 MINUTTER)

Optag de scener, I har skrevet og/eller tegnet i jeres drejebog med jeres telefoner eller iPads. Husk at følge drejebogen nøje med billedbeskæringer, kameravinkler, perspektiv og så videre.

Vær opmærksom på, at I godt kan have flere shots (indstillinger) i samme scene.

Tip:

Brug hele tiden den samme telefon eller tablet til at optage filmen med, så I ikke får problemer med overførsler mellem enhederne.

På sidste side kan I finde en masse gode råd til at lave gode optagelser.

OPGAVE 6 (45 MINUTTER)

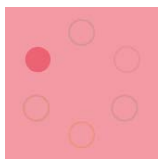
Redigér og klip jeres optagede scener sammen til en film. Se den samlede film igennem, og giv efterkritik på filmen, inden I eksporterer den.

Krav:

Filmen må højst vare to minutter og skal indeholde rulletekster med gruppens navne. Husk at give filmen en titel.

Tip:

Brug den samme telefon eller tablet til at redigere med, som I brugte til at optage filmen med, så I ikke får problemer med overførsler mellem enhederne.



6. LEKTION

OPGAVE 7 (45 MINUTTER FOR HELE KLASSEN)

Vis filmen for hinanden i klassen, og brug fem minutter på efterkritik.

Vurdér sammen med resten af klassen, om I lykkedes med det, I havde planlagt.

- Hvad fungerer godt og skal ikke laves om?
- Kunne I have gjort noget anderledes?
- Hvad var svært?
- Hvad tog tid?
- Hvad lærte I denne gang, som I kan bruge næste gang, I skal producere film?

Gode råd: Sådan laver du gode optagelser

Billede

- Vend altid telefonen vandret, så du filmer i det brede format.
- Tænk over, hvad der er i kameravinklen. Det, du vil fortælle om, må gerne afspejles i omgivelserne. "Ryd op" i baggrunden.
- Stabilisér billedet: Hvis du skal bevæge dig, mens du filmer, kan det være en god idé at holde telefonen eller kameraet ind til kroppen. Sæt for eksempel albuen ind mod siden af kroppen, så du ikke ryster for meget på hånden.
- Pas på for hurtig zoom ind og ud og for hurtige panoreringer/tilt. Hvis I bruger telefon, så undgå helst at zoome, da billedet bliver meget utydeligt.

Lys

- Lyset skal helst komme fra højre eller venstre side eller forfra ind på det, du vil filme. Hvis der er lys i baggrunden, opstår det, som hedder modlys. Så bliver det, du gerne vil filme, mørkt, mens baggrunden bliver lys.
- Brug gerne lygten i jeres telefoner som ekstra lyskilde.

Lyd

- Hvis ikke du har en mikrofon, så sørg for at optage videoen et sted, hvor der ikke er for meget baggrundsstøj. Det er også vigtigt, at du står tæt på telefonen/kameraet, når du siger noget, ellers bliver lyden fjern.
- Vær opmærksom på vinden. Den kan nemlig skabe støj i telefonens mikrofon. Et godt råd er at putte en strømpe/nylonstrømpe hen over mikrofonen, hvis det kan lade sig gøre. Så undgår du vindstøj.

Teknik og redigering

- VIGTIGT: Tjek altid det, du har optaget, løbende. Så er du nemlig sikker på, at du har lyd og billede med hjem – ellers kan du nå at tage det om, hvis du opdager, at der er noget galt.
- Film altid lidt inden start på en scene og lidt efter, så der er plads til at klippe.
- Optag nogle scener fra forskellige vinkler, så du kan vælge mellem flere.
- Optag ikke alt for mange klip, som kan være svære at sortere imellem.
- Pas på lange "one-takes". Brug i stedet flere korte klip.
- Overvej, hvordan overgangene skal være mellem de enkelte scener og indstillinger. Overgangene skal passe til indholdet i din film.