

## ENTREPRISEAFTALE

**DR**

DR Byen  
Emil Holms Kanal 20  
0999 København C  
CVR: 62 78 65 15  
(herefter kaldet "DR")

og

**Producent**

Gade  
By  
CVR:  
(herefter kaldet "Producenten")

(samlet kaldet "Parterne" og hver for sig "Part")

har dags dato indgået følgende ENTREPRISEAFTALE (herefter kaldet "Aftalen") om produktion og levering til DR af **et program/en serie** med arbejdstitlen

**"TITEL",**  
produktionsnummer **XXXXXXXXXX**  
(Herefter kaldet "Produktionen")

idet DR fra Producenten opnår fuldt ejerskab til Produktionen, herunder alle immaterielle rettigheder til Produktionen, med respekt af vederlags- og krediteringsretten.

Producenten indestår for at have erhvervet de tredjemandsrettigheder, der er nødvendige for DR's udnyttelse af Produktionen, **dog med de begrænsninger der fremgår af pkt. 4.1.1. og tilhørende bilag om begrænsninger i DR's publiceringsrettigheder.**

Såfremt Produktionen indebærer frembringelse af et format, bevarer Producenten retten hertil, dog har DR en tidsbegrænset og eksklusiv ret til al udnyttelse af formatet i Kongeriget Danmark.

Hvor der efter nærværende aftale tillægges DR beføjelser, varetages disse af;  
Redaktør [indsæt navn + mail + tlf] for redaktionelle og indholdsmæssige forhold, og  
Chefforhandler [indsæt navn + mail + tlf] for alle andre forhold.

Producentens kontaktperson er: [indsæt navn + mail + tlf]

**INDHOLDSFORTEGNELSE:**

<b>1. PRODUCENTENS YDELSE.....</b>	<b>3</b>
1.1. Produktionen.....	3
1.2. Aflevering af Produktionen.....	3
1.3. Øvrige leverancer .....	3
<b>2. DR'S BETALING FOR PRODUCENTENS YDELSE .....</b>	<b>3</b>
2.1. Pris.....	3
2.2. Betalingsrater .....	4
2.3. Faktureringsoplysninger .....	4
<b>3. DR'S GODKENDELSE AF PRODUKTIONEN .....</b>	<b>4</b>
3.1. Godkendelse .....	4
3.2. Ændring eller supplerig til Produktionen .....	5
3.3. Forsinkelser i leveringen .....	5
3.4. Hvis DR ikke kan godkende Produktionen .....	5
<b>4. PRODUCENTENS LEVERING TIL DR'S EJERSKAB.....</b>	<b>5</b>
4.1. DR's primære og sekundære rettigheder til Produktionen .....	5
4.2. DR's Genbestillingsret .....	7
4.3. Håndteringsret over kommerciel udnyttelse af Produktionen .....	8
<b>5. GENERELT OM TREDJEMANDSRETTIGHEDER.....</b>	<b>9</b>
<b>6. ØVRIGE VILKÅR.....</b>	<b>11</b>
<b>7. LOVGIVNING OG DR ETIK.....</b>	<b>12</b>
<b>8. PR OG OMTALE AF PRODUKTIONEN.....</b>	<b>14</b>
<b>9. SPONSORERING OG REKLAME.....</b>	<b>14</b>
<b>10. ANSVAR.....</b>	<b>14</b>
<b>11. MISLIGHOLDELSE.....</b>	<b>15</b>
<b>12. LOVVALG OG VÆRNETING .....</b>	<b>16</b>
<b>13. VEDERLAG FRA KOLLEKTIVE FORVALTNINGSORGANISATIONER.....</b>	<b>16</b>
<b>14. ØVRIGE BESTEMMELSER.....</b>	<b>16</b>
<b>BILAGSOVERSIGT: .....</b>	<b>18</b>

## 1. PRODUCENTENS YDELSE

### 1.1. Produktionen

Producenten skal producere og levere til DR:

**1 serie af X episoder á X minutters varighed** (herefter kaldet "Serien" eller "Episoderne"),  
/  
**1 program á X minutters varighed** (herefter kaldet "Programmet"),

med arbejdstitlen "**TITEL**". Den endelige titel bestemmes af DR. Produktionen skal produceres på baggrund af den af Parterne godkendte programbeskrivelse af [dato] jf. *bilag 1*, og i henhold til produktionsplanen vedlagt som *bilag 2* og bæredygtighedsplanen i *bilag 2a*.

Følgende personer eller funktioner betragtes som nøglepersoner i Produktionen og kan ikke udskiftes uden DR's skriftlige godkendelse: [indsæt navne/funktioner]

DR skal desuden skriftligt godkende evt. cast og udskiftning af cast.

### 1.2. Aflevering af Produktionen

**Programmet/Serien** er planlagt til publicering [xx måned] 20[xx] og skal leveres til DR i publiceringsklar stand og som angivet i *bilag 3 "Almindelige betingelser for levering af TV-produktioner"* senest kl. 12.00 på nedenstående datoer, (herefter kaldet "Leveringsdato"):

**Programmet/Første episode** [dato]  
**Anden episode** [dato]...

### 1.3. Øvrige leverancer

Produktionen leveres til DR med alle de ydelser, herunder billeder, klip, m.v., der fremgår af *bilag 3 "Almindelige betingelser for levering af TV-produktioner"*. Billeder til Produktionen skal udarbejdes og leveres som angivet i *bilag 3 pkt. 2*.

Afleveringsfrister for de øvrige leverancer fremgår af *bilag 3*.

Producenten skal udarbejde et CO2-budget (der vedlægges nærværende aftale som *bilag 4b* ELLER som uploades via Green Producers Tool senest ved første optagedag), samt CO2-regnskab, der afleveres til DR senest 30 dage efter endelig levering og godkendelse af Produktionen, jf. vejledning på [dr.dk/producent](http://dr.dk/producent).

I tillæg til de ydelser der fremgår af pkt. 1.2. og *bilag 3* leveres:  
Musikproduktion: [Beskriv leverance] [dato]  
Se særskilte vilkår for levering af musikproduktion i *bilag 6*.

De i *bilag 3* og *6* angivne leverancer udgør sammen med **Produktionen** Producentens samlede ydelse under nærværende aftale og skal afleveres til DR i sin helhed.

## 2. DR'S BETALING FOR PRODUCENTENS YDELSE

### 2.1. Pris

Producenten afholder alle udgifter i forbindelse med produktion og levering af Produktionen og de tilknyttede leverancer. Det af Producenten udarbejdede produktionsbudget på DR's skabelon er vedlagt som *bilag 4* (budgetskabelon findes på [dr.dk/producent](http://dr.dk/producent)).

Eventuelle overskridelser af Producentens produktionsbudget afholdes af Producenten og er DR uvedkommende, medmindre andet forinden skriftligt er accepteret af DR.

Det samlede budget for Produktionen, jf. *bilag 4*, udgør DKK [beløb]. [Finansieringsplan er vedlagt som bilag 4a]. For levering af Producentens ydelse jf. pkt. 1.1-1.3 og rettighedsoverdragelse jf. nærværende aftale betaler DR et kontant vederlag til Producenten på i alt DKK [beløb].

Alle beløb i Aftalen er anført ekskl. moms.

## 2.2. Betalingsrater

Producenten kan tidligst fakturere DR på følgende tidspunkter jf. produktionsplanen i *bilag 4*:

- |   |             |
|---|-------------|
| 1. ved begge Parters underskrift af Aftalen:  | DKK [beløb] |
| 2. ved optagestart:   | DKK [beløb] |
| 3. ved redigeringsstart:  | DKK [beløb] |
| 4. ved godkendelse af rough cut af 1. episode:  | DKK [beløb] |
| 5. ved endelig levering og godkendelse af Produktionen samt opfyldelse af Producentens samlede ydelser jf. pkt. 1.3.: | DKK [beløb] |

Betalingen forfalder 30 dage efter DR's modtagelse af elektronisk faktura.

## 2.3. Faktureringsoplysninger

Fakturaen skal påføres denne personreference / stednummer: [xxxx/20103] og produktionsnummer jf. side 1.

DR foretager udbetaling til Producentens NemKonto tilknyttet det CVR-nummer, der fremgår af Hovedaftalen. CVR-nummeret på fakturaen, skal det være det samme som det, der er angivet i Hovedaftalen. Betalingen til Producentens NemKonto sker med frigørende virkning for DR.

Øvrige betingelser for fakturering fremgår af *bilag 3*

## 3. DR'S GODKENDELSE AF PRODUKTIONEN

### 3.1. Godkendelse

Parterne drøfter løbende Produktionen. DR har den endelige redaktionelle godkendelse af Produktionen (Final Cut).

Producenten skal give DR lejlighed til at godkende de i pkt. 1 nævnte ydelser, efterhånden som de foreligger klar til levering, både i relation til indhold og teknisk kvalitet.

Så tidligt som muligt iht. produktionsplanen gennemser redaktøren 'rough cut' af **programmet/episode 1**. Herudover gennemser redaktøren tidligst muligt efterfølgende gennemklip af alle episoder iht. Produktionsplanen, som skal indeholde plan for gennemsyn, som tager højde for eventuelle særlige forhold, herunder hvis der er særlige juridiske eller etiske udfordringer ved Produktionen. Det er Producentens ansvar at indkalde redaktøren i god tid inden gennemsyn. Redaktøren skal komme med kommentarer til Producenten inden for rimelig tid efter hvert gennemsyn.

### **3.2. Ændring eller supplerung til Produktionen**

DR kan til enhver tid i produktionsforløbet kræve ændringer til Produktionens indhold, og hvis sådanne ændringer afføder yderligere omkostninger, der ikke kan afholdes indenfor det aftalte budget, fx ved omrokering af budgetposter, skal Producenten straks meddele DR herom. Hvis DR skriftligt accepterer sådanne justeringer, øges Produktionens samlede budget, efter nærmere aftale mellem Parterne.

Alle ændringer i produktionsplan, produktionsbudget og programbeskrivelse skal være skriftligt godkendt af Parterne for at være gældende for denne Aftale.

### **3.3. Forsinkelser i leveringen**

Producenten skal omgående og skriftligt underrette DR om enhver forsinkelse af Produktionen, uanset om forsinkelsen må forventes at medføre, at Produktionen leveres forsinket.

### **3.4. Hvis DR ikke kan godkende Produktionen**

Hvis DR under produktionsforløbet gøres bekendt med, at Producenten ikke bliver i stand til at opfylde programbeskrivelsen og/eller overholde leveringsfristerne i Aftalen, gives Producenten adgang til, for egen regning, at afhjælpe forholdene, inden for en af DR fastsat rimelig tidsfrist. Er Producenten derefter fortsat ikke i stand til at opfylde programbeskrivelsen og/eller overholde leveringsfristerne i Aftalen, vil dette være at betragte som væsentlig misligholdelse af Aftalen, hvorefter DR kan gøre brug af misligholdelsesbeføjelserne efter pkt. 11.

Hvis DR ikke kan godkende den løbende levering af Produktionen i henhold til Aftalen, DR's tekniske specifikationer, produktionsbudgettet, programbeskrivelsen og/eller den forudsatte kvalitet, skal Producenten for egen regning og inden for den af DR fastsatte rimelige tidsfrist rette forholdet efter drøftelse med DR. Såfremt ydelsen, efter at Producenten har haft rimelig adgang til at foretage ændringer som anført, fortsat ikke kan godkendes af DR, kan DR ophæve nærværende aftale uden varsel og kræve tilbagebetaling af allerede udbetalte rater. Producenten har da alene krav på vederlag for de delydelser, der på ophævelsestidspunktet er endeligt leveret til DR i det omfang, DR ønsker at gøre brug af ydelserne. Rettighederne til de leverede ydelser anses da for endeligt overgået til DR i overensstemmelse med nærværende aftale.

## **4. PRODUCENTENS LEVERING TIL DR'S EJERSKAB**

### **4.1. DR's primære og sekundære rettigheder til Produktionen**

Producenten leverer Produktionen jf. pkt. 1 til DR's ejerskab. DR's ejerskab til Produktionen træder i kraft ved Aftalens underskrift og rettighederne hertil overgår til DR successivt i takt med frembringelsen. Ejerskabet til Produktionen omfatter den fysiske

Side 5 af 18

produktion (inklusive digitale filer), herunder eventuelle anskaffelser og originalmateriale (se pkt. 6), samt alle immaterielle rettigheder, der måtte være frembragt i forbindelse med Produktionen, med respekt af vederlags- og krediteringsretten, samt de begrænsninger, der måtte følge af nærværende Aftale.

Såfremt Produktionen indebærer frembringelse af et format eller varemærker, tilfalder retten hertil Producenten sammen med retten til programtitel. Undtaget herfra er enhver form for DR-kendetegn, der måtte være anvendt i Produktionen, da DR-kendetegn ejes af DR. Er DR-kendetegn anvendt i varemærke eller programtitel tilfalder retten til varemærke eller programtitel således DR. DR har en tidsubegrænset og eksklusiv udnyttelsesret til format, varemærker og programtitel i Kongeriget Danmark.

DR opnår således eksklusivt alle rettigheder til alene eller i samarbejde med andre, at udnytte Produktionen uden tidsmæssige eller geografiske begrænsninger, på alle nuværende og fremtidige udnyttelsesformer, medier og platforme (inklusive apps), ved hjælp af de til enhver tid tilgængelige tekniske hjælpemidler, herunder, men ikke begrænset til;

DR's primære rettigheder til Produktionen omfatter, men er ikke begrænset til:

- Alle fremførelsesrettigheder, herunder bl.a. udsendelse af hele eller dele af Produktionen, trådløst (terrestrisk eller via satellit), primær kabeldistribution, samtidig og uændret udsendelse via Internettet (simulcast inklusiv start-forfra), selvstændig udsendelse via Internettet (webcast) samt andre fremførelsesformer.
- VOD-rettigheder ved udnyttelse af Produktionen i sin helhed eller i uddrag "on-demand" på alle platforme og medier (såvel DR's som tredjemandsplatforme og -medier) uanset format (streaming og download), dvs. fri og ubegrænset offentlig fremførelse og tilgængeliggørelse af Produktionen på en sådan måde, at almenheden får adgang til den på et individuelt valgt sted og tidspunkt.
- Visning på danske skibe samt for udstationerede soldater.
- Programtitel, varemærker, figurer, karakterer, programspecifikke objekter og universer der genereres i forbindelse med Produktionen således at disse frit må bruges i andre programmer og sammenhænge.
- Anvendelse af stillbilleder og uddrag fra Produktionen, bl.a. i anden programmæssig sammenhæng.
- Versionering, redigering tekstning mm, dog med respekt af *droit moral*.
- Enhver form for eksemplar fremstilling, som er nødvendig for udnyttelse af Produktionen.
- DR har ret til at opbevare en kopi af Produktionen i den version, som blev vist på DR's platforme, i sit arkiv, samt overdrage en kopi til Mediesamlingens arkiv.

DR's sekundære rettigheder til Produktionen omfatter, men er ikke begrænset til:

- Kommerciel udnyttelse og distribution af Produktionen på alle platforme (fx VOD, flow-tv) og medier (fysiske og digitale).
- Kommerciel udnyttelse og distribution af Produktionens tilknyttede rettigheder, herunder dens figurer, karakterer, universer mm fx via merchandise, forbrugerprodukter, oplevelser, publiceringer, liveformidling af figurer, udstillinger og events.

- DR kan **ikke** gratisudveksle Produktionen med Nordvisionsmedlemmerne (se Nordvision.org).

Eventuelle rettigheder eller udnyttelsesformer, der ikke er nævnt ovenfor, eller rettigheder eller udnyttelsesformer, som ikke er kendte på tidspunktet for Aftalens indgåelse, tilfalder DR. Såfremt sådanne udnyttelsesformer medfører kommercielle indtægter for DR, fordeles disse ligeligt mellem Parterne jf. principperne i pkt. 4.3.

Ophavsretslovens § 56 finder ikke anvendelse for de rettigheder, der er erhvervet i denne aftale.

DR kan overdrage rettigheder og forpligtelser i henhold til nærværende aftale til tredjemand, undtagen betalingsforpligtelsen i pkt. 2.

#### **4.1.1 Eventuelle tredjemandsrettigheder som begrænser DR's udnyttelse af Produktionen**

Eventuelle begrænsninger til DR's publicering af Produktionen herunder tredjemandsrettigheder, klausuleringer el. lign, udgøres af:

- **Der fremgår ingen begrænsninger til DR's publicering**
- **Skuespillere jf. bilag 5a**
- **Dramatiker(e) jf. bilag 5b**
- **Instruktør(er) jf. bilag 5c**
- **Musikere jf. bilag 5d**
- **Litteratur jf. bilag 5e**
- **Fremmedstof jf. bilag 5f**

#### **4.1.2 Musikproduktion**

For anvendelse og genanvendelse af Musikproduktion jf. pkt. 1.3. gælder særlige vilkår som fremgår af **bilag 6**.

Se også pkt. 5 generelt om tredjemandsrettigheder.

#### **4.2. DR's Genbestillingsret**

DR har en tidsubegrænset option til at genbestille yderligere programmer/sæsoner af Produktionen uden betaling af format fee og på væsentligt samme vilkår som nærværende Aftale. DR er forpligtet til at bruge Producenten til produktion af yderligere sæsoner.

Såfremt DR vælger at indgå aftale om nye programmer/sæsoner skal det ske på den til en hver tid gældende DR standardkontrakt for entrepriser. Såfremt ny standardkontrakt indeholder væsentligt ændrede vilkår og krav, forhandler Parterne dette loyalt med afsæt i nærværende Aftale.

Begrebet "yderligere sæsoner" omfatter ikke produktioner af anden program- og indholdsmæssig karakter, der indeholder en eller flere figurer/karakterer fra Produktionen, eksisterende såvel som nye, som gæsteoptrædende eller anden sekundær eller midlertidig medvirkende. Denne form for anvendelse forudsætter ikke Producentens samtykke.

#### **4.3. Håndteringsret over kommerciel udnyttelse af Produktionen**

DR forestår al tilgængeliggørelse til almenheden samt eksemplarfremstilling af Produktionen, herunder kommerciel udnyttelse af de sekundære rettigheder jf. pkt. 4.1, med de begrænsninger der fremgår af pkt. 4.3.1 og 4.3.2 nedenfor, hvor Producenten har håndteringsretten. Producenten kan dog først gøre brug af denne håndteringsret, efter DR's første publicering af hele Produktionen.

- 4.3.1. Kommerciel udnyttelse af Produktionen/ready made udenfor Kongeriget Danmark og Nordvisionslandene  
Producenten får håndteringsretten til kommerciel udnyttelse, herunder distribution af Produktionen/ready made udenfor Kongeriget Danmark og Nordvisionslandene Norge, Sverige, Finland og Island (herefter samlet "NV landene").

Nettoindtægt herfra fordeles med 75 % til Producenten og 25 % til DR.

- 4.3.2. Kommerciel udnyttelse af Produktionens tilknyttede rettigheder samt format udenfor Kongeriget Danmark og Nordvisionslandene  
Producenten får håndteringsretten til Produktionens format og øvrige tilknyttede rettigheder jf. pkt. 4.1 udenfor Kongeriget Danmark og Nordvisionslandene.

Indtægt herfra tilfalder Producenten alene og er DR uvedkommende.

- 4.3.3. Kommerciel udnyttelse af Produktionen/ready-mades, format og tilknyttede rettigheder jf. pkt. 4.1 i Kongeriget Danmark og Nordvisionslandene  
DR forestår al kommerciel udnyttelse af sekundære rettigheder i Kongeriget Danmark og Nordvisionslandene

Nettoindtægt herfra, eksklusiv evt. præfinansieringsbidraget fra Nordvisionslandene, fordeles med 50 % til Producenten og 50 % til DR med undtagelse af indtægt fra liveformidling af figurer, udstillinger og events, hvor DR afholder udgifter til optrædende m.v. og hvorfra nettoindtægt tilfalder DR alene.

- 4.3.4. Kommerciel udnyttelse af klip og stillbilleder  
DR forestår al salg af klip og stillbilleder fra Produktionen og nettoindtægter herfra fordeles med 75% til Producenten og 25% til DR.

#### **4.4. Beregningsgrundlag for vederlag i forbindelse med kommerciel udnyttelse**

Nettoindtægter fra den kommercielle udnyttelse fordeles mellem Parterne som angivet i pkt. 4.3 og beregnes som følger:

Ved nettoindtægter forstås bruttoindtægter efter fradrag af (i) royaltyhonorarer (godkendt af begge Parter) til rettighedshavere pro rata, (ii) et generelt distributionshonorar på 35 % af bruttoindtægterne eller som minimum DKK 10.000 pr. udgivelse pr. produktkategori, eks. bogudgivelse, legetøj, spil, o.lign. (hvad end der er

Side 8 af 18



højest), samt (iii) 5 % til dækning af eksemplarfremsstilling, forsendelse samt salgs- og markedsføringsaktiviteter. Nettoindtægter beregnes derudover efter fradrag af told, skatter og andre eventuelle lignende udgifter pålagt af tredjepart.

Eventuel royalty til tredjemænd administreres og udbetales af den Part som har håndteringsretten over den pågældende udnyttelse.

De rettighedshavere, der måtte være berettiget til royalty for de nævnte udnyttelser af Produktionen, skal fremgå af "Producentens oplysninger til DR om produktion," som findes på [dr.dk/producent](https://dr.dk/producent).

Eventuelle indtægter fra DR's platforme afledt af DR's finansieringsform, fx brugerbetaling, deles dog ikke med Producenten.

#### 4.4.1. Afregning og opgørelse

Den afregnende Part skal fremsende opgørelser over Produktionens brutto- og nettoindtægter (indtægtsopgørelser) på salg halvårligt (afregningsperioder). Indtægtsopgørelserne skal fremsendes til den ikke-afregnende Part senest 45 dage efter hver afregningsperiode samtidig med afregning af Parternes andel af nettoindtægterne for den pågældende afregningsperiode. Indtægtsopgørelsen skal indeholde periodens omsætning og omkostninger samt øvrige forhold, der let gør det muligt for den ikke-afregnende Part at validere korrektheden af den opgjorte andel.

Den ikke-afregnende Part er berettiget til selv eller via sine revisorer at lade indtægtsopgørelserne og de underliggende bilag kontrollere og revidere. Hvis der herved afdækkes afvigelser på mere end 5 % i forhold til afregnende Parts opgørelse, afholder den afregnende Part den ikke-afregnende Parts rimelige udgifter til revisor ved den nævnte kontrol og efterbetaler straks differencen med renter, som angivet i renteloven fra det oprindelige forfaldstidspunkt.

Alle afregninger og faktureringer tillægges moms.

## 5. GENERELT OM TREDJEMANDSRETTIGHEDER

### **Producenten skal sikre alle tredjemandsrettigheder**

Producenten indestår for at have truffet alle de nødvendige aftaler med de i Produktionen implicerede tredjemænd samt at have erhvervet rettigheder til samtlige værker, fremførelser, fotografier samt lyd- og billedoptagelser, der indgår i Produktionen, i det omfang det er nødvendigt for DR's udnyttelse af sine rettigheder i henhold til nærværende aftale.

Producenten afholder alle udgifter, der er forbundet med ovenstående rettighedserhvervelser.

Producenten skal desuden sikre at DR er berettiget til at foretage kommerciel udnyttelse af Produktionen jf. pkt. 4.1. mod betaling af vederlag på sædvanlige markedsæssige vilkår til de implicerede tredjemænd, medmindre andet er skriftligt aftalt.

**AI-genereret indhold**

Produktionen må ikke, uden forudgående skriftlig godkendelse fra redaktøren i hvert enkelt tilfælde, indeholde AI-genereret indhold af nogen art.

Såfremt der er givet skriftlig tilladelse, skal Producenten følge DR's retningslinjer vedr. brug af generativ AI på [dr.dk/producent](https://dr.dk/producent).

I arbejdet med at tilvejebringe AI-genereret indhold, må Produktionens research, råmateriale mm ikke lægges ind i et AI-værktøj, hvor der er risiko for at det anvendes af AI-værktøjet til andet end Produktionen, og der må ej heller være risiko for at materialet overdrages til tredjemand. Producenten indestår for, at alt AI-genereret indhold, der måtte indgå i Produktionen, eller er anvendt til fremstilling af produktionen, overholder Aftalens vilkår og rettigheder i øvrigt.

Producenten er forpligtet til at rapportere brugen af AI-genereret indhold i Produktionen i rapporteringsskemaer som findes på [dr.dk/producent](https://dr.dk/producent).

**Musik****Kommercielt udgivet musik**

Produktionen må indeholde kommercielt udgivet musik på op til X minutter pr. episode, dog ikke som intro eller outro, medmindre andet aftales skriftligt med DR.

**Katalogmusik**

DR har til brug for anvendelse af katalogmusik i Produktionen indgået aftaler med nedenstående katalogselskaber og Producenten er forpligtet til, kun at anvende katalogmusik fra disse selskaber, medmindre andet aftales skriftligt med DR.

Audio Network: <https://www.audionetwork.com/>

Frankly My Dear: <https://franklymydear.dk/>

Freshtracks: <https://freshtracks.dk/>

Universal Production Music: <https://www.universalproductionmusic.com/en-se>

Upright Music: <https://search.upright-music.com/>

(herefter "Katalogselskaberne")

Såfremt Producenten anvender katalogmusik fra ovenstående katalogselskaber, er rettighederne hertil allerede afregnet og cleared af DR's aftaler med Katalogselskaberne.

Producenten er dog forpligtet til at rapportere brugen af katalogmusik som al øvrig musik.

Det påhviler DR at afregne KODA/NCB/Gramex/MPO vederlag i forbindelse med DR's udnyttelse af sine rettigheder i henhold til nærværende aftale.

**Rapportering til DR**

Producenten skal aflevere udfyldte rapporteringsskemaer som angivet på [dr.dk/producent](https://dr.dk/producent) til DR, således at DR kan rapportere og afregne vederlag via sine aftaler med de følgende organisationer på evt. brug af:

Musik (flow og on demand) til KODA/NCB/Gramex/MPO, kunstværker til VISDA (tidligere CopyDan Billedkunst), DR arkivklip med tredjemandsrettigheder til Copydan Arkiv samt

oplæsning af litteratur til Foreningen Radiokassen. Desuden leveres fyldestgørende oplysninger om Produktionen, herunder øvrigt anvendt materiale **indeholdende tredjemandsrettigheder**, fx AP-materiale, foto-materiale fra Ritzau Scanpix, klip fra ekstern producent (TV2, BBC etc.) samt privatejet materiale, der skal beskrives så præcist som muligt.

Der henvises i øvrigt til vejledningen på [dr.dk/producent](http://dr.dk/producent).

## 6. ØVRIGE VILKÅR

### Medvirkende

Det er vigtigt, at Producenten har fokus på evt. medvirkende og deres velbefindende også efter Produktionen er afsluttet og stiller en kontaktperson til rådighed, der kan varetage dialogen med de medvirkende. Evt. udgifter til dette er indeholdt i produktionsbudgettet.

### Værter og hovedmedvirkende

Nøgle-medvirkende herunder **[fx vært, coaches/eksperter og deltagere]** kan ikke deltage som vært eller nøglemedvirkende - herunder bl.a. at have en fast gennemgående rolle i en programserie - i tv eller tv-lignende programvirksomhed på for DR konkurrerende medier, der udsendes i eller til Kongeriget Danmark, løbende fra 14 dage før, til 14 dage efter første publicering af den samlede Produktion, med mindre andet aftales skriftligt med DR. Det samme gælder deltagelse i kommercielle reklamer og lignende aktiviteter. Det påhviler Producenten skriftligt at sikre denne begrænsning i pågældende medvirkeaftaler.

Den/de hovedmedvirkende kan ikke indgå i samarbejde om lignende børnefigurer i kommercielle sammenhænge, som strider mod de værdier, DR's børneunivers er baseret på, medmindre der er indgået en særlig aftale herom med Producenten og DR.

### Børnemedvirkende

Producenten skal overholde DR's retningslinjer vedr. børnemedvirken, der findes på [dr.dk/producent](http://dr.dk/producent).

Se i øvrigt bilag 3 ang. medvirkendes deltagelse i markedsføring af Produktionen og pressehåndtering.

### Publikum

Såfremt Produktionen foregår med publikumsadgang, skal der træffes nærmere aftale med DR herom.

Gives der adgang for publikum, kan der ikke opkræves entre.

### Tekstning

Al tekstning sker på DR's foranstaltning. I det omfang Produktionen indeholder indslag på fremmedsprog, skal Producenten levere ordret udskrift med tidskoder på dansk.

**DR's ejerskab til anskaffelser**

Anskaffelser såsom kulisser, scenografi, rekvisitter eller kostumer, der specifikt er indkøbt til Produktionen tilhører DR og skal på DR's forlangende udleveres til DR, medmindre Parterne træffer anden aftale.

**Ejerskab til originalmateriale og opbevaring hos Producenten**

Produktionens originalmateriale ejes af DR og opbevares hos Producenten medmindre Parterne aftaler andet. Originalmaterialet omfatter filmnegativer, master lyd-, video- og råbånd, såvel som Produktionens research og øvrigt materiale tilvejebragt i forbindelse med Produktionen og må ikke udnyttes, slettes, overdrages eller udlånes til tredjemand af Producenten uden DR's forudgående skriftlige samtykke. DR kan til enhver tid gennemse Produktionens originalmateriale uden Producentens samtykke. Producenten er dog kun forpligtet til at opbevare råbånd i 6 måneder fra første udsendelse af sidste afsnit af Produktionen, medmindre andet er skriftligt aftalt med DR, eller såfremt der foreligger særlige grunde til at opbevare dem i længere tid, fx verserende sager ved Pressenævnet. Parterne aftaler inden udløbet af de 6 måneder om materialet skal overføres til DR.

**Regnskabsaflæggelse**

DR har ret til inden for en periode på 1 år fra endelig levering af Produktionen at kræve et revideret regnskab totalt eller indenfor enkelte cost-områder. Regnskabet skal revideres af en statsautoriseret eller en registeret revisor, som Producenten kan vælge. DR afholder udgiften hertil (sædvanligt honorar på markedsmæssige vilkår).

**Brug af DR's arkivmateriale**

Såfremt Produktionen skal indeholde arkivmateriale fra DR's arkiver, sker det i henhold til "Standardvilkår for anvendelse af DR-arkivmateriale til entreprise- og co-produktioner" der findes på [dr.dk/producent](http://dr.dk/producent).

**Kreditering**

Producenten skal forsyne Produktionen med kreditering i overensstemmelse med DR's gældende regler på leveringstidspunktet, der findes på [dr.dk/producent](http://dr.dk/producent).

Producentens kreditliste skal forhåndsgodkendes af DR, og det er Producentens ansvar at levere kreditlisten i rette tid til DR, så forhåndsgodkendelse kan finde sted.

**7. LOVGIVNING OG DR ETIK**

Producenten er ansvarlig for at Produktionen er i overensstemmelse med dansk lovgivning, herunder fx medielovgivningen, "Vejledning om god presseskik" og straffelovens kap. 27, og for at gøre sig bekendt med og overholde DR's etiske retningslinjer, der findes på [dr.dk/producent](http://dr.dk/producent). Der gøres særligt opmærksom på DR's etiske retningslinjer – kap. 4 "Kilder" – "Betaling af Kilder", hvor det fremgår: "DR betaler ikke kilder til journalistiske historier eller for interviews. DR kan dog ud fra en konkret vurdering dække udgifter svarende til tabt arbejdsfortjeneste, transport og lignende. Medvirkende kan efter aftale modtage et honorar, hvis de fx leverer en analyse, vurderer materiale for DR eller har særlige ulemper i forbindelse med deltagelse i et program."

**DR's oplysningspligt/GDPR**

DR er dataansvarlig i forhold til de oplysninger om involverede personer, som DR behandler i forbindelse med denne aftale, og vi har beskrevet her hvordan: [dr.dk/om-dr/eksterne-partnere/dr-virksomheder](https://dr.dk/om-dr/eksterne-partnere/dr-virksomheder). I korte træk er DR's hjemmel til at behandle oplysningerne Producentens kontrakt med DR, jf. GDPR, art. 6, stk. 1, litra b. DR overlader personoplysninger til vores databehandlere. Vi opbevarer som udgangspunkt personoplysninger i op til 10 år efter udløbet af en journalperiode, men længere hvis det er nødvendigt for at DR kan dokumentere eventuelle rettighedsmæssige forhold. Som registreret har de involverede personer en række rettigheder, herunder ret til indsigt i og berigtigelse af sine oplysninger. De kan kontakte DR's databeskyttelsesrådgiver via [dpo-mail@dr.dk](mailto:dpo-mail@dr.dk) herom.

**Børn og børneattest**

Producenten er forpligtet til at indhente børneattest hos politiet, inden Producenten ansætter eller beskæftiger personer, der som led i udførelsen af deres opgaver for Producenten på denne produktion skal have direkte kontakt med eller som led i udførelsen af deres opgaver færdes blandt og/eller har mulighed for at opnå direkte kontakt med børn under 15 år, herunder fx kontakt via elektroniske tjenester og medier. Er børneattesten positiv, må vedkommende ikke ansættes eller beskæftiges på denne Produktion.

**Corporate Social Responsibility**

Producentens og Producentens underleverandørers medarbejdere på Produktionen skal sikres fair og ordentlige arbejdsvilkår.

Producenten skal aktivt bidrage til at sikre et miljø omkring produktionen uden krænkelser, uanset om disse er af seksuel art eller handler om aggression, nedvurdering, udelukkelse eller udnyttelse af magt og position. Herudover skal Producenten sikre at ingen på Produktionen stilles dårligere på baggrund af køn, etnicitet eller religion.

DR ønsker, at udførelse af Produktionen sker under overholdelse af principperne i FN's Global Compact Initiative Principperne i FN's Global Compact har følgende indhold:

**Menneskerettigheder**

Producenten bør støtte og respektere beskyttelsen af internationalt erklærede menneskerettigheder og sikre sig, at Producenten ikke medvirker til krænkelse af menneskerettighederne.

**Arbejdstagerrettigheder**

Producenten bør opretholde organisationsfrihed og effektivt anerkende retten til kollektiv forhandling, støtte udryddelse af alle former for tvangsarbejde, støtte effektiv afskaffelse af børnearbejde og eliminere diskrimination i arbejds- og ansættelsesforhold.

**Miljø**

Producenten bør støtte en forsigtighedstilgang til miljømæssige udfordringer, tage initiativ til at fremme en større miljømæssig ansvarlighed og tilskynde udvikling og spredning af miljøvenlige teknologier.

Producenten skal gennemføre Produktionen under hensyn til klima- og miljømæssig bæredygtighed og i henhold til bæredygtighedsplanen vedlagt som *bilag 2a*.

For information omkring bæredygtig film- og tv-produktion se fx [bftp.dk](https://bftp.dk).

#### Antikorruption

Producenten bør modarbejde alle former for korruption, herunder afpresning og bestikkelse. Såfremt der opstår en konkret begrundet mistanke om, at en leveret ydelse eller dele heraf, herunder materialer som indgår i ydelsen, er tilvirket efter produktionsprocesser eller metoder, hvor de ovennævnte krav til menneskerettigheder, arbejdstagerrettigheder eller miljø ikke er overholdt, skal Producenten straks efter DR's anmodning fremsende en skriftlig redegørelse for samt dokumentere, under hvilke produktionsprocesser og/eller -metoder de ydelser, der indgår til opfyldelsen af kontrakten, er tilvirket samt fremsende fornøden dokumentation for, hvilke materialer der indgår i ydelserne.

### 8. PR OG OMTALE AF PRODUKTIONEN

Producenten kan ikke uden forudgående aftale med DR udsende pressemeddelelser el.lign. offentliggørelse af, eller omtale, der vedrører Produktionen.

Producenten må efter DR's første publicering på loyal vis omtale det forhold, at Produktionen er produceret i samarbejde med DR i forbindelse med markedsføring af Producentens virksomhed. Producenten må dog ikke bruge DR's logo, herunder lade det indgå i nogen form for databaser eller på andre elektroniske medier, herunder i forbindelse med markedsføring af Produktionen, samt markedsføring af Producentens virksomhed mv. uden DR's forudgående skriftlige samtykke.

### 9. SPONSORERING OG REKLAME

Producenten skal udføre Produktionen i overensstemmelse med Radio- og tv-lovens regler om sponsorering og skjult reklame samt reklamebekendtgørelsen udstedt i tillæg til Radio- og tv-loven samt DR's interne regler for sponsorering, reklame og etik, jf. DR's programetiske retningslinjer, der findes på [dr.dk/producent](https://dr.dk/producent).

#### Reklame og product placement

Producenten indestår for, at der ikke i eller i forbindelse med Produktionen forekommer nogen form for reklamemæssig udnyttelse, det være sig for enkeltpersoner, firmaer, produkter etc. Producenten indestår ligeledes for, at Produktionen ikke indeholder skjult reklame, herunder produktplacering.

#### Sponsorering

Producenten kan kun søge sponsorer til Produktionen efter forudgående skriftlig aftale med DR, og Producenten kan kun indgå aftaler med sponsorer efter DR's forudgående godkendelse af aftalen.

### 10. ANSVAR

#### Generelt om ansvar

Det påhviler Producenten, straks at oplyse DR om alle forhold, der kan have betydning for DR's beslutninger ift. Produktionen.

Produktionen udføres af Producenten under dennes ansvar. Producenten forpligter sig til, til enhver tid at holde sig orienteret om DR's vejledninger og retningslinjer offentliggjort på [dr.dk/producent](https://dr.dk/producent) og sikre at Produktionen overholder disse regler.

### **Forsikring og Sikkerhed**

Det påhviler Producenten at holde Produktionen, dens hold og medvirkende forsvarligt forsikret i overensstemmelse med branchesædvane og Produktionens risikoprofil. Ved Produktion i særligt farlige områder eller om særligt risikobetonede emner skal Producenten ydermere tage alle særlige og efter forholdene relevante forholdsregler for Produktionens og medvirkendes sikkerhed.

### **Friholdelse af DR**

Producenten friholder DR for ethvert berettiget krav (herunder rimelige advokatomkostninger, sagsomkostninger mv.) fra tredjemand i forbindelse med produktion og publicering af Produktionen, herunder klarering af rettigheder, jf. pkt. 5, overholdelse af medielovgivningen, reglerne for anvendelse af locations, sponsoring, skjult reklame m.v., medmindre sådant krav skyldes DR's forhold.

### **Producentens forpligtelser ved retssager, klager el.lign.**

Måtte der blive anlagt en retssag, rejst en indsigelse, klage el.lign. vedrørende Produktionens tilblivelse eller indhold, besvares denne af DR efter konsultation af Producenten. Producenten skal oplyse sagen over for DR inden for de af DR fastsatte rimelige frister. DR træffer i sådanne tilfælde den endelige beslutning om strategi og proces.

## **11. MISLIGHOLDELSE**

Misligholder en Part sine forpligtelser efter nærværende aftale, kan den anden Part gøre sædvanlige misligholdelsesbeføjelser gældende efter dansk rets almindelige regler.

Enhver forsinkelse med levering af Produktionen og enhver væsentlig forsinkelse med levering af de øvrige ydelser, betragtes som væsentlig misligholdelse af Aftalen og medfører, at den anden Part kan hæve Aftalen, medmindre forsinkelsen skyldes forhold hos den anden part.

Så længe en af Parterne som følge af force majeure hindres i at opfylde sine forpligtelser efter nærværende aftale, har den anden Part ret til at tilbageholde sin tilsvarende ydelse, men har derudover intet krav mod Parten. Som force majeure anses bl.a. arbejdskonflikter, uanset hvem der har iværksat dem og uanset deres art, karakter og udstrækning.

Force majeure kan kun påberåbes, såfremt en Part skriftligt og uden ugrundet ophold informerer den anden Part om årsagen, det forventede omfang og den forventede varighed af den manglende evne til at opfylde dennes forpligtelser. Ved ophør eller ændring af force majeure skal den Part, der har været berørt heraf, skriftligt og uden ugrundet ophold underrette den anden Part. Parterne skal i videst muligt omfang medvirke til at forebygge og begrænse en force majeure tilstands negative konsekvenser for opfyldelsen af forpligtelser under Aftalen. Den forhindrede Part skal straks efter tilstandens ophør genoptage sine ydelser under Aftalen.



Udskydes, suspenderes eller bortfalder en forpligtelse på grund af force majeure, har dette samme virkning for den anden Parts tilsvarende ydelser.

Hvis Producenten bliver insolvent, standser sine betalinger, bliver erklæret konkurs, taget under rekonstruktionsbehandling eller begæret tvangsopløst, har DR som følge af aftalens beskaffenhed ret til at opsige Aftalen helt eller delvist ved skriftlig meddelelse til Producenten. DR har ved opsigelse af Aftalen ret til straks at få udleveret alt DR tilhørende materiale, jf. pkt. 4, såsom bl.a. scenografi, kostumer, skitser, tegninger, animationer og råbånd vedrørende Produktionen. DR kan uden samtykke fra kurator, rekonstruktør eller likvidator vælge at færdiggøre Produktionen for egen regning.

## 12. LOVVALG OG VÆRNETING

Nærværende aftale skal i enhver henseende fortolkes og udfyldes i overensstemmelse med dansk ret.

Kan Parterne ikke, i en eventuel tvist ved forhandling, enes om en bindende løsning inden for 14 dage, kan tvisten af hver af Parterne indbringes for de almindelige danske domstole.

## 13. VEDERLAG FRA KOLLEKTIVE FORVALTNINGSORGANISATIONER

Producenten bevarer for erhvervede rettigheder og producentrettigheder en ret til vederlag for ophavsretlig brug i henhold til ophavsretslovens §§ 13, 17, 35 samt 50 stk. 2. Vederlagsretten kan kun gøres gældende gennem en kollektiv forvaltningsorganisation fx Copydan. I tilfælde, hvor der er enighed mellem på den ene side Producenten (eller den organisation, der repræsenterer Producenten) og DR om, at tredjemand har et ophavsretligt ansvar, og hvor DR ønsker at være en del af en aftale og oppebære vederlag, kan vederlagsretten kun gøres gældende overfor tredjemand i samarbejde med UBOD (eller DR direkte). Vederlagsretten kan kun gøres gældende for brug, som DR er indforstået med. Vederlæggelse af Producenten for eksemplar fremstilling til privat brug i henhold til ophavsretslovens regler herom sker gennem Copydan KulturPlus.

Denne bestemmelse indskrænker i øvrigt ikke DR's rettighedserhvervelse i henhold til punkt 4.

## 14. ØVRIGE BESTEMMELSER

### **Ikrafttrædelse**

Nærværende aftale træder i kraft ved begge Parters underskrift. Den underskrevne Aftale udveksles elektronisk mellem parterne.

### **Bilag**

**Bilag 1-6** udgør en integreret del af nærværende aftale. I tilfælde af uoverensstemmelse mellem nærværende aftale og bilagene, skal nærværende aftale til enhver tid gå forud.



**Offentliggørelse af Aftalen (non disclosure)**

Offentliggørelse af indholdet af nærværende aftale kan alene ske efter forudgående skriftlig aftale mellem Parterne.

Producenten er under og efter produktionsperioden forpligtet til at iagttage tavshed og fortrolighed med hensyn til alle forhold vedrørende Produktionen.

**Tilføjelser og ændringer (allonger)**

Enhver tilføjelse til eller ændring i nærværende aftale samt dens bilag skal for at kunne påberåbes være skriftlig og godkendt af begge parter.

**Overdragelse til tredjemand**

Ingen af Parterne kan helt eller delvist overdrage sine forpligtelser til tredjemand, medmindre andet udtrykkeligt fremgår af nærværende aftale.

--- oOo ---

For Producenten:

{{SBlk1\_es\_:signer1:signatureblock}}

For DR:

{{SBlk1\_es\_:signer2:signatureblock}}

{{SBlk1\_es\_:signer3:signatureblock}}

**BILAGSOVERSIGT:**

Bilag 1: Programbeskrivelse

Bilag 2: Produktionsplan

Bilag 2a: Bæredygtighedsplan

Bilag 3: Almindelige betingelser for levering af TV-produktioner

Bilag 4: Budget

Bilag 4a: Finansieringsplan

Bilag 4b: CO2-budget

Bilag 5a: Skuespillere

Bilag 5b: Dramatiker(e)

Bilag 5c: Instruktør(er)

Bilag 5d: Musiker(e)

Bilag 5e: Litteratur

Bilag 5f: Fremmedstof

Bilag 6: Musikproduktion