

DR

**DR's
public service-
redegørelse 2023**

2023

Indholdsfortegnelse

0.	Forord	3
1.	Rammer for DR's public service-redegørelse	5
2.	Fordeling af programmer på tv, radio og digitalt	6
3.	Borgernes brug af DR's Indhold	13
4.	Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet	15
5.	Nyheder og aktualitet	17
6.	Regional dækning	20
7.	Dansk kultur	22
8.	Dansk dramatik	24
9.	Dansk musik	26
10.	Børn og beskyttelse af børn	30
11.	Unge	33
12.	Folkeoplysning, uddannelse og læring	35
13.	Idræt	37
14.	Dækning af og fra rigsfællesskabet, Norden og af mindretal i grænselandet	38
15.	Dansksprogede programmer og dansk sprog	40
16.	Europæiske programmer	42
17.	Tilgængelighed	43
18.	Ligestilling og mangfoldighed	48
19.	Dialog med befolkningen	49
20.	Udlægning af produktion og produktionsfaciliteter	51
21.	Dansk film	56
22.	Rapportering af udgifter fordelt på hovedindgange og genrer	58

O. Forord

Mediemarkedet og danskernes medieforbrug er i fortsat forandring. Det ses både i forbruget af tv, lyd og skrevet nyheder. Live-tv lever fortsat i bedste velgående, ligesom danskerne stadig i stor stil bruger dansk lydindhold – blot på nye måder og i stigende grad på digitale platforme.

I 2023 gjorde DR status på DR's strategi 'Sammen om det vigtige'. Kerneopgaven for DR er den samme: at understøtte demokratiet, bidrage til dansk kultur og styrke fællesskaber i Danmark. Den øgede digitalisering giver nye muligheder og stiller samtidigt krav om fornyelse og innovation af både DR's indhold og platforme, så DR fortsat skaber værdi for danskerne.

Derfor har DR i 2023 arbejdet videre med at lade programmer som f.eks. 'Skyggekrigen' og temaer som f.eks. unges trivsel gå på tværs af DR's kanaler og platforme, så danskerne får adgang til historier, der kan samle dem, men fra den indgang, der passer dem og deres medieforbrug bedst. Derudover lancerede DR et nyt login til DR's digitale platforme, som skal sikre tidssvarende funktionaliteter og et mere personligt relevant tilbud for den enkelte bruger.

I public service-redegørelsen gennemgås, hvordan DR i 2023 har opfyldt kravene i DR's public service-kontrakt for 2022-2025. Redegørelsen giver dermed også et godt indblik i DR's indsatser og tilbud i 2023.

Demokrati og nyheder

Forandringer i brugernes medievaner og stigende hastighed i nyhedsbilledet stiller også krav til DR's nyhedsformidling. DR relancerede derfor i 2023 'Orientering på P1' på DR Lyd samt 'Deadline' og 'TV Avisen' på tv, så det i højere grad imødekommer danskernes medievaner. Med lanceringen af DR's nye nyhedstilbud, 'TVA Live', har brugerne endnu bedre mulighed for at følge nyhedsudviklingen, når det passer dem.

Året igennem dækkede DR en række store nyhedstemaer. Blandt andet kræftskandalen på Aarhus Universitetshospital, hvor DR kunne afsløre for lange ventetider på mave- og tarmkirurgisk afdeling, samt historier om fejl i nye ejendomsvurderinger og manglende klageadgang for borgerne.

Samtidigt, fyldte krig og konflikt igen i 2023 i DR's nyhedsdækning. DR dedikerede en særlig opmærksomhed på årsdagen for invasionen af Ukraine under temaet 'Krigen, der forandrer verden' med en lang række programmer og indhold på alle DR's platforme. DR dækkede også krigen mellem Israel og Hamas med fokus på at sikre en objektiv og nuanceret skildring af krigens hændelser.

Fællesskab og kultur

DR har en ambition om at samle danskerne i både små og store fællesskaber. I 2023 samlede DR blandt andet danskerne gennem en række programmer på både lyd og tv samt musikalske oplevelser i DR Koncerthuset inden for et fælles tema om danskere i verden. Her satte DR skarpt på den danske kulturelle samhørighed, og hvordan den danske kulturarv præger danskere i udlandet. Det blev blandt andet gjort med programmer som 'Verdensklassen' og 'Dansk musik i verden' på lyd og i tv-dramadokumentarserien 'Danskere i verden'.

DR's fiktionsserier har også traditionelt samlet danskerne og understøttet fællesskaber, hvilket også gjorde sig gældende i 2023. Med dramaserien 'Huset', der fortæller historien om et nedslidt fængsel, der domineres af stærke fanger og trues af lukning, skabte DR en fælles referenceramme for danskerne på tværs af generationer og på tværs af både on-demand og traditionelt flow-tv. Derudover samlede DR danskerne med sæson 2 af 'Carmen Curlers', der fortsætter fortællingen om den succesfulde danske iværksætter Axel, og børnefamilierne om 'Troldehertets hemmelighed', der forlænger universet fra 'Julehertets hemmelighed', som var julekalenderen i 2022.

Børn og unge

Den yngste del af befolkningen skal møde public service-indhold, som engagerer både på og uden for skærmen. I 2023 blev der derfor udviklet nyt indhold til DR's børne-universer, ligesom der blev lanceret tilbud og programmer, som kunne samle familier eller give anledning til samtaler om svære emner.

I 2023 lancerede DR 'FredagsTamTam', som er DR's nye animationstilbud, der skal samle børnefamilier fredag aften om nye danske og nordiske animationsserier. I 2023 nåede 'FredagsTamTam' ud til ca. 225.000 danske børn, unge og forældre.

DR's univers til de 1-3-årige, Minisjang, blev i 2023 udvidet med nye programmer som 'Børste og vuggestuen', der tager afsæt i de mindstes verden. På Ramasjang fik de 4-8-årige nye programserier, der taler ind i børns kreativitet og nysgerrighed, og som inspirerer til at tegne, lege, danse og udvikle. På Ultra, som er DR's tilbud til børn mellem 9 og 14 år, blev der i 2023 sat fokus på misinformation og falske nyheder på sociale medieplatforme. Igen i 2023 fyldte krigen i Ukraine og krigen mellem Israel og Hamas, hvor 'Ultra Nyt' fortsatte med at levere en række indsatser og tilbud for at imødekomme de behov, der opstod i de danske børnefamilier og skoler.

I 2023 satte P3, der udvikler og producerer indhold til unge, blandt andet fokus på et stigende misbrug af smertestillende medicin blandt unge med dokumentareren 'Helt væk på piller' og podcasten 'Piller fra helvede'.

Desuden blev unges trivsel sat på dagsordenen med det store tema 'P3 Missionen: Hvad gør dig glad?', som blev dækket på alle DR's flader og indbefattede, at P3 Missionen fra maj til september rejste rundt til ca. 20 forskellige steder i det danske sommerland for at møde de unge og tale om trivsel.

Rigtig god læselyst.

Marianne Bedsted
Bestyrelsesformand

Maria Rørbye Rønn
Generaldirektør

1. Rammer for DR's public service-redegørelse

Public service-redegørelsen 2023 dækker det første hele år i public service-kontrakten for 2022-2025, idet kontrakten trådte i kraft pr. 1. oktober 2022. Public service-kontrakten indgås mellem DR og kulturministeren og fastlægger, hvilke opgaver DR skal udfylde, samt udstikker rammerne for DR's public service-virksomhed.

Som en del af kontrakten skal DR årligt udarbejde en redegørelse for, hvordan public service-forpligtelserne er blevet opfyldt i det foregående kalenderår. DR skal ifølge kontrakten fyldestgørende og retvisende redegøre for, hvordan kontrakten er opfyldt eller forsøgt opfyldt. Hvis det ikke har været muligt at opfylde en forpligtelse, skal der redegøres for baggrunden herfor, og hvordan forpligtelsen fremover kan opfyldes.

Kontrakten indeholder en række afrapporteringskrav til DR. Disse krav er rammesættende for udarbejdelsen af redegørelsen. Til læsere, der ønsker mere information om DR's aktiviteter og økonomi i 2023, henvises til 'DR's årsrapport 2023' samt forskellige temaartikler på dr.dk/omdr. Der henvises endvidere til undersiden 'DR og dine data' på dr.dk/omdr for information om brugen af algoritmer og personalisering af indhold på DRTV, herunder hvordan anbefalet indhold er udvalgt.

Timetal og procenttal er generelt afrundet til nærmeste hele tal. Enkelte steder angives tal med en decimal for at kunne beskrive en udvikling mellem år. Det bemærkes, at data baseret på markedsmålinger fra Nielsen og Kantar for henholdsvis tv og radio anføres med en decimal, hvorimod data baseret på spørgeskemaundersøgelser, hvor danskerne spørges til deres medieforbrug, anføres uden decimal.

2. Fordeling af programmer på tv, radio og digitalt

Krav

DR skal redegøre for:

- Fordeling af programmer på tv, radio og digitalt, herunder give indblik i programmer under de enkelte medieformål.

DR skal i forbindelse med public service-redegørelsen udarbejde en oversigt over sendte programmer for det pågældende år fordelt på medieformål. Oversigten stilles til rådighed på dr.dk.

Tv inkl. digitale tv-tilbud

I 2023 stillede DR samlet set 15.514 timers tv-indhold til rådighed on-demand, hvilket er et fald på 718 timer sammenlignet med 2022. DR sendte desuden 30.917 timers flow-tv i 2023, hvilket er en stigning på 3.742 timer sammenlignet med 2022. Stigningen skyldes primært, at DR sendte flere timers digitalt flow-tv på DRTV, idet nyhedsformatet 'TVA Live', der sendes døgnet rundt på DRTV, blev lanceret i 2023.

Nedenfor redegøres for nogle af årsagerne til ændringer i antal sendetimer fordelt på EBU's (European Broadcast Union) standarder for programkategorier: 'Nyheder', 'Aktualitet og debat', 'Oplysning og kultur', 'Dansk dramatik og fiktion', 'Udenlandsk dramatik og fiktion', 'Musik', 'Underholdning', 'Sport', 'Undervisning' og 'Præsentation'.

DR har opgjort alle de programmer, der har været stillet til rådighed on-demand og på flow inden for en programkategori i løbet af 2023. Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året. I optællingen af timerne på flow indgår både førstegangs- og genudsendelser. Opgørelsesmetoderne for on-demand og flow er dermed forskellige, og tallene kan derfor ikke sammenlignes.

Nyheder

I 2023 stillede DR 1.222 timers tv-indhold til rådighed on-demand i kategorien 'Nyheder'. Det er et fald på 503 timer for on-demand sammenlignet med 2022, hvilket blandt andet skyldes færre timers dækning af krigen i Ukraine, som fyldte ekstraordinært meget i 2022. DR sendte endvidere 11.813 timers flow-tv i kategorien, hvoraf 7.977 timer var digitalt flow. Samlet er det en stigning på 4.551 timer for flow-tv i forhold til 2022, som skyldes, at DR sendte 'Seneste nyt fra TVA' både formiddag og eftermiddag alle hverdage på DR2, samt at DR lancerede nyhedsformatet 'TVA Live', der sendes døgnet rundt på DRTV.

Aktualitet og debat

DR stillede 1.481 timers tv-indhold til rådighed on-demand og sendte 1.857 timers flow-tv i kategorien 'Aktualitet og debat' i 2023. Det er et fald på 126 timer for on-demand og en stigning på 24 timer for flow-tv i forhold til 2022. Faldet for on-demand skyldes primært, at DR i 2022 dækkede folketingsvalget.

Oplysning og kultur

I 2023 stillede DR 5.966 timers tv-indhold til rådighed on-demand og sendte 7.392 timers flow-tv i kategorien 'Oplysning og kultur'. Det er et fald på henholdsvis 288 timer for on-demand og 697 timer for flow-tv i forhold til 2022. Faldet for on-demand skyldes afpublicering af en række ældre udsendelser som eksempelvis tidligere sæsoner af 'Bonderøven'. Faldet på flow skyldes primært, at DR i 2023 erstattede formiddags- og eftermiddagsfladen hverdage på DR2 med programmet 'Seneste nyt fra TVA'.

Dansk dramatik og fiktion

I kategorien 'Dansk dramatik og fiktion' stillede DR 1.429 timers tv-indhold til rådighed on-demand og sendte 1.248 timers flow-tv i 2023. Det er en stigning på 35 timer for on-demand og et fald på 43 timer for flow-tv i forhold til 2022. Stigningen on-demand skyldes, at 'FredagsTamTam', der erstattede 'Disney Sjøv' som fredagsunderholdning, stilles til rådighed på DRTV i modsætning til 'Disney Sjøv'. På flow skyldes faldet blandt andet, at DR i 2023 erstattede formiddags- og eftermiddagsfladen hverdage på DR2 med programmet 'Seneste nyt fra TVA'.

Udenlandsk dramatik og fiktion

I 2023 stillede DR 3.942 timers tv-indhold til rådighed on-demand og sendte 6.274 timers flow-tv i kategorien 'Udenlandsk dramatik og fiktion'. Det er en stigning på 491 timer for on-demand, hvilket skyldes indkøb af serier, der kun publiceres on-demand, samt at DR med den nye public servicekontrakt i højere grad må stille udenlandsk indhold til rådighed. Stigningen på 252 timer for flow-tv skyldes blandt andet, at DR gensendte serierne 'Beck' og 'Colombo' i 2023.

Musik

DR stillede 236 timers tv-indhold til rådighed on-demand og sendte 156 timers flow-tv i kategorien 'Musik' i 2023. Det er et fald på henholdsvis 15 timer for on-demand og 87 timer for flow-tv i forhold til 2022. Faldet på flow skyldes blandt andet, at der ikke blev sendt 'Fællessang' i 2023 samt færre afsnit af programmet 'Den klassiske musikquiz'.

Underholdning

I 2023 stillede DR 251 timers tv-indhold til rådighed on-demand og sendte 526 timers flow-tv i kategorien 'Underholdning'. Det er en stigning på 29 timer for on-demand, hvilket skyldes programmerne 'I hjernen på stjernen', 'Stjerneklar' og 'Ramasjangskolen. På flow-tv er det en stigning på 98 timer i forhold til 2022, hvilket primært skyldes genudsendelse af programmerne 'Luk op Luk i' og 'Motormille børnebanden' på DR Ramasjang.

Sport

I kategorien 'Sport' stillede DR 938 timers tv-indhold til rådighed on-demand og sendte 828 timers flow-tv i 2023. Det er et fald på henholdsvis 348 timer for on-demand og 361 timer for flow-tv i forhold til 2022. Faldet for både on-demand og flow skyldes primært, at der var færre store sportsbegivenheder i 2023 sammenlignet med 2022, hvor DR blandt andet dækkede vinter-OL og VM i herrefodbold.

Undervisning

I 2023 var det samlede antal timer i kategorien 'Undervisning' 74 timer, hvilket er en stigning på 5 timer sammenlignet med 2022. Stigningen skyldes blandt andet, at DR lancerede første sæson af programmet 'Spørg Kristian' på Ramasjang i 2023.

Præsentation

I 2023 var det samlede antal timer i kategorien 'Præsentation' 799 timer, hvilket er en stigning på 6 timer sammenlignet med 2022.

TABEL 1: FORDELING AF PROGRAMKATEGORIER PÅ TV

Timer	2022			2023		
	On-demand	Flow-tv	Digitalt flow	On-demand	Flow-tv	Digitalt flow
Nyheder	1.725	3.083	4.179	1.222	3.836	7.977
Aktualitet og debat	1.607	1.726	107	1.481	1.768	89
Oplysning og kultur	6.254	8.085	4	5.966	7.391	1
Dansk dramatik og fiktion	1.394	1.290	0	1.429	1.248	0
Udenlandsk dramatik og fiktion	3.451	6.021	0	3.942	6.274	0
Musik	251	236	7	236	156	0
Underholdning	222	428	0	251	526	0
Sport	1.286	922	266	938	628	200
Undervisning	26	42	0	39	35	0
Præsentation	16	775	2	10	789	0
I alt	16.232	22.610	4.565	15.514	22.650	8.267

Noter:

- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.

- Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV.

I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

Programeksempler

I tabel 2 er der givet nogle eksempler på tv-programmer for hver programkategori. På dr.dk er det muligt at se en samlet oversigt over kategoriseringen af sendte tv- og radioprogrammer, herunder de digitale tilbud.

TABEL 2: PROGRAMEKSEMPLER FORDELT PÅ PROGRAMKATEGORIER (TV)

<i>Programkategorier</i>	<i>Programeksempler</i>	<i>Programkategorier</i>	<i>Programeksempler</i>	<i>Programkategorier</i>	<i>Programeksempler</i>
Nyheder	21 Søndag Deadline TVA Ultra Nyt	Dansk dramatik og fiktion	FredagsTamtam Carmen Curlers Huset Klassen Riget Salsa Troldehertets hemmelighed	Underholdning	Dansk Melodi Grand Prix 2023 I hjernen på stjernen Motormille og Børnebanden Stjerneklar
Aktualitet og debat	Aftenshowet Agent Samsam Demokratiets aften Dødelige drømmekroppe Et hus i splinter Indefra med Anders Agger Krigens døgn Tæt på sandheden med Jonatan Spang	Udenlandsk dramatik og fiktion	Babylon Berlin Exit! Hotel Portofino Ladybird Mord i Skærgården Peter Pedal	Sport	Håndboldens heltinder PostNord Danmark Rundt Wimbledon
Oplysning og kultur	Berømte måltider Danmarks næste klassiker Dronninger, der ændrede verden Den store juniorbagedyst Fede forhold Nul stjerner	Musik	MGP 2023 Operarejsen P3 Guld The Babylon Hotel	Undervisning	Børste og vuggestuen Heartist Spørg Kristian
				Præsentation	Trailere for programmer og kanaler

Noter:

- Den samlede oversigt over kategoriseringen af sendte programmer kan findes på dr.dk/dsøkonomi.

Radio inkl. digitale lydtilbud

DR stillede samlet set 55.826 timers lyd-indhold on-demand til rådighed i 2023, hvilket er et fald på 16.030 timer sammenlignet med 2022. Faldet for on-demand skyldes, at DR i 2022 besluttede at afpublicere ældre lydindhold med meget lav lytning samt forkorte liggetiden for flowformater, som kun har en kort lytte- og levetid i DR Lyd: eksempelvis 'P4 Formiddag' og 'Go Morgen P3' – med henblik på at sikre et kurateret og levende lydtilbud med fokus på aktualitet.

Yderligere sendte DR 88.763 timers flow-radio, hvilket svarer til en stigning på 368 timer sammenlignet med 2022. Stigningen skyldes, at DR i 2023 igen sendte regionale programmer om eftermiddagen på P4, efter at DR i november og december 2022 havde sendt VM i herrefodbold på P4 som et landsdækkende program. I opgørelsen af timer tæller landsdækkende programmer på P4 kun en niendedel i forhold til regionale udsendelser, hvorfor timetallet stiger, når der sendes regionalt på P4 frem for landsdækkende på P4.

Nedenfor redegøres for nogle af årsagerne til ændringer i antal sendetimer fordelt på EBU's (European Broadcast Union) standarder for programkategorier: 'Nyheder', 'Aktualitet og debat', 'Oplysning og kultur', 'Dansk dramatik og fiktion', 'Musik', 'Underholdning', 'Sport', 'Undervisning', 'Kor og orkestre' og 'Præsentation'.

Nyheder

I 2023 stillede DR 2.117 timers lyd-indhold til rådighed on-demand i kategorien 'Nyheder', hvilket er et fald på 34 timer sammenlignet med 2022. På flow-radio sendte DR 7.088 timers nyheder, hvilket er en stigning på 15 timer i forhold til 2022.

Aktualitet og debat

I kategorien 'Aktualitet og debat' stillede DR 24.199 timers lyd-indhold til rådighed on-demand i 2023, hvilket er et fald på 946 timer sammenlignet med 2022. Faldet skyldes reduktion i omfanget af lydindhold tilgængeligt på DR Lyd, jf. ovenfor. Yderligere sendte DR 25.463 timers flow-radio, hvilket er et fald på 156 timer i forhold til 2022. Faldet skyldes blandt andet, at programmet 'Dagens quiz' ikke blev sendt på P5 i 2023.

Oplysning og kultur

DR stillede 5.236 timers lyd-indhold til rådighed on-demand i kategorien 'Oplysning og kultur'. Det er et fald på 505 timer i forhold til 2022, hvilket primært skyldes reduktion i omfanget af lydindhold tilgængeligt på DR Lyd, jf. ovenfor. Yderligere sendte DR 5.917 timers flow-radio i kategorien i 2023, hvilket er en stigning på 127 timer, der blandt andet skyldes, at DR sendte et nyt program, 'Fremtiden på P1', i 2023.

Dansk dramatik og fiktion

I 2023 stillede DR 19 timers lyd-indhold til rådighed on-demand i kategorien 'Dansk dramatik og fiktion'. Det er et fald på 9 timer for on-demand i forhold til 2022.

Musik

I kategorien 'Musik' stillede DR 20.174 timers lyd-indhold til rådighed on-demand og sendte 46.588 timers flow-radio i 2023. Det er et fald på 12.893 timer for on-demand, hvilket primært skyldes reduktion i omfanget af lydindhold tilgængeligt på DR Lyd, jf. ovenfor. Yderligere er der en stigning på 464 timer for flow-radio i forhold til 2022, hvilket primært skyldes, at musikprogrammet '5 på stribe' afløste aktualitetsprogrammet 'Dagens quiz på P5'.

Underholdning

I 2023 stillede DR 2.959 timers lyd-indhold til rådighed on-demand i kategorien 'Underholdning', hvilket er et fald på 1.674 timer sammenlignet med 2022. Faldet skyldes primært reduktion i omfanget af lydindhold tilgængeligt på DR Lyd, jf. ovenfor. DR sendte 2.709 timers flow-radio i 2023, hvilket er et faldt på 105 timer i forhold til 2022.

Sport

DR stillede 1.121 timers lyd-indhold til rådighed on-demand i kategorien 'Sport' i 2023, hvilket er en stigning på 31 timer. Yderligere sendte DR 825 timers flow-radio i 2023, hvilket er en stigning på 2 timer i forhold til 2022.

Kor og orkestre

I 2023 sendte DR samlet 1 time i kategorien 'Kor og orkestre', hvilket vedrører sange til nytårsaften, der blev spillet efter rådhusklokkerne ved midnat.

Præsentation

I 2023 var det samlede antal timer i kategorien 'Præsentation' 173 timer, hvilket er 22 timer mere end i 2022. Stigningen skyldes flere mellemspill med information om, hvor brugerne kan finde nogle af DR's tilbud digitalt og på andre flow-kanaler, samt oplysninger om DR's programmer på kanalen.

TABEL 3: FORDELING AF PROGRAMKATEGORIER PÅ RADIO

Timer	2022		2023	
	On-demand	Flow-radio	On-demand	Flow-radio
Nyheder	2.152	7.073	2.117	7.088
Aktualitet og debat	25.145	25.619	24.199	25.463
Oplysning og kultur	5.741	5.790	5.236	5.917
Dansk dramatik og fiktion	28	0	19	0
Udenlandsk dramatik og fiktion	0	0	0	0
Musik	33.067	46.124	20.174	46.588
Underholdning	4.633	2.814	2.959	2.709
Sport	1.090	823	1.121	825
Undervisning	0	0	0	0
Kor og orkestre	0	1	0	1
Præsentation	0	151	0	173
I alt	71.856	88.395	55.826	88.763

Noter:

- Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/lyd og i DR Lyd. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.

Programeksempler

I tabel 4 er det givet eksempler på programmer i hver programkategori. På dr.dk er det muligt at se en samlet oversigt over kategoriseringen af sendte tv- og radioprogrammer, herunder de digitale tilbud.

TABEL 4: PROGRAMEKSEMPLER PROGRAMKATEGORIER PÅ GENRER (RADIO)

<i>Programkategorier</i>	<i>Programeksempler</i>	<i>Programkategorier</i>	<i>Programeksempler</i>	<i>Programkategorier</i>	<i>Programeksempler</i>
Nyheder	Nyheder fra Grønland Radioavisen Regionale nyheder Stjerner og striber	Udenlandsk dramatik og fiktion	Ingen programmer i kategorien	Undervisning	Ingen programmer i kategorien
Aktualitet og debat	En beklagelig fejl Genstart Orientering Prompt P4 Morgen og Eftermiddag Tabloid Tiden	Musik	Debut Heise i hængekøjen Neonlys Operaguiden Popdatering Stegelmanns score	Kor og orkestre	Sange til nytårsaftnen
Oplysning og kultur	Bakspejl Biblen Leth fortalt Fremtiden på P1 Piller fra helvede Solo med Anna Lin	Underholdning	Curlingklubben De 17% Giro 4.13 Hot Op af kaninhullet Mens vi venter	Præsentation	Trailere for programmer og podcast samt mellemspil (lyd, der fylder sendefloden mellem programmer)
Dansk dramatik og fiktion	Vikinger	Sport	LIGA Fodboldlisten Tyvstart		

Noter:

- Den samlede oversigt over kategoriseringen af sendte programmer kan findes på dr.dk/drsoekonomi.

3. Borgernes brug af DR's indhold

Krav

DR skal redegøre for:

- Borgernes brug af DR's indhold på tv, radio og digitalt

Som det fremgår af tabel 5, var 92 pct. af befolkningen over 4 år ugentligt i kontakt med DR i 2023. Sammenlignet med 2022 er dette et fald på 1 procentpoint i DR's dækning.

DR havde bedst fat i de ældre, idet 99 pct. af brugere over 65 år brugte et tilbud fra DR i løbet af en uge i 2023. Modsat havde DR den laveste ugentlige dækning blandt børn i aldersgruppen 9-14 år, hvor dækningen var 82 procent i 2023, hvilket er 6 procentpoint lavere end i 2022. Fra 2022 til 2023 var dækningen blandt 15-24-årige uændret, og den faldt med 1 procentpoint for henholdsvis de unge voksne (25-31 år), voksne (32-46 år) og de modne voksne (47-46 år).

TABEL 5: DR'S SAMLEDE KONTAKT TIL DANSKERNE FOR ALLE PLATFORME

Ugentlig dækning i pct.	2022	2023
Små børn (4-8 år)	90	89
Selvbestemmende børn (9-14 år)	88	82
Unge (15-24 år)	87	87
Unge voksne (25-31 år)	87	86
Voksne (32-46 år)	92	91
Modne voksne (47-64 år)	96	95
Ældre (65+ år)	99	99
Total (4+ år)	93	92

Noter:

- Kilde: Kantar 360-gradersmåling.

Danskeres forbrug af DR's tv-kanaler

Af tabel 6 fremgår det, at 58 pct. af befolkningen over 3 år ugentligt benyttede en af DR's kanaler på traditionelt tv i 2023, hvilket er et fald på 0,3 procentpoint sammenlignet med 2022. Det største fald ses for DR1, hvor den ugentlige dækning faldt med 0,9 procentpoint fra 2022 til 2023. Faldet skyldes blandt andet fravær af større begivenheder i 2023 sammenlignet med 2022, hvor der både var VM i herrefodbold og folketingsvalg.

Den ugentlige dækning på DR2 var uændret med 29,3 pct. i 2023, mens den ugentlige dækning for DR Ramasjang faldt med 0,3 procentpoint sammenlignet med 2022.

TABEL 6: DR'S TV-KANALERS UGENTLIGE DÆKNING

Ugentlig dækning i pct.	2022	2023
DR2	29,3	29,3
DR Ramasjang	7,4	7,1
Ugentlig dækning på DR's tv-kanaler	58,3	58,0

Noter:

- Kilde: Kantar Seer-Undersøgelsen (2021) og Nielsen Seer-Undersøgelsen (2022), Målgruppe: 3+ år, Data: Live + VOSDAL + TS.

- Dækningen viser andelen af befolkningen, der forbruger DR's tv-tilbud mindst fem sammenhængende minutter om ugen.

I 2023 benyttede 47,4 pct. af befolkningen DR's digitale tv-indhold på DRTV ugentligt enten live eller on-demand, jf. tabel 7. Opgørelsen er på tværs af de DRTV-platteforme, som DR selv stiller til rådighed via app, web samt via tv-distributørernes digitale streamingtjenester. Dette udgør en stigning på 5,8 procentpoint sammenlignet med 2022.

TABEL 7: UGENTLIG DÆKNING PÅ DRTV (LIVE OG ON-DEMAND)

Ugentlig dækning i pct.	2022	2023
DRTV inkl. distributører*	41,6	47,4

Noter:

- Nielsen Seer-undersøgelsen, Målgruppe: 3+ år, Data: Player (Total) + Total Audience.

Dækningen viser andelen af befolkningen, der forbruger DR's tv-tilbud via streaming mindst et sammenhængende minut om ugen.

*DRTV inkl. distributører dækker over streaming via DRTV samt streaming af DR-indhold via distributører.

Danskernes forbrug af DR's radiokanaler

Som det fremgår af tabel 8, var DR's radiokanaler i 2023 ugentligt i kontakt med 73,7 pct. af befolkningen over 12 år. Det er et fald på 2,9 procentpoint sammenlignet med 2022, hvor andelen var 76,6 pct.

Som det fremgår af tabellen, faldt den ugentlige dækning for P1, P2, P5, P6 Beat og P8 Jazz hver især med under 1 procentpoint. Den ugentlige dækning for P4 faldt med 2,3 procentpoint. P3 oplevede det største fald på 3,9 procentpoint, hvilket kan skyldes større ændringer i programfladen på P3 i 2023, samt at målgruppen for P3 generelt anvender radiomediet i lavere grad end danskerne i aldersgruppen 32+ år, jf. Medieudviklingen for 2023.

TABEL 8: DR'S RADIOKANALERS UGENTLIGE DÆKNING

Ugentlig dækning i pct.	2022	2023
P1	17,0	16,1
P2	7,7	7,4
P3 (radio)	28,6	24,7
P4	57,2	54,9
P5	9,6	9,3
P6 Beat	2,8	2,7
P8 Jazz	1,9	1,9
Ugentlig dækning DR's radiokanaler	76,6	73,7

Noter:

- Kilde: Kantar Radio Meter, Målgruppe: 12+ år.

- Dækningen viser andelen af befolkningen, der forbruger DR's lydtilbud mindst fem sammenhængende min. om ugen.

Danskernes brug af DR's indhold digitalt

I 2023 havde DR en ugentlig digital dækning på 74 pct., jf. tabel 9, hvilket er det samme niveau som i 2022.

Af tabel 9 fremgår det, at den ugentlige dækning på dr.dk faldt med 2 procentpoint, mens DR's digitale lydtilbud lå uændret på 28 pct. Både Ramasjang-appen og Minisjang-appen oplevede tilbagegang i dækningen i 2023 på henholdsvis 5 og 6 procentpoint sammenlignet med 2022. Det bemærkes, at DR's dækning på DRTV ikke fremgår af tabel 9, men af tabel 7 ovenfor.

TABEL 9: DR'S DIGITALE UGENTLIGE DÆKNING

Ugentlig dækning i pct.	2022	2023
DR's digitale lydtilbud* (4+ år)*	28	28
dr.dk (4+ år)	46	44
Ramasjang-appen (4-8 år)	39	34
Appen Ultra Nyt+ (9-14 år)	10	5**
Minisjang-appen (1-3 år)	30	24
Samlet digitalt***	74	74

Noter:

- Kilde: Kantar 360-gradersmåling.

* Har hørt radio fra DR via dr.dk/lyd eller en app og/eller hørt podcast fra DR.

** Ultra Nyt+ lukkede i januar 2023, hvorfor resultatet for 2023 er baseret på den måned alene.

*** Beregnes ud fra, om brugeren gør min. én af følgende ting om ugen: 1) benytter dr.dk, 2) benytter en af DR's apps, 3) hører podcasts, 4) hører/streamer radio fra DR via dr.dk eller en app, 5) ser/streamer tv fra DR via dr.dk eller en app og/eller 6) ser/hører/læser indhold fra DR på andre platforme end DR's egne, herunder sociale medier.

4. Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet

Krav

DR skal redegøre for:

- Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet på udvalgte områder.

Seernes kvalitetsvurdering af DR's tv-tilbud

I 2023 vurderede 75 pct. af brugerne af DR's tv-tilbud, at det indhold, de benyttede fra DR, havde meget god eller god kvalitet, jf. tabel 10. Det er det samme niveau som i 2022.

I 2023 vurderede 81 pct. af brugerne, der streamer DR's tv-indhold via DRTV, kvaliteten som god eller meget god, mens 73 pct. af brugerne, der tilgik DR's tv-indhold via traditionelt tv, vurderede kvaliteten som god eller meget god. Dermed vurderede brugere, der streamer DR's tv-indhold via DRTV, generelt en højere kvalitet end brugere, der tilgår DR's tv-indhold via traditionelt tv.

For DR1 ses en lille tilbagegang på 1 procentpoint til 75 pct. i forhold til 2022, mens vurderingen af DR2 var uændret fra 2022 til 2023. For P3 (på tv) steg brugerne vurdering med 2 procentpoint til 86 pct. i 2023.

TABEL 10: ANDEL AF BRUGERE AF TV-TILBUD, DER VURDERER DR'S KVALITET SOM GOD ELLER MEGET GOD

Pct.	2022	2023
DRTV	82	81
DR1	76	75
DR2	74	74
P3 (tv)	84	86
Flow-tv	73	73
Tv samlet	75	75

Noter:

- Kilde: Kantar, målgruppe: 15+ år.

- Om opgørelsesmetode: Data er indsamlet af Kantar og beregnet på baggrund af 12 årlige dataindsamlinger med hver ca. 1.000 respondenter. Respondenterne spørges til, hvilke tilbud fra DR de har benyttet inden for den seneste uge. Herefter spørges der ind til den samlede kvalitetsvurdering af alt, hvad der er benyttet. Der er således tale om en indirekte måling af brugerne kvalitetsoplevelse og ikke et direkte spørgsmål vedrørende de enkelte kanaler og tilbud.

Lytternes kvalitetsvurdering af DR's lydtilbud

77 pct. af brugerne af DR's samlede radio- og podcast-tilbud vurderede, at DR leverede god eller meget god kvalitet i 2023, jf. tabel 11. Det er et fald på 1 procentpoint sammenlignet med 2022.

På tværs af det samlede lydtilbud gav brugerne DR's podcasts den højeste kvalitetsvurdering på 91 pct. i 2023, hvilket er samme niveau som i 2022. Dernæst følger flowkanalerne P6 Beat med 85 pct. og P8 Jazz med 84 pct., som begge har mindre brugergrupper med mere specialiseret indhold end eksempelvis P4.

TABEL 11: ANDEL AF BRUGERE AF LYDTILBUD, DER VURDERER DR'S KVALITET SOM GOD ELLER MEGET GOD

Pct.	2022	2023
DR's podcasts	91	91
P1	80	79
P2	77	76
P3 (radio)	80	78
P4	77	76
P5	71	74
P6 Beat	86	85
P8 Jazz	84	84
Flow-radio	77	76
Lyd samlet	78	77

Note:

- Kilde: Kantar, målgruppe: 15+ år.

- Om opgørelsesmetode: Data er indsamlet af Kantar og beregnet på baggrund af 12 årlige dataindsamlinger med hver ca. 1.000 respondenter. Respondenterne spørges til, hvilke tilbud fra DR de har benyttet inden for den seneste uge. Herefter spørges der ind til den samlede kvalitetsvurdering af alt, hvad der er benyttet. Der er således tale om en indirekte måling af brugerne kvalitetsoplevelse og ikke et direkte spørgsmål vedrørende de enkelte kanaler og tilbud.

Brugernes kvalitetsvurdering af DR's digitale tilbud

83 pct. af dem, der brugte dr.dk i 2023, vurderede DR's kvalitet som værende god eller meget god, jf. tabel 12. Dette er en tilbagegang på 1 procentpoint fra 2022. Brugernes kvalitetsvurdering af DR Nyheder-appen og DRTV-appen faldt ligeledes med 1 procentpoint fra 2022 til 2023.

Den højeste kvalitetsvurdering blev givet blandt brugere, der brugte DR Lyd-appen, hvor 90 pct. vurderede DR's kvalitet som værende god eller meget god.

TABEL 12: ANDEL AF BRUGERE AF DIGITALE TILBUD, DER VURDERER DR'S KVALITET SOM GOD ELLER MEGET GOD

Pct.	2022	2023
DRTV (app)	87	86
DR Lyd (app)	90	90
DR Nyheder (app)	87	86
dr.dk	84	83

Noter:

- Kilde: Kantar, målgruppe: 15+ år.

- Kvalitet måles blandt danskere på 15+ år, hvorfor kvalitetsvurderingen af DR's to børne-apps ikke er medtaget.

- Om opgørelsesmetode: Data er indsamlet af Kantar og beregnet på baggrund af 12 årlige dataindsamlinger med hver ca. 1.000 respondenter. Respondenterne spørges til, hvilke tilbud fra DR de har benyttet inden for den seneste uge. Herefter spørges der ind til den samlede kvalitetsvurdering af alt, hvad der er benyttet. Der er således tale om en indirekte måling af brugernes kvalitetsoplevelse og ikke et direkte spørgsmål vedrørende de enkelte kanaler og tilbud.

5. Nyheder og aktualitet

Krav

DR skal redegøre for:

- Omfang af nyhedsdækning på tværs af platforme
- DR's fokusområder i nyhedsdækningen, herunder dækningen af EU og formidlingen af internationale perspektiver
- DR's understøttelse af usikre læseseres muligheder for at tilgå DR's digitale nyheder

Krav til indhold:

DR skal tilbyde nyheder på tv, radio, internet og øvrige relevante platforme, der er tilpasset forskellige målgrupper for at sikre den bedste udbredelse af nyheder til befolkningen.

DR's nyhedsdækning skal være alsidig og upartisk. DR's nyhedsdækning skal have fokus på kvalitet og væsentlighed og faktatjek. DR skal have fokus på formidlingen af nyheder fra hele landet samt internationale og europæiske perspektiver, herunder i relation til EU.

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR også have fokus på at understøtte usikre læseseres muligheder for at tilgå DR's digitale nyheder.

DR's nyhedsdækning skal bidrage med demokratisk værdi for alle danskere, og DR skal formidle viden om og indsigt i væsentlige samfundsforhold lokalt, regionalt, nationalt og globalt til borgere i hele Danmark

Omfanget af nyhedsudsendelser på tværs af platforme

I 2023 stillede DR 1.222 timers tv-nyhedsindhold til rådighed on-demand, hvilket er et fald på 503 timer sammenlignet med 2022. Faldet skyldes blandt andet, at DR's dækning af Ruslands invasion af Ukraine var mindre intensiv i 2023, samt at DR i 2022 dækkede den engelske dronning Elizabeths død.

DR sendte samlet 11.813 timers nyheder på flow i 2023, hvoraf 7.977 timer var digitalt flow på DRTV, og 3.836 timer var på traditionelt flow-tv. Samlet set steg antallet af timer på flow med 4.551 timer i forhold til 2022, hvilket primært skyldes, at DR's nyhedstilbud på DRTV 'TVA Live' blev gjort permanent i november 2022 og derfor har været tilgængeligt i et helt kalenderår i 2023. 'Seneste nyt fra TVA', der sendes i hverdagen for- og eftermiddag på DR2, samt genudsendelser af nyhedsudsendelser bidrog ligeledes til stigningen i antallet af nyhedstimer på flow-tv.

DR stillede 2.117 nyhedstimer til rådighed på lyd on-demand i 2023, hvilket er et fald på 34 timer sammenlignet med 2022. DR sendte 7.088 timers nyheder på flow-radio i 2023, hvilket er en stigning på 15 timer sammenlignet med 2022.

TABEL 13: OMFANGET AF NYHEDSUDSENDELSER PÅ TVÆRS AF PLATFORME

Timer	Tv		Radio	
	On-demand*	Flow	On-demand*	Flow
2022	1.725	7.262	2.152	7.073
2023	1.222	11.813	2.117	7.088

Noter:

- * Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på hhv. dr.dk/tv og DRTV samt dr.dk/lyd og DR Lyd. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

Eksempler på fokusområder i nyhedsdækningen – nationalt

Nedenfor følger eksempler på centrale emner i DR's nyheds- og aktualitetsdækning i 2023:

- *Kræftsagen på Aarhus Universitetshospital*: En af de sager, der fyldte mest på DR's nyhedsplatforme i 2023, var DR's afdækning af for lange ventetider på mave- og tarmkirurgisk afdeling på Aarhus Universitetshospital, herunder fejlinformering om patienternes mulighed for at blive opereret i udlandet. Sagen blev blandt andet dækket på dr.dk. samt i 'Genstart', 'P1 Morgen' og '21 Søndag'.
- *Ejendomsvurderinger*: DR dækkede i 2023 Vurderingsstyrelsens foreløbige ejendomsvurderinger, som blev offentliggjort i september 2023 og skal danne grundlag for, hvordan boligejere beskattes i 2024. I

podcastserierne 'Følg pengene' og 'Genstart' afdækkede DR eksempelvis problemer med de data, som ejendomsvurderingerne bygger på, og satte fokus på borgernes retssikkerhed i forhold til manglende mulighed for at klage over den foreløbige vurdering. Sagen blev også dækket på dr.dk. samt i daglige nyhedsformater på både lyd og tv.

- *Trivsel blandt børn og unge*: DR Nyheder satte i samarbejde med blandt andre P3 fokus på børn og unges trivsel. DR dækkede emnet med blandt andet historier om mistrivsel og frafald på efterskoler, børn på nedsat tid i skolen, unge med psykiske lidelser, der falder ud af systemet, og hvordan fællesskaber uden mobil øger trivslen. Emnet blev blandt andet dækket i programmer som '21 Søndag' på DR1 og DRTV og 'Hjernerikassen på P1', i episoder af 'Ultra Nyt' og i forbindelse med DR's nyhedsdækning 'Hvordan går det Danmark' op mod grundlovsdag.

ØVRIGE EKSEMPLER PÅ FOKUSOMRÅDER I DEN NATIONALE DÆKNING I 2023

- Kidnapningssagen fra Korsør
- FE-sagen om hjemsendelsen af ledende medarbejdere i Forsvarets Efterretningstjeneste
- Kronprins Christians 18-års fødselsdag
- Konranloven

Eksempler på fokusområder i nyhedsdækningen –internationalt

Nedenfor følger eksempler på centrale temaer i DR's internationale nyhedsdækning i 2023:

- *Klimaforandringer*: I 2023 dækkede DR tørke og brand i Sydeuropa såvel som oversvømmelser i Libyen og Norge. Ud over at dække ekstreme vejrfænomener dækkede DR de politiske forhandlinger om klimatiltag i både Danmark og EU samt udfordringer med og løsninger på klimaforandringerne. Derudover blev COP28 i Dubai i slutningen af 2023 dækket på alle DR's platforme, herunder i podcastene 'Tiden' og 'Ugen forfra' på DR Lyd samt i radioprogrammet 'Verden ifølge Gram' på P1.
- *Krigen i Ukraine*: I 2023 fortsatte DR sin dækning af krigen i Ukraine på alle DR's platforme. DR satte særligt fokus på årsdagen for invasionen af Ukraine i februar under temaet 'Krigen, der forandrer verden' med en lang række programmer og indhold på alle DR's platforme, hvor danskerne kunne komme tæt på krigens centrale elementer og konsekvenser. Yderligere dækkede DR den ukrainske offensiv og havde et øget fokus på Ukraine som land, i lyset af at det er kandidat til EU-medlemskab.
- *Angrebet på Israel og krigen i Gaza*: DR dækkede Hamas' terrorangreb på Israel den 7. oktober 2023 og Israels modsvar herpå, hvilket har domineret nyhedsbilledet i slutningen af 2023. I sin dækning havde DR

fokus på at dække både krig og konflikt nyhedsmæssigt, men også på at sikre kontekst, perspektiv og forståelse blandt andet med temaet 'Krigen mellem Israel og Hamas' på dr.dk, i podcastserien 'Kampen om historien' og i flere episoder af 'Ultra Nyt'.

- *Hybridkrig i Norden*: I 2023 afdækkede DR russisk hybridkrig i Norden i den fællesnordiske dokumentarserie 'Skyggekrigen', der blev sendt på DR1, på DRTV og som podcastserie på DR Lyd. Dokumentarserien blev produceret i et samarbejde mellem de fire nordiske public service-broadcastere – DR, NRK, SVT, Yle. Afsløringer om, hvordan forskningsskibe fra den russiske flåde med bevæbnet mandskab uhindret kunne kortlægge kritisk infrastruktur i danske farvande og spioner på nordiske ambassader, medførte flere historier i blandt andet 'TVA' og 'P1 Morgen' samt i podcastene 'Tiden' og 'Slotsholmen'.

ØVRIGE EKSEMPLER PÅ FOKUSOMRÅDER I DEN INTERNATIONALE DÆKNING I 2023

- Wagner-mytteriet i Rusland
- Andreas Mogensens rejse til rummet
- Kina efter corona
- Finlands og Sveriges vej ind i NATO

DR's nyheder til usikre læsere

DR Ligetil er DR's tilbud til brugere, der i højere grad søger et nyhedstilbud med fokus på overblik, opsamling, forståelse og hjælp til at tilgå DR's indhold. DR Ligetil henvender sig blandt andet til brugere med dysleksi samt brugere med dansk som andetsprog.

DR Ligetil udkommer ugentligt med en nyhedspakke, der skal afspejle tidens store og væsentlige historie – både i Danmark og i verden. Nyhedspakken udkommer i et enkelt sprog med fokus på at forklare sagens kerne kort og præcist suppleret af 4-6 henvisninger til DR's indhold, hvor brugeren kan søge mere og dybdegående information.

Ambitionen med nyhedspakkerne er at guide brugeren i retning af forskellige perspektiver på en historie gennem DR's indhold. Det kan for eksempel være et indslag fra 'TVA', et afsnit af podcasten 'Genstart', en overblikartikel på dr.dk eller en dokumentar på DRTV. Det er fortsat DR Ligetils fokus at understøtte alle brugere, der opsøger dr.dk, gennem de digitale hjælpefunktioner 'Læs op', 'Ordbog' og 'Tekst'.

DR Ligetil er DR's tilbud til usikre læsere og var atter i 2023 brugernes indgang til de markante internationale emner, der har præget nyhedsbilledet og verden det forgange år, herunder krigen mellem Israel og Hamas, krigen i Ukraine, kong Charles' kroning og klimatopmødet COP28 i Dubai. Derudover havde DR Ligetil også en ambition om at styrke dækningen af 'det, vi taler om her-

hjemme', hvilket i 2023 udmøntede sig i nyhedspakker om blandt andet nye ejendomsvurderinger, koranloven, kronprins Christians 18-års fødselsdag og sommerens tørke.

6. Regional dækning

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's regionale dækning.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på dækning af hele Danmark, så den afspejler mangfoldigheden i de forskellige dele af landet.

DR understøtter dækningen af hele Danmark gennem en regional tilstedeværelse med ni distrikter fordelt i hele landet. De ni distrikters redaktioner har tilsammen ansvaret for at producere nyheds- og aktualitetsjournalistik fra hele Danmark til hele Danmark.

DR'S DISTRIKTER

- DR Nordjylland
- DR Østjylland
- DR Midt & Vest
- DR Trekanten
- DR Syd
- DR Fyn
- DR Sjælland
- DR København
- DR Bornholm

Regionale historier på landsdækkende flader

DR's distrikter er med til at sikre, at journalistikken på de landsdækkende platforme indeholder regionale perspektiver, der repræsenterer alle dele af landet, afspejler mangfoldigheden i befolkningen og bidrager til saenhængskraften i samfundet. Det gør sig gældende både i den daglige nyhedsdækning og i dækningen af større historier og dagsordener.

I 2023 leverede DR's ni distrikter dækning af en række emner til DR's landsdækkende nyhedsformater:

- *Stormflod*: DR Fyn og DR Syd dækkede stormfloden, der i uge 42 2023 særligt ramte de sydøstlige dele af Danmark. Stormfloden og dens konsekvenser blev dækket på P4 og i de nationale flader som 'TVA' og på dr.dk. Efterfølgende havde distrikterne journalistisk fokus på konsekvenserne af stormfloden, og i podcasten 'Genstart' satte man med afsæt i stormfloden og regeringens klimatilpasningsplan fokus på den grundlæggende udfordring, at huse, bygninger og hele bydele ligger helt tæt på vandet i Danmark.
- *Odense Letbane*: I 2023 dækkede DR Fyn støjgenere, problemer med køreledninger og økonomiske udfordringer for selskabet bag Odense Letbane. Sagerne blev dækket på flere af DR's platforme, eksempelvis i 'TVA' og 'Radioavisen' samt på dr.dk.

- *Klimaforandringer*: DR Nyheder fokuserede intensivt på at dække klimaforandringerne, hvor distrikterne bidrog med lokale vinkler. Eksempelvis dækkede DR Bornholm den planlagte etablering af Energiø Bornholm, der er central for opnåelsen af Danmarks klimamål. Ligeledes dækkede DR København hovedstadskommunernes opfordring til regeringen om at frigive transportkorridorer i hovedstadsområdet til opsættelse af vedvarende energianlæg.
- *Mobning på Teams*: DR København bragte historien om en 9-årig dreng, der via sin skole var aktiv på en større fælleschat på Microsoft Teams, hvorigennem han modtog dødstrusler fra en ældre elev fra en anden skole. Historien blev dækket på dr.dk og medførte et øgte fokus i landets kommuner på at undgå fjernmobning.

Arrangementer og temasatsninger i hele Danmark

I 2023 var DR igen til stede rundt i Danmark med større satsninger og programmer:

- *Grundlovsdag*: I forbindelse med grundlovsdag satte DR fokus på det danske demokrati. I 2023 bidrog alle DR's distrikter til dækningen af grundlovsdag fra grundlovsarrangementer rundt om i landet. Eksempelvis sendte DR Syd tre timers direkte radio fra et grundlovs møde på Rødning Højskole, og DR Fyn sendte tre timers direkte radio fra Demokratifestival på Ollerup Højskole

- *Folketingets åbning*: Folketingets åbning i oktober blev markeret, da alle DR's ni distrikter sendte 'P4 Morgen' live fra Landstingssalen. I løbet af de fire timer, hvor radioprogrammet blev transmitteret, fik studierne besøg af folketingsmedlemmer valgt i de forskellige kredse. Lytterne fik dermed indblik i de politiske emner, der særligt berører deres respektive kreds.
- *I Sandhedens Tjeneste*: Igen i 2023 inviterede DR til 'I Sandhedens Tjeneste' hos DR's distrikter, som har til formål at gøre børn og unge til kritiske nyhedsbrugere. Her kunne udskolingselever prøve kræfter med nogle af de overvejelser, som journalister dagligt gør sig om etik, relevans og troværdighed, når der udvælges og bringes nyheder. Yderligere afholdt DR, i en række kommuner, et interaktivt nyhedsshow for de ældste folkeskoleelever, hvor udgangspunktet var en konkret case, der illustrerede journalistiske dilemmaer.

Programmer, der skildrer livet i hele Danmark

Også i 2023 kom DR's programmer rundt i hele landet og skildrede det mangfoldige liv i forskellige dele af Danmark:

- I programmet 'Giv os naturen tilbage' besøgte Frank Erichsen ildsjæle i forskellige dele af Danmark, der alle arbejder for at skabe mere natur og biodiversitet i deres lokalområde. Blandt andet besøgte han en præst fra en kirke på Tuse Næs, nord for Holbæk, der kæmper for at gøre kirkens arealer grønnere og vildere.
- I programmet 'I hus til halsen' forsøger en række eksperter at hjælpe familier rundt om i landet, der ikke kan sælge deres hus og derfor ikke kan komme videre i tilværelsen. Eksempelvis besøgte eksperterne parret Lene og Peter i Pandrup i Nordjylland, der havde forsøgt at sælge deres hus i tre år.
- I programmet 'Indefra med Anders Agger' besøgte journalisten Anders Agger særprægede steder i Danmark, som normalt ikke er tilgængelige for offentligheden. I 2023 var han forbi et børnehospice og et kvindekrisecenter. I programmerne får man mulighed for at høre fra patienter, beboere, pårørende og personale.
- I programmet 'Huse med Hemmeligheder' besøgte arkitekt Ane Cortzen og journalist Morten Brink Iwersen boligejere i hele landet, der er ved at renovere deres bevaringsværdige huse. Særligt for disse huse er, at de er fyldt med gode fortællinger, der relaterer sig til danmarkshistorien. Eksempelvis besøgte de en fynsk bindingsværksgård fra 1700-tallet, hvor man ser, hvordan de gamle blev behandlet på den gamle fæstegård.

ANDRE PROGRAMMER FRA HELE DANMARK

- Molde på udebane
- Gintberg på kanten
- Originaleren

7. Dansk kultur

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats inden for den danske kultur og kulturarv, herunder redegøre for DR's formidling af den kristne kulturarv.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på dansk kunst og kultur i hele landet og på formidlingen af den danske kultur, historie, natur og klima, og kulturarv, herunder den kristne kulturarv. DR skal samarbejde med kulturaktører i hele landet om formidling af dansk kultur.

DR har fokus på at formidle dansk kultur både til det publikum, der efterspørger specialiserede og dybdegående programmer, og til det publikum, der bruger det brede kulturtilbud, som kan samle danskerne. Dette gjorde sig også gældende i 2023.

Dansk kultur på tv

Dansk kultur blev i løbet af 2023 blandt andet præsenteret i følgende tv-programmer:

- I programserien 'Danmarks næste klassiker' får seerne indblik i, hvad det kræver at skabe en møbelklassiker, og hvad der er væsentligt, når fem designere skal skabe fremtidens design. I 2023 blev der sat fokus på funktionalitet, herunder funktionel og æstetisk af-faldssortering.

- I 'Kulturåret, der gik 2023', der blev sendt på DR2 og DRTV, blev der sat fokus på de tendenser, kunstnere og værker, som definerede det danske kulturår 2023 inden for genrerne billedkunst, litteratur, film, tv og teater.
- I serierne 'Gåden om Odin' og 'Gåden om Thyra' undersøger historiker Cecilie Nielsen nye kapitler i danmarkshistorien og arkæologiske mysterier i fortiden.
- Dramadokumentaren 'Matadorerne', der blev vist på DR1 og DRTV, handlede om det moderne Danmarks fødsel, herunder hvordan Danmark udviklede sig fra at være et fattigt bondesamfund og til en industrination.

ØVRIGE EKSEMPLER PÅ KULTURINDHOLD PÅ TV I 2023

- Dansk musiks bedste
- Byernes mester
- Drukkultur
- Operarejsen
- Gudstjenesten
- Kunstnerkolonien
- Knoglerne fra KZ-lejren
- Giv os naturen tilbage

Dansk kultur på lyd

Dansk kultur blev også dækket løbende på tværs af DR's radiokanaler og lydtilbud:

- DR dækkede kulturen fast i formater som 'Kulturen' og '4. division'. 'Kulturen' er DR's daglige aktualitetsprogram fra mandag til torsdag på P1, hvori der blandt andet dækkes kunst, film, litteratur, musik, arkitektur, medier og gastronomi. Programmet '4. division' giver perspektiv på ugens vigtigste kulturhistorier.
- DR dækkede en række kulturgerer i faste formater som 'Skønlitteratur', 'Klog på Sprog' og 'Trolspejlet', mens formaterne 'Bakspejl' og 'Kampen om historien' giver historisk perspektiv på tidens store konflikter og begivenheder.
- I 2023 lancerede DR to nye kulturpodcasts: 'Anmelderne', der anmelder ugens værk sammen med et fagpanel, og 'Verdens bedste film', hvor gæster fra filmbranchen udvælger og genbesøger filmhistoriens største værker.

Dansk kultur på dr.dk

Dansk kultur blev i 2023 dækket løbende på dr.dk. Dækningen vedrørte klassisk kultur som film, billedkunst, bøger, arkæologiske fund og populærkultur, men også værdidebatter og de store samtaleemner. Følgende er eksempler på DR's formidling af dansk kultur på dr.dk i 2023:

- dr.dk dækkede også en række kulturbegivenheder, der fandt sted i 2023, blandt andet Kulturmødet Mors, Folkemødet, Roskilde Festival, Skanderborg Festival, Eurovision Song Contest og Oscaruddelingen.
- Kronprins Christians 18-års fødselsdag i oktober 2023 var anledning til at lave et samtidsbillede af den unge generation og perspektiver på den kulturarv og historie, som kongehuset repræsenterer i Danmark.
- I forbindelse med Lise Nørgaards død og bisættelse i januar 2023 havde DR en omfattende dækning af Lise Nørgaards liv og hendes betydning for dansk kulturliv.

DR's samarbejder med andre kulturaktører og DR's indsats rundt omkring i landet

I 2023 fortsatte DR indsatsen med at styrke samarbejdet med andre kulturaktører i hele Danmark og rigsfællesskabet. DR havde eksempelvis følgende eksterne samarbejdsprojekter på kulturområdet i 2023:

- DR producerede og live-transmitterede showet 'Kronprinsparrets priser', der har til formål at synliggøre og anerkende den ekstraordinære præstation inden for dansk, grønlandsk og færøsk kultur og socialt arbejde. Showet blev afviklet fra Musikhuset Esbjerg og blev produceret i samarbejde med kongehuset, Bikubefonden og Esbjerg Kommune.
- Serierne 'Danskere i verden' og 'Togtet' var afsæt for flere samarbejder mellem DR og en række store danske kulturformidlere. Eksempelvis blev premieren på 'Danskere i verden' afholdt i Nationalmuseets biograf, hvor også 'Togtet' blev præsenteret. Vikingetemaet fra 'Togtet' inspirerede til koncerten 'Det Symfoniske Vikingetogt' med solisterne Eivør og Einar Selvik, DR Symfoniorkestret og DR Vokalensemblet og blev skabt i samarbejde med Nationalmuseet.
- Med 'P3 Missionen: Hvad gør dig glad?' satte DR i samarbejde med blandt andet Ebbefos Fonden og Østifterne fokus på unges mistrivsel. 'P3 Missionen' besøgte forskellige events og festivaler over hele landet, og DR samarbejdede i den forbindelse med en lang række danske musikfestivaler, højskoler, sportsforeninger og uddannelsesinstitutioner. I forbindelse med Bibliotekernes FN's verdensmålsuge i uge 17 satte 'P3 Missionen' sammen med landets biblioteker og virksomheden Headspace fokus på det gode ungdomsliv med udstillinger og arrangementer.

Formidling af den kristne kulturarv

DR dækker den kristne tro og kulturarv gennem faste formater på både lyd og tv. Hvert år behandler DR desuden temaer inden for trosstoffet i serier og enkeltstående satsninger. Følgende er eksempler på DR's formidling af den kristne kulturarv i 2023:

- DR's faste trosprogrammer omfatter 'Morgenandagten' og 'Gudstjeneste' ugentligt på både tv og lyd samt 'Pilgrim – på rejse i troens univers' og 'Biblen Leth fortalt' på lyd.
- I 2023 lancerede DR en ny ugentlig podcast på DR Lyd, 'Hvad ville Jesus have sagt?', som er en brevkasse, hvor tre præster hver uge svarer på lytternes spørgsmål om livet og eksistensen.
- I tv-programmet 'Guddommelig mad' med Claus Meyer og præst Poul Joachim Stender får seerne en sanselig indgang til den kristne tro og dens kulturhistoriske rødder.
- I tv-serien 'Iben på Herrens mark' besøger Iben Maria Zeuthen præster, der arbejder i fængsler, på plejehjem, på asylcentre og på psykiatriske afdelinger for at undersøge, hvad sjæleliv og tro betyder for mennesker disse steder.

8. Dansk dramatik

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats inden for dansk dramatik, herunder omfanget af timer med nyproduceret dansk tv-dramatik.

Krav til indhold:

DR skal i kontraktperioden årligt i gennemsnit stille minimum 20 timers nyproduceret dansk tv-dramatik til rådighed på tv (via flow-tv og/eller digitalt). DR skal desuden have fokus på børnedramatik. DR skal endvidere have tilbud inden for dansk audiofiktion, der primært stilles til rådighed digitalt.

Nyproduceret dansk dramatik på tv

DR nyproducerer hvert år dansk drama, som sendes både on-demand og på flow-tv. DR har en sammenhængende plan for nyproduktion af dansk dramatik på tv for hele kontraktperioden, og det er planlagt, at der er udsving mellem de enkelte år.

Jf. tabel 14 stillede DR i 2023 21 timers nyproduceret dansk dramatik til rådighed på tv (flow og on-demand):

- Fra februar 2023 viste DR fem afsnit af dramaserien 'Riget Exodus' på DR1 og DRTV. Serien afsluttede Lars von Triers tv-serie 'Riget' – en fortælling om spørgsmål og bureaukrati på Danmarks største hospital, Rigshospitalet, hvor søvngængereren Karen (Bodil Jørgensen) forsøger at komme i kontakt med Rigets

mest besværlige ånd, mens Helmer Junior (Mikael Persbrandt) samtidig kæmper en kamp med de mindre autoritetstro danske medarbejdere på hospitalet.

- Sidst i marts viste DR serien 'Troldehertets hemmelighed' i otte afsnit til hele familien. Hele serien blev lagt ud til brugerne på DRTV og sendt dagligt på DR1 over påsken. Som en opfølger til julekalenderen fra 2022, 'Julehertets hemmelighed', var univers og karakterer i 'Troldehertets hemmelighed' på forhånd kendt af publikum. Karaktererne blev sendt på nye eventyr, og hovedtemaet om at stå ved den, man er, appellerede til samsening på tværs af generationer.
- Fra den første september viste DR 'Huset' – en serie i seks afsnit – om et lukningstruet fængsel med Sofie Gråbøl, David Dencik, Youssef Wayne Hvidtfeldt og Charlotte Fich i centrale roller. Truslen om lukning af fængslet, hvor stærke fanger skal have mindre magt, og hvor hashalg, steroider og låneforretninger skal være fortid, dannede baggrund for stærke fortællinger om fængselsbetjente og indsatte.
- Midt i oktober viste DR sæson 2 af 'Carmen Curlers' i syv afsnit. Sæson 2 fortsætter historien om udvidelsen af den succesfulde forretning helt over Atlanten – noget, der giver udfordringer både med produktion, leverance, kopiering og sikkerhed på arbejdspladsen. Fabrikens ledelse og familierne udfordres samtidig af den nye tid med kvindekamp, medarbejderrettigheder og ungdomsoprør.

Øvrigt nyproduceret dansk dramatik på tv, herunder dramatik til børn og unge

I 2023 stillede DR desuden en række nyproduceret dansk dramatik til rådighed, hvoraf en del var målrettet unge og unge voksne:

- I januar 2023 viste DR syv afsnit af ungdomsserien 'Stadig ikke død' på DRTV. I serien møder seerne den unge gymnasieelev Helga, der gerne vil dø, men som finder selvmordsmetoderne enormt ubehagelige. I jagten på den perfekte død ender hun dog langsomt med at genfinde meningen med livet.
- I februar 2023 publicerede DR serien 'Guldfeber' på DRTV. Serien handler om vennerne Kenneth og Jamal, der har brug for at tjene nogle penge – og gerne lidt hurtigt. De bliver derfor ansat som telefonsælgere, hvor de skal sælge såkaldt "grøn" strøm. Serien dykker ned i et miljø, der nok giver penge på kontoen, men som også hurtigt kan give ar på sjælen.
- Fra februar kunne DR vise anden sæson af børneserien 'Helt ny' på DRTV. En serie, som i 24 afsnit fortæller historien om den 14-årige Alberts møde med sit første ungdomsjob og de udfordringer, han møder, alt imens han kæmper med sine ungdomsproblemer.
- Til de større børn viste DR i juni 2023 fjerde sæson af serien 'En for holdet' på DRTV. En serie, som i 12 afsnit fortæller historien om fodboldholdet "FC Streetworld", der står over for helt nye bold-discipliner og ikke mindst

modstandere fra hele verden i kampen om at vinde den internationale turnering: "Baller of the Universe". Men interne stridigheder og fjender truer holdets samhold og deres chancer for at gå hele vejen.

- Fra oktober viste DR anden sæson af ungdomsserien 'Salsa' på DRTV. I serien, der udfolder sig over syv afsnit, står søstrene Uma og Victoria fortsat på tærsklen til voksenlivet, der i denne sæson er præget af tvivlsomme arbejdsgange og venskaber, der vakler. Serien skaber et univers, der kommer helt tæt på de følelser og tanker, som følger med, når man som ung er ved at finde ud af, hvem man er.

Nyproduceret dansk audiofiktion

DR leverer hvert år indhold under kategorien nyproduceret dansk audiofiktion. I 2023 publicerede DR podcastserien 'Vikinger' i ni afsnit, der via karakterer som blandt andre Ragnar Lodbrog og Gudrid Thorbjørnsdatter fortæller og dramatiserer vikingetidens opsigtsvækkende historie på ny. Gennem myter og sagn, inspireret af de islandske sagaer, fortæller podcastserien om episke kampe, opdagelsesrejsen og politiske intriger.

TABEL 14: NYPRODUCERET DANSK DRAMATIK PÅ TV

Timer	2022	2023	2024	2025	Gns. i perioden	
					2022– 2025	Krav
Nyproduceret dansk dramatik på tv	33,8	21,0			27,4	20

Noter:

I opgørelsen af 20-timers-kravet medregnes al nyproduceret dansk dramatik, som er bredt appellerende, herunder søndagsdrama og julekalendere.

Dramatik til børn og unge indgår ikke i opgørelsen.

9. Dansk musik

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's arbejde med at skabe større diversitet i forhold til kunstnere, der spilles på DR's platforme.
- Andelen af kvindelige kunstnere, der spilles på DR's platforme.
- Andelen af dansk musik på radio.
- DR's ensembles koncertvirksomhed og transmissioner.
- DR's bidrag til dansk musikliv.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på at stimulere dansk musikliv, herunder vækstlaget i dansk musik, samt stille dansk musik og programmer om dansk musik til rådighed for befolkningen på radio, tv og internet.

DR skal fortsat formidle musik bredt, herunder have fokus på en mangfoldig musikprofil på tværs af alle musikbårne radiokanaler og især fremme dansk musik. DR skal arbejde målrettet med at skabe større diversitet i forhold til valg af musikere, der spilles på DR's platforme. DR skal redegøre for diversiteten.

Det er afgørende for den fortsatte talentudvikling, at DR udsender dansk musik for at fremme alsidigheden i det danske musikmiljø og ikke kun fokuserer på populærmusikken. DR skal på radio årligt tilstræbe, at mindst halvdelen af musikken, der spilles på P3 og P4, er dansk musik.

Ensembler mv.

Ved kontraktens indgåelse driver DR, som led i sine aktiviteter på musikområdet, følgende kor og ensembler: DR Symfoniorkestret, DR Big Band, DR Koncertkoret, DR Vokalensemblet og DR Pige-koret.

DR skal give befolkningen mulighed for at opleve levende musik af høj kvalitet i DR's koncertsal og også uden for DR's koncertsal. DR skal med sine kor og ensembler – herunder evt. i mindre konstellationer heraf – eller i samarbejde med det øvrige musikliv – have en bred kunstnerisk profil. DR skal fortsat samarbejde med musik- og kulturlivet i hele landet.

DR skal tilstræbe, at så mange koncerter med DR's ensembler i Koncerthuset som muligt gøres tilgængelige på minimum én af DR's platforme. DR skal, så vidt det er muligt, formidle koncerter med andre orkestre, kunstnere mv. i Koncerthuset.

DR's indsats for dansk musik og andelen af dansk musik på radio

DR fortsatte i 2023 arbejdet med at formidle musikken bredt ved blandt andet at udvikle DR's tilbud af digitale musikoplevelser for danskerne. På P3 og P4 udmøntede det sig i, at andelen af danskspillet musik i 2023 var på henholdsvis 50 pct. for P3 og 50 pct. for P4, jf. tabel 15.

TABEL 15: ANDEL AF DANSK MUSIK PÅ RADIO OG KRAV

Pct.	2022	2023	Krav
På tværs af DR's musikbårne kanaler i alt	44	43	
P3	50	50	50
P4	50	50	50

DR sendte i 2023 en lang række musikprogrammer, der har til formål at understøtte eksisterende danske musikfællesskaber og at invitere danskerne til at opdage ny musik, kunstnere og genrer, eksempelvis i programmerne 'Popdatering' på P3, 'P4 Play' på P4, 'Studie 5' på P5, 'Debut' på P6 og 'Klub Mukupa' på P8 og on-demand via formater som 'P6 Beat elsker', 'Hvem er...' og 'Splittet til atomer'.

Traditionen tro og i samspil med foreningen Spil Dansk hyldede DR den danske musik med livemusik på tværs af alle DR's musikkanaler i uge 44. På den måde fik dansk musik et særligt fokus på tværs af DR's radiokanaler.

DR bruger desuden dr.dk, YouTube og Instagram til at skabe musikopdagelse for danskerne. Det sker gennem nyheder, portrætter og reportager på dr.dk, i videoformater som 'Upcoming' og 'Repeat' på Youtube og DRTV og i musikfællesskabet 'P3 Musik' på Instagram.

DR's arbejde med at skabe større diversitet

DR tilstræber at tilbyde danskerne et mangfoldigt musiktilbud gennem forskellige genrer, stilistiske udtryk, kunstnere med forskellig baggrund, nationaliteter, køn og alder mv.

DR arbejder særligt med at monitorere genrediversitet i den tværgående musikstyring gennem antallet af unikke numre og unikke kunstnere, der spilles på DR's kanaler. Yderligere gjorde DR i 2023 en særlig indsats for at øge den formidlingsmæssige gennemslagskraft med programmer, der spiller et bredt udsnit af musik, som ikke bliver spillet på DR's andre kanaler, samt med programmer, som går mere i dybden med musikken og har et mere snævert fokus. Eksempler på sådanne programmer er 'DJ Brevets musikprogram', der ugentligt udfolder en samtale om musik og liv via breve og telefonsvarermeddelelser fra lytterne, og 'På hovedet i et album', der hver uge sætter spot på ét specifikt jazzalbum.

I 2023 arbejdede DR igen med projektet 'Kvinder i musikken', hvor DR blandt andet satte fokus på den kvindelige repræsentation på DR's musikflader ved hjælp af monitorering af samtlige afspillede numre samt rotation i playlisteudvalg. I 2023 udgjorde andelen af kvindelige kunstnere i DR's afspillede musik på tværs af radiokanaler 46 pct., hvilket er samme niveau som i 2022, jf. tabel 16.

TABEL 16: ANDEL AF KVINDelige KUNSTNERE, DER SPILLES PÅ DR'S RADIOKANALER

Pct.	2022	2023
Andel af kvindelige kunstnere	46	46

Noter:

- Repræsentation af kvindelige musikere måles på kommercielt udgivet dansk musik. Dansk musik skal forstås som al dansk komponeret musik, uanset hvem og hvor den spilles, samt al musik spillet af danske borgere eller ensembler, hvor danske musikere indgår som en bærende kraft.

- Andelen af kvinder spillet på DR's radiokanaler er opgjort som kvindelige artister samt bands/orkestre med både kvinder og mænd. Det vil sige, at et band med minimum ét kvindeligt medlem tæller som afspilning af en kvindelig hovedkunstner. Begrebet hovedkunstner dækker over den solist/band/orkester, der repræsenterer udgivelsen.

DR's ensembles koncertvirksomhed og transmissioner

DR's otte ensembler bidrager med en omfattende koncertvirksomhed til dansk musikliv med stor kontakt til et bredt publikum. DR's ensembler skaber med hver deres selvstændige profil musikalske oplevelser inden for et bredt spektrum af genrer. DR's ensembler udfolder årligt over 300 musikalske aktiviteter i hele Danmark.

DR's transmission af ensemblernes koncerter – både live og on-demand – nåede bredt ud i 2023. Koncerterne blev udsendt på mindst ét af DR's medier, primært P2, P8, DRTV samt DR1 og DR2. Hvert år indgår DR's ensembler i en lang række tv- og radioudsendelser – fra 'Torsdagskoncerterne' på P2 til 'Den klassiske musikquiz' på DR2. Tilsvarende spiller DR's ensembler med den klassiske musik, sangen og jazzen en rolle i dansk musikliv gennem samarbejdet med det øvrige musik-

miljø og gennem varetagelsen af den musikalske talentudvikling, blandt andet med DR Korskolens og Malko Dirigentskolens.

DR'S ENSEMBLER

- DR Symfoniorkestret
- DR Koncertkoret
- DR Vokalensemblet
- DR Pigekoret
- DR Korskolens (DR Spirekoret, DR Børnekoret og DR Juniorkoret)
- DR Big Band

DR Symfoniorkestret

DR Symfoniorkestret er en integreret del af DR's programvirksomhed og indgår eksempelvis i 'DR's store juleshow' og 'Den klassiske musikquiz'. Derudover når den levende klassiske musik ud til et bredt publikum, når DR transmitterer 'Torsdagskoncerterne', der sendes live på P2, mens udvalgte koncerter vises på DR2 og/eller på DRTV.

I 2023 opførte DR Symfoniorkestret over seks koncerter med Carl Nielsens symfonier, ouverturer, korværker og solokoncerter. I foråret 2023 tog DR i samarbejde med Nationalmuseet tilbage til vikingetiden, da DR Symfoniorkestret og DR Vokalensemblet i anledning af serien 'Togtet' drog på et symfonisk vikingetogt med kor, orkestre og solister. DR Koncerthuset blev i en uge fyldt med

fortællinger og forskellige tematiske afstikkere, der alle var med til at tegne et musikalsk vikingebillede.

I 2023 opførte DR Symfoniorkestret desuden filmkoncerter som 'Fantasy Symphony' med musik fra blandt andet Ringenes Herre og Game of Thrones, 'The Babylon Hotel' om musikken fra de brølende 1920'ere samt Disney-koncerten 'Fra alle os til alle jer' med udvalgte Disney-klassikere fra 100 års eventyrlige tegnefilm, der alle var henvendt til det brede publikum.

DR Koncertkoret

DR Koncertkoret gennemførte i 2023 mange forskellige projekter. Eksempelvis 'De skønneste kor', hvor en perlerække af de bedste korværker blev opført, og hvor også DR Juniorkoret og DR Symfoniorkestret var med.

Derudover deltog DR Koncertkoret igen i uddannelsesprojektet Malko Dirigentskole, hvor unge musikalske talenter fra Europa fik mulighed for at styrke deres direktionsteknik, repertoirekendskab og evner til at lede professionelle ensembler.

DR Vokalensemblet

DR Vokalensemblet består af 18 korsangere, der dels har egne koncerter og dels optræder sammen med DR's øvrige ensembler. I 2023 tog DR Vokalensemblet blandt andet publikum med på en musikalsk rejse gennem chefdirigenten Martina Batičs liv; fra barndommens slovenske folkemelodier til kormusik fra de vigtigste øjeblikke i hendes karriere.

DR Vokalensemblet inviterede også til fællessang med årstidssange, meditationskoncerter med korets stemmer og dyb cello samt et nyt storværk af den finske komponist Lauri Supponen, hvor lyd, lys og videokunst smeltede sammen på nye måder.

DR Pige-koret

DR Pige-koret tager afsæt i den danske og nordiske sangskat og i, hvordan sang og musik forbinder os som mennesker. I 2023 optrådte DR Pige-koret blandt andet med følgende produktioner:

- DR Pige-koret sang i mørke til den årlige koncert 'Pige-koret i mørke', der både blev afholdt i DR Koncerthuset og i Musikhuset Aarhus. Koncerten var Pige-korets nye dirigent, Charlotte Rowans, debutkoncert.
- DR Pige-koret optrådte som en overraskelse for både fødselar og gæster til kronprins Christians 18-års fødselsdagsfejring på Amalienborg.
- I december opførte DR Pige-koret en julekoncert med musik fra nær og fjern, både nyt og gammelt, kendt og mindre kendt sammen med DR Juniorkoret og DR Børnekoret.

DR Korskolen

DR Korskolen består af børn i alderen 6 til 15 år fordelt i DR Spirekoret, DR Børnekoret og DR Juniorkoret. I 2023 optrådte DR Korskolen blandt andet med følgende produktioner:

- DR Korskolen indgik i koncerterne 'Fantasy Symphony' med DR Symfoniorkesteret samt Carl Nielsens 'Fynsk forår' og 'Hymnus Amoris' med DR Symfoniorkestret og Fabio Luisi.
- DR Korskolen medvirkede sammen med DR Koncertkoret i 'De skønneste kor'.
- Ved juletid medvirkede DR Juniorkoret og DR Børnekoret i DR Pige-korets julekoncerter og i DR's store Juleshow, mens DR Spirekoret medvirkede i DR Musikkariets koncertformat 'Jul i Ramasjang'.

DR Big Band

DR Big Band indgik i 2023 i serien 'Hun roder med den danske sangskat' på DR2 og DRTV, hvor chefdirigent Miho Hazama udforskede kendte danske sange som 'Jeg er havren' og 'I skovens dybe stille ro' for afslutningsvist at opføre sin egen version af sangene med DR Big Band.

I 2023 optrådte DR Big Band desuden ved talrige koncerter i DR Koncerthuset og i blandt andet Vejle, Skive, Næstved, Holbæk, Vordingborg, Odense, Aarhus, Frederiksværk, Kolding og Nyborg, samt på Langeland og Bornholm.

DR's bidrag til dansk musikliv

Ud over den kontinuerlige indsats for at fremme dansk musik på tværs af DR's redaktioner havde DR en række indsatsområder i 2023, der i særlig grad bidrog til udviklingen af det danske musikliv herunder, vækstlaget i dansk musik. På tværs af DR's kanaler omfattede bidraget blandt andet:

- I 2023 bidrog DR traditionen tro til at styrke det danske musikliv med programmet 'KarriereKanonen', hvori nye musikalske talenter hjælpes på vej. I samarbejde med Bandakademiet afholdt DR det årlige talentudviklingsforløb for udvalgte kunstnere, hvor forløbet mundede ud i først en semifinal afholdt på spillestedet Gimle i Roskilde og efterfølgende en finale i DR Koncerthuset.
- I 2023 fortsatte den omfattende festivaldækning på tværs af alle DR's musikkanaler. DR sendte fra 46 festivaler fordelt over hele landet med fokus på formidlingen af de gode historier, der opstår, når mange mennesker er til stede sammen.
- I 2023 understøttede DR det levende danske musikliv i programmet 'P2 Koncerten' med 121 koncerttransmissioner organiseret i samarbejde med Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner fra koncertsteder primært uden for københavnsområdet. DR dækkede herudover DMA Jazz fra Vega i København, og P6 og P8 havde fokus på livesessions med kunstnere fra hele landet.
- Musikken var omdrejningspunkt i tv-programmer som 'Dansk musiks bedste', 'Operarejsen', 'Den klassiske musikquiz', 'P3 Guld' og 'Dansk Melodi Grand Prix 2023', der alle formidler musikken bredt.
- DR Koncerthuset producerede også i 2023 koncerter på kommercielle markedsvilkår. Programprofilen var bred og varieret med artister som Hania Rani, Guld-
mund, Benny Andersen-hyldest med blandt andet Per Vers og Danmarks Underholdningsorkester, Lukas Graham, Pixies, Cecilia Bartoli, Gregory Porter, Fatoumata Diawara, Eliane Elias, Elvis Costello, Teitur, Peter Sommer og Orm.

10. Børn og beskyttelse af børn

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats over for børn.
- DR's indsats for beskyttelse af børn.
- I hvilket omfang DR har tilvejebragt mere indhold til børn.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på sin indsats over for børn ved at udvikle og stille relevant public service-indhold til børn til rådighed i form af programmer, tjenester m.v. på de platforme, børn befinder sig. DR skal lægge vægt på dansksproget indhold og tilbyde nyhedsformidling for børn.

Herudover skal DR tilbyde aktiviteter på musikområdet, der henvender sig særligt til børn og unge. Herunder skal DR tilbyde børn og unge i hele landet at møde den levende musik og gerne i samarbejde med kommuner, regioner, kultur- og undervisningsinstitutioner. DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR påse, at mindreårige sikres mod skadeligt indhold

DR's indsats over for børn

DR lagde igen i 2023 vægt på at stille et sammensat, mangfoldigt og lærerigt børnetilbud til rådighed. Børnetilbuddet havde fokus på dansksproget indhold som DR Ultras 'Klassen', DR Ramasjangs fiktionsserie 'Hugo og

drømmemasken' samt indkøbte udenlandske serier som 'Brandbamsen Bjørnis' og 'Superhelteskolen'.

I 2023 lancerede DR animationstilbuddet 'Fredags-TamTam', der afløste 'Disney Sjov', og som skal samle børnefamilierne omkring nye danske og nordiske animationsserier med udgangspunkt i historier og tematikker, som afspejler børns hverdag og virkelighed i Danmark. Udvalgte serier, eksempelvis 'Mesterlige monsterbørn', 'Karl's Fantalastiske Klasse', 'Æblerup' og 'Femlingerne', er blevet til i samspil med danske børn.

I samarbejde med en række samarbejdspartnere – herunder Syddansk Universitet, Center for Undervisningsmidler, Trygfondens Børneforskningscenter, Centralbibliotekerne og konsulenthuset EnactLab – lancerede DR et treårigt projekt, 'Alle ord tæller', der skal bidrage til at styrke læselysten og fremme læsekulturen blandt alle Danmarks børn i alderen 1-14 år. I den treårige periode vil DR Ultra, DR Ramasjang og Minisjang årligt producere nyt indhold målrettet projektet, herunder læringsvideoer og -kuffert, fiktionsserie og kreative spil.

På Ultra, som er DR's tilbud til børn mellem 9 og 14 år, blev der i 2023 sat fokus på nye teknologier og kunstig intelligens samt misinformation og falske nyheder på sociale medieplatforme. I programmerne 'Ultra Gaming', 'Glow' og 'Ultra nyt' gjorde DR Ultra det underholdende for børn og unge at opdage og afsløre misinformation og falske nyheder med det overordnede formål at give dem redskaber til kritisk stillingtagen på sociale medier.

Ud over at levere indhold til børn på DR's egne platforme, herunder på flow-tv, DRTV og i DR's børneapps, var DR i 2023 til stede på en række eksterne platforme med relevans for børn og ikke mindst deres forældre. Minisjang og DR Ramasjang er på Instagram og Facebook med forælderrettet kommunikation om programmer, mens de store børn kan følge DR Ultra på Instagram og YouTube, hvor blandt andet 'Ultra Nyt' også formidler nyheder til børn.

Eksempler på satsninger i 2023:

- DR's dedikerede univers til de 1-3-årige børn, Minisjang, lancerede programmet 'Børste og vuggestuen', der tager udgangspunkt i institutionslivets hverdagsaktiviteter og nære relationer. Også programserien 'Sange fra Minisjang' fik i anledning af julen tilført danske julesange, som de mindste kunne synge med deres familie og legekammerater.
- På Ramasjang fik de 4-8-årige nye faktaserier som 'Skab med Ramasjang' (herunder programserierne 'Techfix', 'Tegnetrix', 'Dansemix' og 'Kreabix') samt 'Spørg Kristian', der inspirerer børns kreativitet og nysgerrighed gennem tegning, leg, dans og udvikling.
- For de lidt større børn fra 9 til 14 år udkom DR med anden sæson af fiktionsserien 'Mabinooz' med temaer som venskab, kærlighed, løgne, fremtidsdrømme og ambitioner. Serien foregår i et dansemiljø, og castet deltog også som dansere i MGP-liveshowet.

- Krigen i Ukraine satte også sit aftryk på børneområdet i 2023, hvor 'Ultra Nyt' fortsatte med at forklare om Ukraine, Rusland og krigen for at imødekomme de behov, der opstod i de danske børnefamilier og skoler. 'Ultra Nyt' dækkede også krigen mellem Israel og Hamas ved blandt andet at svare på danske børns spørgsmål om emnet.
- I forbindelse med 'ultra.bit'-projektet udkom DR Lær i 2023 med et nyt læringsforløb om kodning, teknologiforståelse og digital dannelse. Forløbet er målrettet folkeskolens mellemtrin og udskoling til brug i fagene matematik, dansk, natur/teknologi, håndværk og design, idræt, teknologiforståelse og samfundsfag. Formålet var blandt andet at opbygge elevernes digitale kompetencer og at give dem indsigt i de uddannelses-, job- og karrieremuligheder, der følger med teknologi.
- I 2023 udkom DR desuden med nye programmer med velkendte figurer fra DR's børneunivers. I serien 'Jagten på regnbuens magi', der er skabt i forlængelse af årets ulandskalender om Sierra Leone, møder karaktererne Motor Mille og Hr. Skæg lokale børn fra Sierra Leone. Serien skal synliggøre forskelle og ligheder på børneliv i Sierra Leone og Danmark, og den blev fulgt op af læringsmateriale til daginstitutioner og indskolingsområdet.

ØVRIGE EKSEMPLER PÅ DR'S BØRNEINDHOLD I 2023

Minisjang:

- Trumle på tur
- Børste 2
- Børstes julesange

DR Ramasjang:

- Hugo og drømmemasken
- Motormille og børnebanden
- Karlas Fantalastiske Klasse

DR Ultra:

- MGP 2023
- En for holdet
- Ultra Gaming

DR Musikariet

DR Musikariet er rammen for DR's levende og digitale musiktilbud til børn og unge, der forbinder musik og børn gennem koncerter og oplevelser rundt i landet. Det er DR Musikariets ambition at præsentere børn og unge for mange forskellige typer af musik med det overordnede mål at skærpe deres nysgerrighed og lyst til selv at opleve og udforske musikkens verden.

I 2023 fortsatte DR Musikariet sit arbejde med at udbrede oplevelser gennem musik for børn og unge. Forestillingen 'For døve ører' var udviklet med hensyn til døve og hørehæmmede, og udforskede hvad det vil sige at høre og mærke musik og lyd.

I 2023 deltog DR Musikariet i den traditionsrige og tilbagevendende begivenhed 'Skolernes Sangdag' med livesending på DR2. Derudover fortsatte indskolingsformatet 'Læsepadden Pede', som er et samarbejdsprojekt med Carl Quist Møller, hvor tegning og levende musik mødes. Der blev i den forbindelse spillet koncerter på biblioteker i Aarhus, Silkeborg, Thisted, Frederikshavn, Hjørring, Gribskov, Frederikssund, Slagelse, Guldborgsund og København.

DR Musikariet opsatte i 2023 to store produktioner målrettet familierne: 'Musikariets efterårsferie' i samarbejde med DR Big Band samt 'Jul i Ramasjang' i samarbejde med DR Spirekoret.

Yderligere var DR Musikariat medarrangør af en koncert i DR Koncerthuset som led i projektet 'OkesterMester', som siden 2018 har skabt skoleorkestre på folkeskoler i hele landet. Omkring 450 skolebørn fra Fyn og Sjælland deltog i koncerten sammen med 70 professionelle musikere fra DR Symfoniorkestet.

Mere indhold til børn

Med indhold fra Minisjang, DR Ramasjang og DR Ultra på tværs af egne og eksterne platforme, herunder sociale medier, sikrer DR et alsidigt børnetilbud, der tager udgangspunkt i børnenes liv og interesser.

Med lanceringen af FredagsTamTam i 2023 tilvejebragte DR, som noget nyt, danskproducerede animationshistorier til de danske børnefamilier. Og med udviklingsforløbet 'Serieskolen med DR Ultra' bidrog DR i 2023 til målrettet talentudvikling, så der også i fremtiden kan blive produceret mere dansk fiktion og animation af høj kvalitet til de danske børn.

DR styrkede i 2023 indsatsen med at udbrede kendskabet til DR Lær, der udkom med nyt læringsmateriale i 2023, blandt lærere og interessenter, så undervisningsmaterialet kan nå ud til endnu flere danske børn. Som en del af indsatsen blev der udviklet oplæg og lavet videoer til læringsfestivalerne 'Big Bang' og 'Lærfest'.

Det bemærkes, at DR i medfør af den tidligere medieaftale for 2022-2025 og den for 2023 gældende public service-kontrakt skulle etablere et lydtilbud til børn og

unge, som skulle give mere indhold til børn og unge i form af lyduniverser. Med medieaftalen for 2023-2026 blev det imidlertid besluttet at sende lyduniverserne til børn og unge i udbud til en privat aktør. På den baggrund har DR ophørt planlægningen af lydindhold til børn og unge i 2023.

Beskyttelse af børn

DR udsender ikke programmer, der i alvorlig grad kan skade mindreåriges fysiske, psykiske eller moralske udvikling. DR viser alene voldelige scener i fakta-, aktualitets- og nyhedsprogrammer, hvis de tjener et redaktionelt formål. I de tilfælde, hvor DR sender programindhold, der vurderes at kunne virke skadeligt på mindreårige, programsættes det efter kl. 21.00. Ud fra en redaktionel vurdering kan DR vælge at sende programmer, der indeholder voldsomme scener, før dette tidspunkt, og i disse tilfælde guider DR forældre med speak forud for udsendelsen.

Ud over de sikre børneuniverser Minisjang, DR Ramasjang og DR Ultra, hvor brugerne ikke møder indhold uegnet for børn, har DR med sin øgede digitale tilstedeværelse et særligt ansvar for at beskytte børn, der bruger DR's indhold. DR har gjort det muligt for forældre at oprette børneprofiler på DRTV under deres eget login, så børn kun præsenteres for indhold, der er lavet til netop dem. Forældrene kan ved oprettelse af børneprofiler vælge, hvilke af DR's børneuniverser det enkelte barn skal have adgang til og dermed kun få adgang til indhold, som er egnet til børn på barnets alder.

Yderligere har DR faste interne procedurer for programindhold, programplanlægning, redigering, spots og varslinger for at beskytte børn og mindreårige. Det sikres også ved fortsat at tilbyde en moderatoruddannelse til DR-ansatte, der laver indhold til og arbejder med målgruppen.

DR har over en årrække haft retningslinjer for interne såvel som eksterne produktioner, der bruger børnemedvirkende, så der tages højde for de forskellige hensyn og behov, der varierer efter programtype, emne og graden af eksponering. Der er ligeledes fokus på vilkårene for børns medvirken i forhold til eksempelvis overbelastning under optagelser, børneattester for samtlige medarbejdere på produktionerne (både interne og eksterne), samt at børn medvirker i grupper med andre børn frem for alene.

11. Unge

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats over for unge.
- I hvilket omfang DR har tilvejebragt mere indhold til unge.

Krav til indhold:

DR skal med udgangspunkt i danskproduceret indhold gøre en særlig indsats i forhold til unge. DR skal tilbyde originalt og relevant indhold på de platforme, hvor de unge befinder sig. DR skal lave digitalt indhold på tværs af platforme, som tager afsæt i de unges perspektiv og engagerer sig i deres ungeliv, og som møder unge på deres egne præmisser. Særligt i forhold til formidling af samfundsforhold skal DR fokusere på at anvende de platforme, der har en stor gennemslagskraft i målgruppen samt på at knytte stærke relationer til unge brugere på egne platforme.

DR P3-brandet udvikler og producerer indhold dedikeret til unge – defineret som 15-31-årige – på tværs af tv, lyd, sociale medier og dr.dk. De unge benytter sig også i høj grad af DR's øvrige tilbud som eksempelvis nyheds-, aktualitets-, livsstils- og faktaindhold, samt store drama-serier fra DR. I 2023 så mange unge tv-programmer som 'Huset', 'Den store bagedyst', 'Løvens Hule' og 'De særligt farlige'.

DR's indsats for unge – tv

DR's tv-tilbud til unge distribueres udelukkende digitalt på DRTV. Derudover foldes alle tematikker ud på andre af DR's platforme og sociale medier for at nuancere eller bibringe flere vinkler på historierne. Indholdet tager afsæt i dagsordener og problematikker som fylder i unges liv, og målgruppen bliver løbende inddraget i indholdsudviklingen. I 2023 havde DR eksempelvis fokus på følgende temaer til unge på tv:

- P3 satte fokus på det stigende misbrug af smertestilende medicin, de såkaldte opioider, der særligt ses blandt unge. Udgangspunktet var tv-dokumentaren 'Helt væk på piller' og podcasten 'Piller fra helvede', og derfra blev problematikken foldet ud på tværs af lyd, dr.dk og sociale medier, blandt andet i nyhedsformater som 'P1 Morgen', 'Genstart', 'TVA' og 'Tiden'.
- DR portrætterede en række personer, der på forskellig vis har noget på hjerte, og som unge er optaget af. Det gælder blandt andet 'KESI 30 år' om at blive voksen, 'Albert mod stjernerne' om den nu afdøde og populære youtuber Albert Dyrland og 'VISION – Emma Sehested Høeg' om multikunstneren, der også i 2023 blev modtager af Kronprinsparrets Kulturelle Stjernedryspris.

- P3 fortsatte seksualoplysningsindsatsen 'SEX MED P3', der både blev lavet til og med unge. Og i det nye format 'Døm vores forhold' satte fire unge par spot på hinandens udfordringer i parholdet for at gøre os andre klogere på vores eget.

ØVRIGE EKSEMPLER PÅ DR'S TV-INDHOLD TIL UNGE I 2023

- Salsa II
- Alexanders krig
- Adnan og de grønne løgne
- Vild kærlighed
- De dyre drenge
- Forelsket i en løgn

DR's indsats for unge – lyd

Også i 2023 havde DR fokus på de unge og tilbød lydindhold til unge på både radiokanalen P3 og via podcasts under P3-brandet. DR tilbød eksempelvis følgende ungeindhold gennem lyd:

- P3 fortsatte opgaven med at dække aktualitetsstof til ungemålgruppen gennem lyd, eksempelvis i 'Go' Morgen P3' og i 'Balalajka', som hver eftermiddag ser på verden en ekstra gang for at få øje på det vilde, det sjove og det, som alle de andre har glemt at få med.
- P3 fortsatte i 2023 sit fokus på at formidle musik til unge gennem eksempelvis radioprogrammerne 'Popdatering', 'Tættere på himlen' og 'Musikchefen'.

I sidstnævnte præsenteres den sang, der er P3's uundgåelige – en sang, der får en særlig opmærksomhed på fladen i en uge. Yderligere lancerede DR to nye podcasts på DR Lyd om musik til unge i 2023: 'Ekstranummer' med fokus på aktuelle historier fra musikken og 'Hvem er...' om hele fortællingen bag store navne som Phlake, Malte Ebert og Saint Clara.

- Også på lyd satte DR fokus på sex, krop, køn og grænser med programmerne 'SEX MED P3' og 'Sex IRL'.

ØVRIGE EKSEMPLER PÅ DR'S LYDINDHOLD TIL UNGE I 2023

- Solo med Anna Lin
- Curlingklubben
- Splittet til atomer

DR's digitale og tværgående indsatser til unge

P3 benytter dr.dk og sociale medier til at binde temaer sammen og perspektivere programmerne yderligere over for den unge målgruppe. På den måde bruger DR sine digitale platforme til at skabe interesse om emner med særlig relevans for unge eller at lade indsatser og værter gå på tværs af sociale medier og DR's egne platforme. I 2023 havde P3 fokus på følgende digitale og tværgående indsatser:

- P3 lancerede 'P3 Missionen: Hvad gør dig glad?', hvis formål var at sætte unges trivsel på dagsordenen. Med fokus på trivsel i seks arenaer – venner, online, arbejdslivet, uddannelsessystemet, forældre og fritidslivet – blev emnet dækket på alle DR's flader og med aktiviteter rundt i landet, eksempelvis trivselsdag på ungdomsuddannelserne, forbedring af gadeidrætsfaciliteter og en landsdækkende turné til alt fra festivaler, ringridnings-, gaming- og traktortræksarrangementer. Undervejs blev der indsamlet udsagn fra mere end 600 unge om deres trivsel, som skal indgå i et forskningsprojekt på Center for Ungdomsforskning.
- Med programmet 'P3 Essensen' satte P3 endnu en gang fokus på formidling af samfundsforhold. Med sine videoer om den verden, vi lever i, er programmet blevet et fast format på YouTube.
- P3 satte desuden fokus på tværgående temaer som uddannelsesstart, drukneulykker i natlivet og relationelle udfordringer i 2023.

Mere indhold til unge

Med P3's indhold på tværs af egne og eksterne platforme herunder sociale medier sikrer DR et alsidigt tilbud til unge, der tager udgangspunkt i de unges liv, og som giver dem en stemme i samfundsdebatten. Tilstedeværelsen på de mange platforme sørger for, at unge – uanset præferencer – kan finde indhold på den platform, de foretrækker.

I slutningen af 2022 blev P3's indholdstilbud på dr.dk under dr.dk/P3 lanceret. 2023 blev derfor året, hvor satsningen for alvor blev foldet ud med flere ugentlige udgivelser med fokus på aktualitet i et ungt perspektiv, perspektivering af P3's øvrige indhold og musik, herunder dækning af musiktilbuddet på en række danske festivaler.

I 2023 havde DR fokus på, at indhold udviklet under andre DR-brands end P3 også bidrog til samlet set at sikre mere indhold til unge. Det gælder blandt andet '6 dage til Zen' og 'Anna Lin har det fint', som på linje med 'P3 Missionen' havde trivsel blandt unge som tema.

Det bemærkes, at DR i medfør af den tidligere medieaftale for 2022-2025 og den for 2023 gældende public service-kontrakt skulle etablere et lydtilbud til børn og unge, som skulle give mere indhold til børn og unge i form af lyduniverser. Med medieaftalen for 2023-2026 blev det imidlertid besluttet at sende lyduniverserne til børn og unge i udbud til en privat aktør. På den baggrund har DR ophørt planlægningen af lydindhold til børn og unge i 2023.

12. Folkeoplysning, uddannelse og læring

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats inden for folkeoplysning, uddannelse og læring.

Krav til indhold:

DR skal fremme folkeoplysningen og herigennem bidrage til direkte eller indirekte læring. DR skal sikre tilbud inden for uddannelse og læring målrettet børn og unge. DR's tilbud inden for folkeoplysning, uddannelse og læring skal tilbydes på de platforme, som egner sig bedst til formidling heraf.

Folkeoplysning, uddannelse og læring er dybt forankret i DR's virke og indgår som et centralt element i talrige programmer og tilbud på tværs af DR's platforme. Samtidig har DR en række målrettede tilbud om læring og undervisning for børn og unge.

Skildring af dansk kulturarv i verden

På tværs af platforme satte DR i 2023 fokus på, hvordan den danske kulturarv har præget og fortsat præger danskere i udlandet. I dramadokumentarserien 'Danskere i verden' fortælles eksempelvis om de spor, danskere har sat i verden, og tv-serien 'Togtet' fulgte Rane Willerslev, Jeanette Varberg og Nikolaj Kirk i vikingernes fodspor, da de rejste den 5.000 kilometer lange tur over Atlanten i sejlbad, og hvor de på egen krop mærkede vikingernes bedrifter.

På dr.dk kunne danskerne blandt andet dykke ned i deres egne slægtshistorier under temaet 'Danskere i verden'.

På lydsiden blev temaet dækket med blandt andet podcasten 'Verdensklassen', hvor Stephanie Surrugue og Anders Agger talte med en række danskere, der er bosat i udlandet, og i podcastserien 'Dansk musik i verden' fortalte otte danske musikere om deres oplevelser med at få deres gennembrud i udlandet. P4-programmet 'Formiddagen på 4'eren' satte i en uge fokus på temaet 'Danske kvinder i verden', mens DR Koncerthuset bød på vikingekoncerten 'Det symfoniske vikingeorkester' med DR Symfoniorkestret og DR Vokalensemblen.

Inkluderende og innovativ digital formidling

DR producerer daglige nyheder og perspektivhistorier i nye digitale formater og selvforklarende grafikker på dr.dk samt explainer-videoser på både DRTV og dr.dk. Indsatsen koncentrerer sig om udvikling og produktion af digitale værktøjer og virkemidler, som er intuitive og inkluderende for yngre målgrupper, og indsatsen har et særligt fokus på at dyrke og nyfortolke DR's stærke tradition med formidling i levende billeder.

I 2023 blev indhold om alt fra krigen mellem Israel og Hamas, tørke og spionage til ejendomsvurderinger, AI og klimatområde fortalt på en anderledes og ofte ny måde på dr.dk. Formålet er at give brugerne på dr.dk en mere tilgængelig indgangsvinkel til de vigtige historier og at bruge digitale virkemidler til at skabe bedre fortællinger og bedre forståelse af komplekse emner.

DR Lær

DR Lær er et online læringsunivers rettet mod tre digitale indsatser for børn og unge i uddannelsesregi: DR Spire til daginstitutioner, DR Skole til grundskoler og DR Studie til de gymnasiale uddannelser. DR Lær skal give pædagoger og lærere et supplement til undervisningen og understøtte børn og unges dannelse.

I 2023 lancerede DR Lær blandt andet det nye læringsforløb 'Ik så mange penge' om fattigdom blandt børn i Danmark og supplerede det tværgående tema 'Danskere i verden' med læringsforløb om historiske kilder og om slægter.

Ramasjang-serien 'Jagten på regnbuens magi' var afsæt for et tema på DR Lær i forbindelse med børnenes U-landskalender, som handlede om forskelle og ligheder på børneliv i Sierra Leone og Danmark. Danske børn fik blandt andet indblik i børnene fra Sierra Leones familieliv, madkultur og hvilke lege, de leger. Derudover kunne de danske skolebørn udfylde en vennebog, som også børn i Sierra Leone udfyldte.

Samarbejdsprojekter om undervisning og læring for børn

I 2023 kunne alle Danmarks børn være med til at hjælpe sommerfuglene gennem DR Spire og DR Skoles undervisningsmateriale "Ramasjang Redder Sommerfuglene", der var den sjette sæson af DR's serie 'Ramasjang Redder'. Hovedformålet med 'Ramasjang Redder' er at gøre børn nysgerrige på naturen og dyrene, og lære dem, hvordan man passer på naturen.

På Ramasjang vækkede programmerne 'Tegnetrix', 'Krea-bix' og 'Spørg Kristian' yderligere børns nysgerrighed for emnet ved blandt andet at tegne sommerfugle og ved at undersøge, om mennesker også kan flyve. På DR Lær blev der udviklet undervisningsmateriale til daginstitutioner samt videoer, tekster og opgaver for 0.-3. klasserne.

Yderligere modtog 70 biblioteker rundt i landet et 'Ramasjang Redder Verden'-brætspil, hvor spillerne kan beskæftige sig med alle de dyr, Ramasjang indtil videre har reddet. Derudover blev der opsat et stort Ramasjang Redder-telt på forpladsen foran Cirkus Summarum i Ballerup og Aarhus.

I 2023 lancerede DR i forbindelse med 'ultra:bit'-projektet et nyt læringsforløb om kodning, teknologisk kreativitet og digital dannelse. Projektet er et samarbejde mellem DR, Center for Undervisningsmidler og Astra – det nationale naturfagscenter, og det er støttet af Industriens Fond og har inddraget Aarhus Universitets Center for Computational Thinking and Design om

læringsmateriale vedrørende kunstig intelligens og machine learning.

Projektet omfattede, at ESA-astronaut Andreas Mogensen gennemførte eksperimenter på den internationale rumstation, ISS, der var udtænkt af danske børn, samt et direkte videomøde mellem Andreas Mogensen og mere end 600 danske børn, hvor børnene kunne stille astronauten spørgsmål om teknologi i rummet.

Ud over tilbuddene til børn og unge har DR en række indsatser for at gøre artikler tilgængelige for usikre læsere. Dette er uddybet i kapitel 5, 'Nyheder og aktualitet'.

13. Idræt

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene og handicapidræt

Krav til indhold:

DR skal have en bred dækning af smalle idrætsgrene og af handicapidræt. Dækningen skal vise alsidigheden i dansk idræt (flere og mindre idrætsgrene samt den lokale/regionale idræt og idrættens samfundsmæssige betydning).

DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene

I 2023 dækkede DR de brede idrætsgrene og store sportsbegivenheder som VM i håndbold for herrer og kvinder, Wimbledon og VM i atletik, der alle blev transmitteret direkte på DR1, DR2 og på DRTV. DR dækkede desuden fodboldlandsholdenes kampe, herunder kvindelandsholdets kampe i Nations League og VM samt herrelandsholdets kvalifikationskampe til EM. Endelig dækkede DR cykelsporten med PostNord Danmark Rundt, der blev transmitteret på DR1 og dækket tæt på dr.dk, samt Tour de France, der blev dækket på dr.dk og i radioprogrammet 'LIGA' på P4.

I 2023 dækkede DR desuden de smallere idrætsgrene gennem eksempelvis VM i kano og kajak og Dansk motorsport (Touring Car Racing).

DR dækkede DM-ugen i Aalborg på tv, lyd og dr.dk, hvor Danmarks Idrætsforbund havde samlet næsten alle idrætsforbund for at dyste om de danske mesterskaber i en lang række forskellige idrætsgrene, herunder bueskydning, svømning og beachvolley.

Derudover dækkede DR på flere forskellige platforme EM i ridebanespringning og dressur, herunder dansk bronze-medalje i holdkonkurrencen i dressur.

DR's indsats inden for dækning af handicapidræt

I 2023 bragte DR Sporten adskillige historier om danske paraatleter, både i form af personhistorier og resultatformidling. For eksempel om paracykelrytteren Emma Lund, der i 2023 vandt både bronze og guld ved VM i paracykling, var nomineret til to priser ved 'SPORT 2023' og vandt Kulturministeriets Parasportspris.

Desuden dækkede DR VM i paraatletik og danske VM-medaljer i både kørestolsrugby og parasvømning. DR Sporten satte fokus på Daniel Wagner, der både vandt VM-sølv i længdespring og stillede op ved DM i længdespring for raskatleter.

DR dækkede også den sportspolitiske historie om en ekstrabevilling til dansk parasport via finansloven i 2023.

14. Dækning af og fra rigsfællesskabet, Norden og af mindretal i grænselandet

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats inden for formidling af indhold om og fra Rigsfællesskabet og Norden samt dækning af mindretal i grænselandet.

Krav til indhold:

DR skal sikre formidling af indhold om og fra Rigsfællesskabet og Norden samt dække mindretal i grænselandet.

Rigsfællesskabet

DR dækkede og perspektiverede grønlandske og færøske forhold i programmer og nyhedsudsendelser på alle DR's platforme i 2023. Det skete både i programmer som 'Julehilsen til Grønland' på DR2 og med ugentlige 'Nyheder fra Grønland' på DRTV og P1. Derudover sendte DR eksempelvis følgende programmer i 2023 fra og om Rigsfællesskabet:

- I dokumentarserien 'Den mest afsidesliggende musikfestival i verden', som blev vist på DR2 og DRTV, drager 14 unge, håbefulde sangskrivere og musikere fra Danmark, Færøerne, Island og Sverige til Nuuk i Grønland. Sammen med indfødte musikere skaber de et flerkulturelt musikalbum, som efterfølgende præsenteres på musikfestivalen Arctic Sounds i det nordvestlige Grønland.

- DR dækkede udnævnelse af ny arktisk ambassadør og debatten om, hvorvidt den arktiske ambassadør bør være grønlander frem for dansker, på blandt andet dr.dk og i programmet 'Orientering' på P1 og DR Lyd.
- I programmerne 'Nak & Æd: En hellefisk i Grønland' og 'Nak & Æd: En sæl i Grønland', der blev vist på DR1 og DRTV, skal kokken Nikolaj Kirk og naturmanden Jørgen Skouboe prøve kræfter med ældgamle grønlandske jagtteknikker og overnatte i den grønlandske natur.
- DR sendte dokumentaren 'Heartist' på DR2 og DRTV om den færøske kunstner Sigrun Gunnarsdóttir, hvor kunstnerens hverdag i den færøske natur og hendes arbejde med udstillinger i Grønland skildres.
- DR sendte serien 'Sirius' om slædepatruljen Sirius i Nordøstgrønland. Serien giver indblik i den vilde og barske grønlandske natur, de enorme afstande og livet i små bygger.
- I programmerne 'Genstart: Grønlands stemme' og 'Klog på Sprog: Tal grønlandsk din hund', fortæller Aki-Matilda Høegh-Dam, medlem af Folketinget for partiet Siumut, om det grønlandske sprogs historie samt om hendes tale i Folketinget på grønlandsk.

Mindretal i grænselandet

Gennem hele 2023 dækkede DR grænselandet og mindretallene på begge sider af grænsen. DR sendte blandt andet følgende programmer om grænselandet:

- Både nationalt og regionalt dækkede DR nyheden om det arkæologiske fund af to middelalderhuse nær Dannevirke i Sønderjylland.
- På P4 dækkede DR mindretallenes festdage, de danske årsmøder i Sydslesvig og det tyske mindretals traditionsrige Knivsbjergfest, hvor 4.000 børn, unge og voksne fra det tyske mindretal samles på Knivsbjerg nord for Aabenraa.
- DR sendte også programmet 'Huse med hemmeligheder: Grænsehotellet i Tønder' på DR2 og DRTV. Her følger arkitekt Ane Cortzen og journalist Morten Brink Iwersen renoveringen af og historien om et tidligere hotel i Tønder, der efter genforeningen i 1920 fungerede som forsamlingshus for byens tyske mindretal.

Norden

DR dækkede løbende politiske og samfundsmæssige forhold i de nordiske lande på tværs af platforme i 2023. Det skete både i den daglige nyhedsdækning og i dedikerede programmer, eksempelvis med følgende programmer:

- Alle DR's platforme dækkede i 2023 dokumentarserien 'Skyggekrigen', som handler om, hvordan Rusland

fører hybridkrig i de nordiske lande med spioner, troldehære, avancerede undervandsprogrammer og hemmelige aktioner.

- I den norske dokumentarserie 'Fiskerne' fortælles om det hårde arbejde som norsk fisker, herunder fremtidsdrømme, ambitioner, savn og godt gammeldags held.
- I det ugentlige radioprogram 'Norsken, svensken og dansken' på P1 og DR Lyd diskuteres aktuelle emner fra de skandinaviske lande. Programmet er et panskandinavisk familieterapiprogram med den svenske forfatter og journalist Åsa Linderborg, den danske radiovært og forfatter Hassan Preisler og den norske programleder og samtaleterapeut Hilde Sandvik.
- Det svenske kongehus blev blandt andet dækket i dokumentarserien 'Kongen af Sverige' om kong Carl XVI Gustaf og serien 'Sveriges sidste konge', hvor historien om de tre svenske konger Gustaf V, Gustaf VI og Carl XVI fortælles.

DR har desuden siden 1959 været en del af det nordiske tv-samarbejde 'Nordvision', hvor DR samarbejder med de nordiske public service-udbydere, SVT, NRK, RUV og Yle, om at styrke public service i Norden.

DR var også i 2023 en del af det store nordiske samarbejde om børnefiktion 'barn15' med NRK, SVT og Yle, som giver børn i Danmark adgang til en række nye nor-

diske børnefiktionsserier hvert år. Samarbejdet bygger på erfaringer med 'Nordic12', hvor DR samarbejder med SVT, NRK, Yle og RUV om at producere nordisk kvalitetsindhold til brugerne på tværs af Norden.

Herudover sendte DR i 2023 flere nordiske serier, krimier og lignende, der viser nordiske forhold, såsom 'Drabschef Wisting', 'Evy og altid' og 'Gangster' fra Norge samt 'Beck', 'Top dog' og 'De svenske jordemødre' fra Sverige.

SERIER FRA 'NORDIC12'-SAMARBEJDET VIST PÅ TV/DRTV I 2023

- Carmen Curlers 2 (DR)
- Comeback (RUV)
- Bag enhver mand (DR)
- De umage detektiver (SVT)
- Exit 3 - De norske millionærer (NRK)
- Hormoner (Yle)
- Huset (DR)
- Længe leve livet (NRK)
- Mordene på Solkysten 2 (Yle)
- Politidistrikt Lapland (Yle)

SERIER FRA 'BARN15'-SAMARBEJDET VIST PÅ TV/DRTV I 2023

- Børste (DR)
- Femlignerne (DR)
- Rygter 1 + 2 (NRK)
- Stop 4 (SVT)
- Trumle på tur (DR)
- Værst når det gælder 1 + 2 (NRK)
- 100 problemer (DR)

15. Dansksprogede programmer og dansk sprog

Krav

DR skal redegøre for:

- Omfanget af dansksprogede programmer og programmer med andet nordisk sprog.
- Egenproducerede programmer og eksternt producerede programmer.
- DR's indsats for det danske sprog.

Krav til indhold:

DR skal lægge vægt på programmer med dansk eller andet nordisk sprog som originalsprog. DR skal uden lægge vægt på et korrekt og forståeligt dansk i programmerne samt føre en aktiv sprogpolitik.

Dansksprogede programmer på tv inkl. digitalt tv-tilbud

DR stillede 8.520 timers dansk tv-indhold til rådighed on-demand i 2023, hvilket er et fald på 880 timer sammenlignet med 2022, jf. tabel 17. I 2023 sendte DR samlet 19.577 timers dansk indhold på flow-tv, hvilket er en stigning på 3.268 timer sammenlignet med 2022. Stigningen i flow skyldes primært den stigende nyhedsdækning, idet DR sendte 'Seneste nyt fra TVA' formiddag og eftermiddag alle hverdage på DR2 samt lancerede nyhedsformatet 'TVA Live', der sendes døgnet rundt på DRTV.

TABEL 17: DR'S TV-TIMER MED DANSKE OG UDENLANDSKE PROGRAMMER

Timer	2022		2023	
	On-demand	Flow-tv	On-demand	Flow-tv
Danmark	9.400	16.309	8.520	19.577
Norden	1.371	1.559	1.385	1.822
Europa	3.719	5.585	3.435	5.316
USA	1.224	1.984	1.565	2.361
Andre lande	502	959	599	1.052
I alt	16.216	26.396	15.504	30.128

Noter:

- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.
- Tallene er uden præsentationer (trailere for programmer, krydshenvisninger samt kanal- og programspots).
- Timerne on-demand er det antal timer, der stilles til rådighed på dr.dk/lyd og i DR Lyd. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

Som det fremgår af tabel 18 faldt DR's egenproduktion på on-demand med 1.077 timer fra 2022 til 2023, hvilket primært skyldes færre timer med nyheder i forbindelse med den russiske invasion af Ukraine samt færre store sportsbegivenheder i forhold til 2022, hvor DR sendte vinter-OL og VM i herrefodbold. DR's egenproduktion på flow-tv steg med 2.443 timer, hvilket primært skyldes en stigning i nyhedsdækningen.

Derudover steg udenlandsk fremmedproduktion med 263 timer on-demand og 458 timer på flow, hvilket blandt andet skyldes, at DR fik mulighed for at stille flere udenlandske programmer, serier og film til rådighed på DRTV med public service-kontrakten for 2022-2025.

TABEL 18: DR'S TV-INDHOLD FORDELT PÅ EGENPRODUKTION, CO-PRODUKTION OG FREMMEDPRODUKTION

Timer	2022		2023	
	On-demand	Flow-tv	On-demand	Flow-tv
Egenproduktion	6.981	13.854	5.904	16.297
Co-produktioner/entreprise	2.702	3.307	2.745	3.235
Dansk fremmedproduktion	169	193	222	317
Udenlandsk fremmedproduktion	6.380	9.821	6.643	10.278
I alt	16.232	27.174	15.514	30.128

Noter:

- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.
- Timerne on-demand er det antal timer, der stilles til rådighed på dr.dk/lyd og i DR Lyd. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

Dansksprogede programmer på radio inkl. digitalt lydtilbud

Alle DR's radioprogrammer er danskproducerede og dansksprogede. I tabel 19 er sendetimerne derfor alene fordelt på egenproduktion og co-produktioner/entreprise og ikke på dansk og udenlandsk fremmedproduktion som i tabel 18 ovenfor.

I 2023 steg DR's egenproducerede lyd-indhold på flow-radio med 2 timer. Antallet af timer med co-produktioner/entreprise på flow steg med 365 timer, hvilket blandt andet skyldes programmerne 'Fremtiden på P1' og 'Krig'.

DR's egenproduktion på on-demand-lyd faldt med 12.024 timer, og DR's co-produktion/entreprise på on-demand-lyd faldt med 4.006 timer, hvilket primært skyldes reduktion i omfanget af lydindhold tilgængeligt på DR Lyd, jf. kapitel 2.

TABEL 19: DR'S LYDINDHOLD FORDELT PÅ EGENPRODUKTION OG CO-PRODUKTION

Timer	2022		2023	
	On-demand	Flow-radio	On-demand	Flow-radio
Egenproduktion	62.948	83.580	50.924	83.582
Co-produktioner/entreprise	8.908	4.816	4.902	5.181
I alt	71.856	88.396	55.826	88.763

Noter:

- Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/radio og DR's radio-app. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.

DR's indsats for det danske sprog

DR har et særligt ansvar for det danske sprog, dels som formidler af et mangfoldigt tale- og skriftsprog på tværs af samfundet, dels ved at sikre dansk sprog og kultur en stærk position i et internationaliseret og ofte engelsksproget medieudbud.

DR fører en aktiv sprogpolitik og reviderede i 2023 den eksisterende sprogpolitik fra 2009, med et særligt blik på de senere års digitalisering og et stadigt mere internationaliseret mediemarked. Den nye sprogpolitik tager

udgangspunkt i formidlingsværdier som troværdighed, forståelighed, mangfoldighed og sproglige fællesskaber. Med den tilknyttede sprogindsats ønsker DR at fremme sproglige kompetencer og en øget sprogbevidsthed internt i DR. Samtidig er det ønsket at bidrage aktivt til en kvalificeret mediesprogsdebat i dialog med brugere og offentlighed.

DR har en sprogredaktør med ansvar for sprogindsatsen i hele DR. Sprogredaktøren tilrettelægger sprogefterkritik og undervisning på tværs af redaktioner og distrikter og aflægger årligt rapport for DR's direktion og bestyrelse.

Som et medie med en omfattende portefølje af radio og tv-formater prioriterer DR efteruddannelse med fokus på sprogkompetencer. For at imødekomme behovet for mundtlige formidlingskompetencer i produktionen af tv- og lydformater har DR således udviklet obligatoriske undervisningsforløb i stemme- og taleteknik, ligesom DR kontinuerligt udbyder kursusforløb i prosodi, der er det mundtlige sprogs virkemidler. Den interne sprogundervisning understøttes endvidere af faste kurser i sprogrigtighed, herunder grammatik og retskrivning, samt målrettede temaforløb som eksempelvis klichéworkshops. Redaktionerne i DR tilbydes løbende sprogrådgivning, ligesom de i den daglige sprogefterkritik kan trække på en omfattende stilguide. Stilguiden findes i lighed med en række af DR's andre sprogpublikationer tilgængelig på dr.dk/sprog. Hermed ønsker DR at invitere til åben dialog med brugerne om sproget i DR's programmer.

DR foretager løbende analyser af sproget i programvirksomheden. Formålet er at kvalificere og målrette den interne sprogindsats bedst muligt f.eks. ved stikprøveundersøgelser af antal sprogfejl på dr.dk. DR har også undersøgt sprogets grad af kompleksitet i en række programmer med henblik på at sætte fokus på sprogets evne til at favne DR's brugere bredt.

DR dækker desuden det danske sprog gennem flere programtilbud i radio og tv, herunder kåringen af årets ord, og udbyder på dr.dk undervisningsmateriale om mediesprog til skoler og gymnasier. DR har siden 1987 uddelt en årlig sprogpris og fører en tæt dialog om sprog med Dansk Sprognævn, de tre journalistuddannelser og de andre nordiske public service-udbydere.

16. Europæiske programmer

Krav

DR skal redegøre for:

- Andel af europæiske tv-programmer og andel af europæiske programmer fra eksterne producenter.

Krav til indhold:

DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR udsende europæiske tv-programmer, herunder programmer fra eksterne producenter.

Europæiske tv-programmer

I 2023 udgjorde tv-programmer produceret i Europa 82 pct. af den samlede sendetid på tværs af DR's tv-kanaler (ekskl. nyheder, sport, konkurrencer, og tekst-tv), hvilket er et fald på 3 procentpoint sammenlignet med 2022. Af tabel 20 fremgår det, at andelen af timer med europæiske programmer på DR2 faldt med 10 procentpoint fra 2022 til 2023, hvilket primært skyldes, at DR i 2023 sendte 'Seneste nyt fra TVA' om formiddagen og eftermiddagen mandag til fredag på DR2.

TABEL 20: DR'S TV-KANALERS ANDEL AF TIMER MED EUROPÆISKE PROGRAMMER (EKSKL. NYHEDER, SPORT, KONKURRENCER OG TEKST-TV)

Pct.	2022	2023	Krav*
DR1	88	84	
DR2	83	73	
DR Ramasjang	81	82	
Digitalt flow på DRTV	100	100	
On-demand**	87	84	
I alt	85	82	50

Noter:

- * Kravet fremgår af Bekendtgørelse af vedtægt for DR.

- ** Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

Europæiske programmer fra eksterne producenter

I 2023 udgjorde europæiske programmer fra uafhængige producenter 13 pct. af DR's samlede sendetid på tv (ekskl. nyheder, sport, konkurrencer og tekst-tv), hvilket er en stigning på 1 procentpoint sammenlignet med 2022. Der ses en lille stigning på DR1 og DR Ramasjang samt et lille fald for on-demand. Andelen for DR2 er uændret fra 2022 til 2023.

TABEL 21: DR'S TV-KANALERS ANDEL AF TIMER MED EUROPÆISKE PROGRAMMER FRA EKSTERNE PRODUCENTER (EKSKL. NYHEDER, SPORT, KONKURRENCER OG TEKST-TV)

Pct.	2022	2023	Krav*
DR1	21	22	
DR2	7	7	
DR Ramasjang	6	7	
On-demand**	13	12	
I alt	12	13	10

Noter:

- * Kravet fremgår af Bekendtgørelse af vedtægt for DR.

- ** Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

17. Tilgængelighed

Krav

DR skal redegøre for:

- Omfang af hjælpetjenester mv., herunder arbejdet med at forbedre kvalitet
- Dialogen med relevante organisationer, herunder handicaporganisationerne

Krav til indhold:

DR skal fortsat prioritere arbejdet med at fjerne barrierer for mennesker, der har svært ved at høre, se, læse eller forstå og højne kvaliteten i tilgængelighedstiltag og -tjenester, så brugerne har bedre muligheder for at få udbytte af DR's public serviceindhold.

Der skal både være fokus på såkaldt universelt design, hvor barrierer fjernes i grundproduktet, og på hjælpetjenester. Arbejdet skal ske på tværs af platforme for at sikre, at der opnås den størst mulige effekt, ligesom DR løbende skal gøre det nemmere for brugere med funktionsnedsættelser at navigere på dr.dk og i DR's apps ved at implementere internationale standarder og principper.

DR skal være i løbende dialog med relevante organisationer, herunder, handicaporganisationer om tilgængelighedsarbejdet. Dialogen finder sted i et brugerråd og skal sikre, at organisationerne inddrages i DR's overordnede planlægning, prioritering og udvikling på området. DR rådfører sig endvidere med brugerrådet om kvalitet og kommunikation af DR's tilgængelighedstjenester

m.v. Brugerrådet kan komme med forslag til kulturministeren om ændring af kravene til tilgængelighedstjenester i DR.

DR skal gennem målrettet kommunikation om DR's tilgængelighedstjenester øge kendskabet til DR's tilgængelighedstjenester i de relevante målgrupper.

DR's tilgængelighedsindsats

Arbejdet med det universelle design er centralt i DR's tilgængelighedsarbejde, og i 2023 har DR fortsat arbejdet på at implementere den internationale tilgængelighedsstandard WCAG 2.0 på tværs af DR's digitale tilbud, herunder dr.dk. Ligeledes har DR arbejdet på at anvende tilsvarende standardiseringsprincipper i udviklingen af apps, og i 2023 gennemførte DR forskellige forbedringer på tværs af DR's digitale tilbud, blandt andet forbedringer i forhold til NVDA-skærmlæseren på DRTV.

DR er løbende i dialog med brugerne om DR's digitale tilbud. Eksempelvis blev der etableret et mindre, lokalt tilgængelighedspanel om DR's nyheds-app, der blandt andet gav input til en beta-version og til udrulningen af nyheds-appen, der i løbet af 2023 fik flere tilgængelighedsforbedringer. Også i forbindelse med DR's Ramasjang-app blev der på baggrund af brugerinddragelse og tilgængelighedstest blandt børn og deres forældre sat fokus på at gøre tilbuddet mere inkluderende for svagsynede børn.

I 2023 fortsatte indsatsen med at forbedre lyd kvalitet og taleforståelighed på alle DR's platforme, herunder tilpasse lydprofiler og niveauer (processering) på de enkelte radiokanaler, således at P1 er optimeret til tale, mens P2 er tilpasset musik. Ligeledes fortsatte arbejdet med at lægge lydniveauer efter den tekniske standard R.128, som giver en mere homogen lyd.

DR's tilbud på tilgængelighedsområdet blev i 2023 kommunikeret på dr.dk/tilgængelighed og på Facebook-siden 'Få det hele med – DR Tilgængelighed'.

Dialog med relevante organisationer, herunder handicaporganisationerne

I DR's brugerråd for tilgængelighed sidder repræsentanter fra forskellige handicaporganisationer. I 2023 blev DR's brugerråd udvidet med Ældre Sagen. Således er i alt ni organisationer repræsenteret i brugerrådet, som består af: Danske Handicaporganisationer, Høreforeningen, Danske Døves Landsforbund, Dansk Blindesamfund, Foreningen Danske Døvblinde, Landsforeningen LEV, Landsforeningen ULF, Ordblinde/Dysleksiforeningen i Danmark og Ældre Sagen.

DR er i løbende dialog med rådets medlemmer i arbejdet med tilgængelighed for at sikre, at alle kan se, høre, læse og forstå DR's tilbud. I 2023 afholdt DR tre brugerråds-møder, hvor blandt andet følgende emner blev behandlet:

- Introduktion til DR som organisation og DR's tilgængelighedsarbejde (i forbindelse med årets første møde, hvor Ældre Sagen deltog for første gang)
- Tilgængelighedsfokus i DR Brugerkontakt
- Arbejdet med tilgængelighed i DR's digitale produkter
- DR's sprogindsats
- DR's tekstningsarbejde
- Det nye tegnsprogsstudie
- Nyt fra Ligetil, herunder introduktion til DR's orddatabase og input til markering af Ordblindeugen 2024
- Punkter fra brugerrådets repræsentanter: ældre borgere og nye apparater samt oplæsning af skilte i DR's indhold.

Hjælpetjenester

DR tilbyder fem hjælpetjenester: undertekster, tegnsprogstolkning, synstolkning, oplæste undertekster samt et nyhedstilbud til usikre læsere.

Undertekster af danske programmer

Krav

DR skal tilstræbe at tekste 95 pct. af alle programmer, som ikke sendes direkte, samt 70 pct. af de direkte programmer. Disse krav er gældende for planlagte førstegangssendsendelser af danske programmer uanset, hvilken af DR's platforme de formidles på. Når der sendes breaking nyt på tv, skal DR sikre, at der hurtigst muligt tilbydes live-undertekster.

DR skal som minimum tekste alle nyhedsudsendelser i primetime. DR skal tekste alle valg inkl. alle parti-præsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen samt tilstræbe, at transmissioner af stor samfundsmæssig interesse tekstes.

DR skal fortsat arbejde på at forbedre kvaliteten af livetekstning på tegnsprogskanalen ved at mindske forsinkelser på undertekster.

DR tilbyder undertekster på størstedelen af de nyproducerede programmer, uanset om disse tilgås på flow-tv eller on-demand via DRTV. I 2023 kunne brugerne, jf. tabel 22, tilvælge undertekster på 97 pct. af de forproducerede programmer og på 69 pct. af de liveproducerede programmer.

Forskellen i tekstningsandelen for liveproducerede programmer mellem 2022 og 2023, jf. tabel 22, skyldes blandt andet, at det nye tilbud 'TVA Live' medførte flere liveproducerede nyhedstimer i 2023 end i 2022, og dermed steg behovet for tekstning. Yderligere overgik eksempelvis programmet 'Alle mod 1' i slutningen af 2023 fra at være liveproduceret til at være forproduceret og udgik dermed af tekstningsandelen for liveproducerede programmer.

TABEL 22: DANSKE PROGRAMMER MED UNDERTEKSTER

Pct.	2022	2023	Krav
Forproducerede danske programmer (flow og on-demand)	97	97	95
Liveproducerede danske programmer	75	69	70

Note:

- Dækker førstegangssendsendelser af danske programmer.

- Opgørelsen indbefatter ikke tekstning af midlertidige digitale kanaler, som opstår ved f.eks. store sportsbegivenheder.

DR undersøger løbende, hvorvidt og hvordan nye teknologier kan anvendes til tekstning af DR's programmer, samtidigt med at der sikres en tilstrækkelig høj kvalitet.

Overordnet set tilbyder DR undertekster på programmer på DR1, DR2 og DR Ramasjang, uanset om brugeren tilgår programmerne på flow-tv eller on-demand. Der tilbydes ligeledes undertekster på de tre DRTV-brands P3, DR Ultra, Minisjang samt på nyhedstilbuddet på DRTV. I 2023 blev antallet af nyhedsudsendelser med

undertekster gradvist udvidet, i takt med at DR publice-rede flere nyhedsudsendelser på DRTV. Således kunne brugerne ultimo 2023 se tekstede nyheder på DRTV kl. 7:00 (i weekenden kl. 8:00), 12:00, 16:00 og 22:00 – samt på TVA kl. 18.30 og 21:00 (samsendt med DR1). Ved breaking nyt tilbød DR i 2023 undertekster hurtigst muligt, i de fleste tilfælde fra starten af udsendelsen.

DR tilbyder undertekster på alle nyhedsudsendelser i primetime uanset platform. Således tekstede DR alle nyhedsudsendelser på DR1 og DR2 i 2023.

DR tilbød i 2023 undertekster ved transmissioner af stor samfundsmæssig relevans, eksempelvis kroningen af den britiske kong Charles, Mindehøjtideligheden for Ritt Bjerregaard, den ukrainske præsident Zelenskyjs besøg i Danmark, fejringen af Tour de France-vinderen Jonas Vingegaard på Rådhuspladsen i København samt kron-prins Christians 18-års fødselsdag.

DR skal ifølge DR's public service-kontrakt for 2022-2025 "fortsat arbejde med at forbedre kvaliteten af live-tekstning på tegnsprogskanalen ved at mindske forsinkelser på undertekster". Formuleringen om livetekstning af tegnsprogskanalen var desværre en fejlformulering i kontrakten. Tegnsprogskanalen har ikke undertekster, og DR kan derfor ikke leve op til at skulle forbedre livetekstningen. Hensigten var, at DR skulle forbedre livetekstning på tv. Kravet fremgik allerede af public service-kontrakten for 2019-2023, og DR har opfyldt kravet i efteråret 2022, da DR forsinkede tv-signalet ca. fire sekunder

for derved at give mulighed for at reducere teksternes forsinkelse i forhold til talen. Liveteksterne er nu næsten synkroner med lydsiden. DR har særskilt orienteret Radio og tv-nævnet og Kulturministeriet om forholdet i public service-kontrakten.

Tegnsprogstolkning

Krav

DR skal på tegnsprogskanalen minimum tilbyde to tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser på hverdage og en i weekenden. I tidsrummet 19.30-21 skal DR gen-udsende disse tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser. Tegnsprogstolkningen sendes på "den 4. kanal" i DTT-nettet, som er til rådighed til dette formål kl. 17-21.

DR skal sikre indholdsmæssig variation på tegnsprogskanalen og skal til den sprogligt svageste del af døve-målgruppen tilbyde nyheder i en særlig enkel udgave.

DR skal tegnsprogstolke alle valg inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen samt tilstræbe, at transmissioner af begivenheder af stor samfundsmæssig interesse så vidt muligt tegnsprogstolkes.

DR sendte i alt 680 timers tegnsprogstolkede timer i 2023, hvilket er 24 timer mere end i 2022.

På Tegnsprogskanalen sendte DR i 2023 to tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser i hverdagene samt én om dagen i weekenderne. 'TVA' kl. 18.30 blev tilbudt med tegnsprogstolkning alle ugens dage og blev i hverdagene suppleret af 'Tegn-Nyt', som er et særligt nyhedsprogram målrettet den sprogligt svageste del af døve-målgruppen. Som et ekstra tilbud sendte DR ugentligt programmet 'Tegn-Nyt – Baggrund', hvor DR-temaartikler og explainers bearbejdes til tegnsprog.

I 2023 blev der på DR2, på Tegnsprogskanalen og på DRTV sendt i alt 40 afsnit af tegnsprogsmagasinet 'Udsyn'. Ud over 'Udsyn', der fra start er produceret på tegnsprog, har DR også i 2023 tegnsprogstolket en lang række magasin-, livsstils- og dokumentarprogrammer fra DR1, eksempelvis 'Horisont', 'Kontant', 'Kender du typen', 'Kriminelt', 'Indfra med Anders Agger', 'Boost dit budget', 'Skyggekrigen', 'Nyrup – søn af en udstødt', 'Krigens år', 'Giv os naturen tilbage', 'Alexanders krig' og 'Året i kongehuset', svarende til over 100 timer i 2023.

I 2023 iværksatte DR ekstraordinært tegnsprogstolkning i en række tilfælde, herunder fejring af håndboldlands-holdet efter VM-guldmedaljerne, præsident Zelenskyjs tale i København, kronprins Christians 18-års fødselsdag og 'Demokratiets aften', hvor kanalen DR Ramasjang blev taget i brug som en forlængelse af sendetiden på Tegnsprogskanalen.

For første gang sendte DR i 2023 en tegnefilm med tegnsprogstolkning på DR Ramasjang, idet der i 'Dinoranchen' medvirkede en døv dinosaur. Derfor blev det besluttet at gøre hele udsendelsen tilgængelig med tegnsprog.

Alle programmer, som DR har tilbudt på Tegnsprogskanalen, har efterfølgende kunnet tilgås on-demand på DRTV. DR har i længere tid arbejdet på live-streaming af Tegnsprogskanalen og at kunne tilbyde livestreaming af 'TVA' kl. 18.30, men processen har måttet udskydes på grund af en række tekniske udfordringer, som forventes løst i 2024.

Synstolkning

Krav

DR skal synstolke nyproduceret dansk dramatik, jf. definitionen i kontraktens afsnit om krav til nyproduceret dansk dramatik, samt et udvalg af egenproducerede programmer, herunder dokumentarprogrammer om samfundsmæssige forhold. Blandt de synstolkede programmer skal både være forproducerede og live-programmer.

I 2023 tilbød DR i alt 78 timers nyproduceret indhold med dansk synstolkning, hvilket er 16 timer mindre end i 2022. Faldet i timer skyldes et ekstraordinært højt niveau i 2022 grundet, en serie blev sendt i 2022 frem for i 2021.

Programmer med synstolkning kan ses på tv-kanalerne DR1 Syn og DR2 Syn og kan desuden tilgås på DRTV både on-demand og som live-streaming. Blandt årets synstolkede programmer var første sæson af dramaserien 'Huset', anden sæson af 'Carmen Curlers', samtlige sæsoner af kultserien 'Riget', herunder to director's cut-afsnit af tredje sæson, dokumentarerne 'Nyrup – søn af en udstødt', 'Agent Samsam' samt 'Partier i brand'.

DR synstolkede i alt 14 timers live-programmer i 2023, som er på niveau med 2022.

I 2023 blev eksempelvis 'Sport 2022' livesynstolket. DR tilbød også synstolkning på en del arkiv- og indkøbt indhold på både flow-tv-kanalerne og DRTV. Der blev således tilbudt synstolkning på spillefilm, nordisk indhold og et stort antal DR-repriseprogrammer – særligt dramaserier. Dermed kunne brugerne i 2023 tilgå i alt 588 timers dansk- og nordisksproget indhold med syntolkning på DRTV. Dette er et fald sammenlignet med 2022, hvor der i alt blev tilbudt 627 timer. Faldet skyldes, at DR har tilrådighedsstillet mindre nordisksproget indhold med synstolkning.

Oplæste undertekster

Krav

DR skal tilbyde oplæste undertekster på alle DR's tv-kanaler.

Oplæste undertekster er en talesyntese, der læser de danske undertekster op, når der tales fremmedsprog. DR tilbød i 2023 oplæste undertekster på to synskanaler: DR1 Syn og DR2 Syn. DR Ramasjang sender ikke fremmedsproget indhold med undertekster, og oplæste undertekster er således ikke relevante. Programmer med oplæste undertekster kan desuden tilgås på DRTV, både on-demand og som live-streaming.

I 2023 skiftede DR stemme-teknologi for oplæste undertekster på on-demand indhold med det formål at give brugerne en forbedret taleoplevelse og dermed forbedre kvaliteten af oplæste undertekster on demand.

Nyheder i et enkelt sprog

Krav

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR tilbyde hjælpemidler til at tilgå nyhedstilbud for usikre læsere. DR skal desuden tilbyde nyheder på et enkelt tegnsprog til den sprogligt svageste del af døve-målgruppen.

DR's nyhedstilbud til usikre læsere afrapporteres under kapitel 5, 'Nyheder og aktualitet'.

18. Ligestilling og mangfoldighed

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats på området.

Krav til indhold:

DR skal styrke ligestilling og mangfoldighed. DR skal arbejde for at forbedre kønsligestilling og mangfoldighed i forbindelse med DR's virke. DR skal i årsrapporten fortsat afrapportere på kønsfordelingen i ledelsesniveauerne hos DR.

DR's styrkelse af ligestilling og mangfoldighed

DR arbejder aktivt med kønsligestilling og mangfoldighed i forbindelse med DR's virke. DR satte i 2023 fokus på mangfoldighed i medarbejdersammensætningen i DR, herunder den etniske mangfoldighed, og arbejder på at bidrage til en øget etnisk mangfoldighed i mediebranchen generelt. DR har blandt andet opstillet en målsætning om, at DR på tværs af alle nyansættelser afspejler andelen af personer med ikke-vestlig baggrund i den danske arbejdsstyrke.

Derudover fortsatte DR i 2023 arbejdet med at skabe en kultur og en arbejdsplads, der bygger på ordentlighed, respekt og plads til forskellighed. DR's adfærdskodeks, som alle medarbejdere skal kende til, har blandt andet til formål at understøtte en kultur, hvor alle bliver værdsat og anerkendt. Samtidig tydeliggøres det i adfærdskodekset, at DR ikke accepterer udelukkelse på baggrund af køn, etnicitet, personlige holdninger, alder mv.

DR arbejder på at skabe en bredere repræsentation i public service-indholdet, så sammensætningen af kilder og medvirkende afspejler befolkningens sammensætning. I 2023 udarbejdede DR's mangfoldighedsteam analyser af repræsentationen i DR's indhold, og et stigende antal redaktioner, herunder 'Aftenshowet', 'P1 Morgen' og 'Ultra Nyt', blev del af et monitoreringsprojekt, hvor de løbende skal registrere de medvirkende i deres programmer på en række demografiske parametre såsom køn, alder, etnicitet eller geografiske tilhørsforhold med henblik på at skabe bevidsthed om skævheder og bias.

DR gennemfører løbende mangfoldighedsfremmende projekter. I 2023 blev der eksempelvis, i et spil til Ramasjang-målgruppen, udviklet særlige kendetegn (kørestol, tørklæde, solsikkeknor) til de avatarer, som børnene kan vælge at spille som, for at øge identifikation og repræsentationen for brugerne.

DR havde igen i 2023 fokus på alsidighed i DR's musiktilbud på tværs af alle kanaler og platforme, eksempelvis med projektet 'Kvinder i musikken'. Andelen af kvindelige

kunstnere i DR's afspillede musik på tværs af radiokanaler udgjorde i 2023 4,6 pct., jf. kapitel 9, 'Dansk musik'.

19. Dialog med befolkningen

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's dialog med befolkningen.

Krav til indhold:

DR skal sikre en dialog med befolkningen, herunder med lytter- og seerorganisationerne, om såvel den landsdækkende som den regionale programvirksomhed.

Dialog, deltagelse og debat

I 2023 etablerede DR Ungerådet i samarbejde med Dansk Ungdoms Fællesråd og Landdistrikternes Fællesråd. Rådet bestod af 12 udvalgte unge fra hele landet, der skulle komme med anbefalinger til, hvordan DR kan sikre fornyelse af både den lokale og nationale public service.

I 2023 afholdt DR to dialogmøder med Samarbejdsforum for De Danske Lytter- og Seerorganisationer (SLS) i henholdsvis foråret og efteråret. Blandt de drøftede temaer på møderne var login til DRTV, DR's brugerkontakt, DR's strategi for ungeindhold og løbende afrapportering fra Lytteres og seernes redaktør. Temaerne blev udvalgt i dialog med SLS.

Som en del af DR's projekt 'I Sandhedens Tjeneste', der har til formål at klæde unge på i forhold til etik og kildekritik, blev der i DR's ni distrikter igen i 2023 afholdt workshops om kildekritik, nyhedsformidling og etik for

skoleklasser. Projektet er målrettet 8.-10. klasser, og de enkelte workshops blev som udgangspunkt afholdt hos DR's distrikter.

I forbindelse med grundlovsdag satte DR fokus på demokratiet, og alle DR's ni distrikter sendte i den anledning fra et grundlovsarrangement rundt om i landet. Eksempelvis sendte DR Syd tre timers direkte radio fra et grundlovs-møde på Rødding Højskole, og DR Fyn sendte tre timers direkte radio fra Demokratifestival på Ollerup Højskole med fokus på demokrati, demokratisk deltagelse og politisk debat.

I november 2023 samlede DR Fyn desuden 1.000 danskere til fællessang i Odense Koncertsal med fokus på sange, der bruges i forbindelse med fest og fejring. Det var tiende gang, at DR Fyn inviterede til fællessang, og kor fra hele Fyn var med i fejringen.

Under Folkemødet på Bornholm i 2023 var en lang række af DR's programmer rykket ud af DR's studier og blev i stedet sendt fra Folkemødet. DR var også vært for en række arrangementer på scenen. Efterfølgende kunne optagelserne fra alle begivenhederne ses på dr.dk/folkemødet. Ligeledes var DR til stede på Kulturmødet Mors, hvor programmer som 'P1 Debat', 'Kulturen på P1', 'Klog på Sprog' og 'P4 Eftermiddag' blev sendt direkte fra kulturpladsen, og blandt andet DR Pigeåret sang koncert.

I september 2023 åbnede DR dørene i Aarhus og gav børn og voksne mulighed for at besøge studier og redak-

tioner samt møde værter for både DR's voksen- og børneindhold. Også i forbindelse med Kulturnatten i København i oktober 2023 inviterede DR indenfor i DR Byen. Gennem en lang række aktiviteter gav DR de besøgende indblik i arbejdet bag DR's programmer og tilbud. Godt 5.000 danskere deltog i arrangementet.

Ris, ros, klager og kommentarer

I 2023 registrerede DR Brugerkontakt i alt 30.030 indkomne opkald. Inden for DR Brugerkontakts åbningstider har DR Brugerkontakt besvaret mere end 18.000 opkald i 2023, hvoraf 96 procent blev besvaret inden for fire minutter og 75 procent inden for et minut. Gennemsnitligt var 88 procent tilfredse med dialogen.

DR's henvendelsessportal på dr.dk modtog i alt 48.251 skriftlige henvendelser i 2023. Heraf var kategorien 'Vil du spørge os om noget?' den mest benyttede med 16.694 henvendelser, mens 2.653 af henvendelserne blev registreret som klager. DR Brugerkontakts gennemsnitlige svartid for de skriftlige henvendelser var 2,8 dage i 2023, og 84 procent var tilfredse med dialogen.

DR har et digitalt brugerpanel, 'DR Panelet', med mere end 9.000 tilmeldte danskere. Panelet får løbende mulighed for at give sin mening til kende om DR's produkter på tværs af tv, lyd og internet og gøre DR klogere på brugernes medievaner. I 2023 gennemførte 'DR Panelet' i alt 46 undersøgelser.

Lytternes og seernes redaktør i DR skal blandt andet på baggrund af kontakten med brugerne vurdere, om DR's indhold lever op til en høj programetisk og journalistisk standard. Redaktøren modtog i 2023 cirka 2.000 mails, der også berørte andre emner end presseetik. Redaktøren er samtidig ankeinstans for klager over DR, og i 2023 kom redaktøren med en indstilling i sammenlagt 37 sager. Redaktøren afleverer halvårslige rapporter til DR's bestyrelse, og rapporterne kan læses på DR's hjemmeside.

20. Udlægning af produktion og produktionsfaciliteter

Krav

DR skal redegøre for:

- Udlægning af henholdsvis produktion og produktionsfaciliteter til eksterne producenter fordelt på tv, radio og andre platforme (opgjort ved udgifterne forbundet hermed).
- Hvilke produktioner der er lagt ud i ekstern produktion, samt hvilke produktionsselskaber der er entereret med m.v. Redegørelsen indeholder af konkurrencehensyn ikke informationer om udgifter til konkrete produktioner eller produktionsselskaber.

Krav til indhold:

DR skal i medfør af medieaftalen for 2022-2025 i kontraktperioden udlægge produktion til det eksterne marked svarende til 40 pct. af DR's udgifter til formål, der reelt kan udlægges.

Formål, der reelt kan udlægges, defineres som DR's direkte programproduktion undtaget til genrerne 'Nyheder' og 'Kor og orkestre' samt indkøb af visningsrettigheder til dansk og udenlandsk indhold. DR's kommende lyduniverser til børn og unge, jf. afsnit 4.2, er omfattet af formål, der reelt kan udlægges.

Af hensyn til DR's planlægning kan der accepteres udsving de enkelte år, dog således at den samlede udlægning i kontraktperioden er 40 pct. af de udgifter, der reelt kan udlægges.

Udlægningen omfatter produktioner til tv, radio, digitale platforme mv. samt udlicitering og indkøb af faciliteter mv. i forbindelse med hele DR's programproduktion. DR's investeringer i dansk film (co-produktioner mv.) kan ikke indgå i opfyldelsen af udlægningskravet. DR skal bidrage til en god, løbende dialog mellem de eksterne producenter og DR.

DR udlagde i 2023 produktioner, entrepriser og produktionsfaciliteter for i alt 504,2 mio. kr., jf. tabel 23. Af disse vedrører 415,8 mio. kr. udgifter til co-produktion og entreprise inkl. forproduktion. Heraf udgør 386,4 mio. kr. tv, 22,8 mio. kr. vedrører radio og 6,6 mio. kr. vedrører multimedieproduktion, mens produktionsfaciliteter og udstyr m.m. udgør 88,4 mio. kr. De fleste udgifter vedrørende produktionsfaciliteter og udstyr m.m. omfatter produktionsmedarbejdere, leje af teknisk udstyr, udgifter relateret til foto, lys og scenografi, tekstning mv.

De udlagte co-produktioner og entrepriser spænder over en bred vifte af genrer på tværs af alle DR's kanaler og platforme.

DR skal i medfør af medieaftalen for 2022-2025 i kontraktperioden udlægge produktion til det eksterne marked svarende til 40 pct. af DR's udgifter til formål, der reelt kan udlægges. Som vist i tabel 24 har DR i 2023 udlagt produktioner svarende til ca. 41 pct. af de udgifter, der reelt kan udlægges.

Med henblik på at skabe en god og løbende dialog med markedet afholdt DR i 2023 blandt andet tre producentdage for henholdsvis børn og spil, tv og radio, hvor producenter havde mulighed for at høre om DR's strategi og konkrete efterspørgsler for det kommende år. DR afholder desuden årligt pitchdage, hvor producenter inviteres til at komme med programforslag og ideer til DR, ligesom DR løbende modtager pitches fra producenter.

På dr.dk kan der findes informationer, retningslinjer og svar på de spørgsmål, som producenterne måtte have i forbindelse med produktion og levering af programmer til DR.

TABEL 23: UDLÆGNING AF PRODUKTIONER I KONTRAKTPERIODEN 2022-2025

<i>Mio. kr. (løbende priser)</i>	2022	2023	2024	2025
Co-produktion og entrepriser inkl. forproduktioner	457,2	415,8		
- heraf tv	429,2	386,4		
- heraf radio	22,7	22,8		
- heraf multimedieproduktion	5,3	6,6		
Produktionsfaciliteter og udstyr m.m.	91,0	88,4		
Udlægning af produktion i alt	548,3	504,2		

TABEL 24: UDLÆGNINGSANDEL I KONTRAKTPERIODEN 2022-2025

<i>Pct.</i>	2022	2023	2024	2025	Gns. i perioden 2022-2025	<i>Krav</i>
Udlægning som andel af DR's udgifter til formål, der reelt kan udlægges	43,3	41,2			42,2	40,0

Produktioner og produktionsselskaber

I tabel 25 fremgår en liste over de 100 største produktioner eller dele af produktioner leveret af markedet, som DR havde omkostninger til i 2023. Listen repræsenterer ca. 92 pct. af DR's udlagte beløb til programindkøb og ca. 42 pct. af det samlede antal udlagte produktioner. Udlagte produktionsfaciliteter og udstyr m.m. indgår ikke i listen.

TABEL 25: DE 100 STØRSTE EKSTERNE PRODUKTIONER 2023

<i>Titel</i>	<i>Producent</i>
Aftenshowet	BBC Studios Nordic Productions A/S
Albert mod stjernerne	Nexiko A/S
Alene hjemme på nettet	LAUD People ApS
Alene i vildmarken	United Production Aps
Alexanders krig	Nordisk Film TV A/S
Alle mod 1	Metronome Productions A/S
Alt er tilladt	Nice Ninja ApS
Bag enhver mand	Drive Studios ApS
Bamselægen IV	MU.STt Production ApS / Palett ApS
Bandeliv	Koncern Tv- og Filmproduktion A/S
Berømte måltider	A&M Productions ApS
Beskidt, farligt og udansk	Impact TV ApS
Bibelen Leth fortalt	Munck Studios København ApS
Boligstylisterne	Blu A/S
Børste	Copenhagen Bombay Production ApS
Danmarks bedste portrætmaler	Mastiff A/S
Danmarks Indsamling	BBC Studios Nordic Productions A/S
Danmarks næste klassiker	Monday Production ApS
Danmarks næste tøjdesigner	Monday Production ApS
De arktiske piloter	Cardamom ApS
De dyre drenge	Blu A/S
De dyre piger	Blu A/S
De svigtede steinerbørn	Deluca Film A/S
De ville dø for sagen	Historieselskabet
Demenskoret	Nordisk Film TV A/S
Din krop indefra	Nordisk Film TV A/S
Djæveln i detaljen	Filt Cph ApS
En for holdet	Dop far ApS

TABEL 25: DE 100 STØRSTE EKSTERNE PRODUKTIONER 2023 (FORTSAT)

<i>Titel</i>	<i>Producent</i>
En særlig samtale	Strong Productions A/S
Fede forhold	BBC Studios Nordic Productions A/S
Femlignerne	Zentropa Entertainments3
Flaskehalsen peger på	Monday Production ApS
Forelsket i en løgn	Nordisk Film TV A/S
Fremtiden på P1	Beam Audio Agency ApS
Gift ved første blik	Snowman Productions ApS
Gintberg på kanten af kulturen	Horsepower Produxions ApS
Giv os naturen tilbage	Impact TV ApS
Grundtvig	A&M ApS
Heksebeth og den hovedløse magi	Kaiju ApS
Helt væk på piller	Nordisk Film TV A/S
Hullet i hækken	Tall and Small ApS
Hvordan bliver jeg gravid?	Bermuda ApS
Høj	Copenhagen Bombay Production ApS
I hjernen på stjernen	Tiki Media ApS
I hus til halsen	Nordisk Film TV A/S
Forfulgt af politiet	Deluca Film A/S
Iran i hjertet	Eddy Media ApS
Journalistens dobbeltliv	Eddy Media ApS
Karlas Fantalastiske Klasse	Sparre Production ApS
Klar til rummission - med Andreas Mogensen	Blu A/S
Klassen	BBC Studios Nordic Productions A/S
Boligfix for nul og nix	BBC Studios Nordic Productions A/S
Kunstnerkolonien i Italien	Eddy Media ApS
Litteraturprojektet	LAUD People ApS
Ø-Spillet	Northplay ApS
Løvens Hule	United Production Aps

<i>Titel</i>	<i>Producent</i>
Løvens Hule - velkommen til virkeligheden	United Production Aps
Matadorerne	Tiki Media ApS
Mesterlige monsterbørn	Ja Film A/S
Motor Mille og Børnebanden	Greathouse Film ApS
Motor Mille og Børnebanden spil	Dwarf A/S
Musik Program	Impact TV ApS
Nama Stay	Pineapple Entertainment ApS
Nul stjerner	Liquidminds TV Production ApS
Onkel Reje og Galaksens Helte	Made in Valby ApS
Operarejsen	A&M ApS
Orkestret 2	SAM Productions ApS
P3-holdet	Drive Studios ApS
Paraplymordet - Historien om Agent Piccadilly	Doceye ApS
Pengejægerne	Monday Production ApS
Povlsen & Holm	Povlsen Pro og Holm v/Jesper Holm
Resten af dit liv	Pineapple Entertainment ApS
Ruin eller røverkøb	Koncern Tv- og Filmproduktion A/S
Saddams danske gidsler	Monday Production ApS
Schlüter	Drive Studios ApS
Slædepatruljen	Collectif ApS
Spioner i den kolde krigs tjeneste	Koncern Tv- og Filmproduktion A/S
Sporløs 2023	BBC Studios Nordic Productions A/S
Spørg Kristian	Vixen
Stik mig smuk	Koncern Tv- og Filmproduktion A/S
Stjerneklar	Mastiff A/S
Store danske kunstnere	Thin Green Line Productions ApS
Storfyrstinden	Reef tv ApS
Syngepigernes historie	Eddy Media ApS

TABEL 25: DE 100 STØRSTE EKSTERNE PRODUKTIONER 2023 (FORTSAT)

<i>Titel</i>	<i>Producent</i>
Take Off Live	V Productions ApS
TegnNyt	Døvefilm Video l.v.
Tegnsprogstolkning	Døvefilm Video l.v.
Tillykke, I skal have trillinger!	Pipeline Production A/S
Troldehertets hemmelighed	Mastiff A/S
Troldspejlet special	Jakob Stegelmann's Filmproduktion
Tæt på sandheden med Jonatan Spang	Small Shoes P/S
Ultra Gaming	HighWire ApS
Ultra Ærlig	United Production ApS
Ungeren	Made in Copenhagen ApS
Velkommen til frontlinjen	Hansen & Pedersen Film og Fjernsyn
Velkommen til overgangsalderen	Pineapple Entertainment ApS
Vikingspil	Portaplay Aps
Vild kærlighed	Story Productions ApS
Vilde eventyr	Pipeline Production A/S
Æblerup	Nice Ninja ApS

Noter:

- Tabellen er opstillet alfabetisk efter titel.

21. Dansk film

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's engagement i dansk film i forhold til antallet af titler.

Krav til indhold:

DR's engagement i produktionen af dansk spille- og dokumentarfilm skal øges. De nærmere vilkår forhandles som led i den kommende filmaftale. Beregningsgrundlaget for kravet om DR's udlægning af produktion og produktionsfaciliteter, jf. afsnit 7.4, skal tilpasses efter den kommende filmaftale.

Indtil de nærmere vilkår er fastlagt som led i en kommende filmaftale, skal DR leve op til det hidtidige krav om at engagere sig på markedsvilkår i danskproducerede kort-, dokumentar- og spillefilm, herunder dansk-sprogede, udført hos eksterne producenter i et omfang svarende til i gennemsnit 14 spillefilmstitler årligt og 23 kort- og dokumentarfilm årligt i løbet af kontraktperioden.

I 2023 engagerede DR sig i 52 danske film fordelt på 13 spillefilm og 39 kort- og dokumentarfilm. På spillefilmsområdet indgik DR i 2023 aftaler på 13 titler mod et gennemsnitskrav på 14, mens der på kort- og dokumentarfilm-området blev indgået aftaler om 39 titler mod et gennemsnitskrav på 23, jf. tabel 26.

I perioden 2022-2023 har DR derved indgået aftaler på henholdsvis 48 og 52 titler, svarende til et gennemsnit på 50 titler pr. år. Gennemsnitskravet for hele kontraktperioden 2022-2025 er 37 titler pr. år.

Det ekstraordinært højere niveau for kort- og dokumentarfilm i 2023 skyldes blandt andet et 'efterslæb' fra corona-pandemien i 2020-2022, der satte flere projekter på pause og forlængede de tilsagn om støtte, som DR allerede havde givet. Ligeledes blev flere projekter, der har geografisk tema, cast eller lokation i områder med uro og krig, udskudt til 2023.

I tabel 27 er titlerne på de film, som DR har engageret sig i i 2023, oplistet.

TABEL 26: ENGAGEMENT I DANSKSPROGEDE FILM I KONTRAKTPERIODEN 2022-2025

<i>Antal titler</i>	<i>2022</i>	<i>2023</i>	<i>2024</i>	<i>2025</i>	<i>Krav (årligt gens. i perioden)</i>
Spillefilm	17	13			14
Kort- og dokumentarfilm	31	39			23
Engagement i alt	48	52			37

TABEL 27: SPILLEFILM OG KORT- OG DOKUMENTARFILM MED DR-ENGAGEMENT I 2023

Spillefilm med DR-engagement 2023

Askepots søster
At vokse op er ikke for børn
Da Mumbo Jumbo blev kæmpestor
De lydløse
Honey honey
Lucky
Madame Ida
Mugge og Super Happy
Pigen med nålen
Please
The Apprentice
The Last Paradise on Earth
Under stjernerne på himlen

Kort- og dokumentarfilm med DR-engagement 2023

50 meters
About a Hero
Bror
Brøndby pigerne
Cirkeline og den usynlige tegner
Cirkus under slør
Det hvide guld
En plads i manegen
Faderhuset
Freedom
G
Generation Z
Getting Asia drunk/Cambodian Beer Stories
Hacking Hate
Haiti
Homefront
Hvad kvinder vil have/Mænd der græder/Somebody to Dance For
Hvis der kom en hval forbi
Janniks vej
K pop drømme/Code 9 - Krop 4 life
Klovnene og de syge børn

Kort- og dokumentarfilm med DR-engagement 2023 (fortsat)

Kunstneren der tog pengene og løb/Planen
Left Behind
Min tro - kristendom 9-10
Moosa Lane
Putin på anklagerbænken/Investigating Putin
Putting Scott to Rest
Pædagogerne der ville ændre verden/Venskab på livstid
Rigmor - voksen før tid
Rød zone
Shadows
Soviet Bus Stops
Techplomacy
The End of Quite
Twice Colonized
Ung lille fucker
Vintersaga
Vokseværk - to buler
Wingman

Noter:

- Tabellen er opstillet alfabetisk efter titel.

22. Rapportering af udgifter fordelt på hovedindgange og genrer

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's samlede omkostninger fordelt på overordnede formål, herunder:
 - Programudgifter fordelt på intern programproduktion, ekstern programproduktion og rettigheder, indirekte programudgifter og lagerreguleringer.
 - Øvrige driftsudgifter fordelt på administration, licensadministration, faste fællesomkostninger og anden virksomhed.
 - Øvrige omkostninger fordelt på afskrivninger og finansielle nettoomkostninger.
- DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (genrerammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på genrer
- DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (genrerammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på genrer og hovedindgange
- DR's direkte programudgifter (genrerammer) fordelt på danske og udenlandske programmer.

Krav til indhold:

DR skal fortsat sikre gennemsigtighed i DR's økonomi, herunder hvordan DR's ressourcer fordeles sig på hovedindgange og genrer.

DR skal i redegørelsen for fordelingen af ressourcer på hovedindgange og genrer tage udgangspunkt i den

metode, der er anvendt i tabel 1, 2 og 3 i bilag 1 til public service-kontrakten.

DR skal årligt genberegne den estimerede ressourcefordeling i forhold til det kommende års budget og fremsende fordelingen til Kulturministeriet samtidig med fremsendelse af det kommende års budget. I de årlige public service-redegørelser sammenlignes den budgetterede ressourcefordeling med regnskabstallene for det pågældende år.

DR's samlede omkostninger fordelt på overordnet formål

Det følger af DR's public service-kontrakt for 2022-2025, at DR skal afrapportere DR's samlede omkostninger fordelt på forskellige kategorier og hovedindgange for derved at sikre gennemsigtighed i DR's økonomi.

DR's realiserede udgifter i 2023 afviger flere steder fra det budgetterede. Det skyldes primært, at DR i løbet af 2023 justerede forventningen til regnskabsresultatet til et overskud. DR havde grundet usikkerhed som følge af høj inflation i starten af 2023 valgt en mere konservativ økonomistyring og budgettering. DR har imidlertid været mindre påvirket af inflationen end forudsat, hvilket udtrykker sig i færre driftsudgifter end budgetteret. Det lavere udgiftsniveau har muliggjort det positive resultat. De samlede driftsudgifter i 2023 er dog højere end i 2022.

Der er udarbejdet en fordeling af DR's udgifter på forskellige kategorier, herunder programudgifter, øvrige driftsudgifter samt afskrivninger og finansielle omkostninger, som samlet udgør DR's omkostninger, jf. tabel 28.

TABEL 28: FORDELING AF DR'S BUDGETTEREDE OMKOSTNINGER I 2023

Mio kr.	R2023	B2023
Programudgifter	3.376	3.414
- heraf intern programproduktion	1.443	1.479
- heraf ekstern programproduktion og rettigheder	1.037	971
- heraf indirekte programudgifter	848	953
- heraf lagerreguleringer	48	11
Øvrige driftsudgifter	421	441
- heraf administration	108	126
- heraf licensadministration		
- heraf faste fællesomkostninger	231	217
- heraf anden virksomhed	83	97
Driftsudgifter i alt	3.797	3.855
Afskrivninger og finansielle omkostninger	268	268
- heraf afskrivninger	291	268
- heraf finansielle nettoomkostninger	-23	0
I alt	4.065	4.123

Noter:

- Grundet decimalafrundinger summerer tabellernes totaler ikke alle steder korrekt.

DR havde i 2023 programudgifter for 3.376 mio. kr., mens øvrige udgifter udgjorde 421 mio. kr. Dermed havde DR driftsudgifter for alt 3.797 mio. kr.

Kategorien 'Programudgifter' indeholder alle udgifter, som direkte eller indirekte kan henføres til programproduktion. Programudgifterne udgjorde således ca. 89 pct. af de samlede driftsudgifter i 2023, hvilket er på samme niveau som i 2022. De resterende ca. 11 pct. af driftsudgifterne fordelte sig på henholdsvis administration (108 mio. kr., ca. 3 pct.), faste fællesomkostninger (231 mio. kr., ca. 6 pct.) og anden virksomhed (83 mio. kr., ca. 2 pct.).

Udgifterne til ekstern programproduktion og rettigheder var 66 mio. kr. højere end budgetteret, hvilket primært skyldes øgede udgifter på rettighedsområdet samt til indkøb af visningsrettigheder.

DR lagerfører løbende programmer, mens de produceres, og nedskriver derefter den lagerførte værdi, når programmet er produceret. DR budgetterede i 2023 med en nedgang i lageret blandt andet som følge af publiceringen af 'Huset' og 'Carmen Curlers' sæson 2. Den realiserede nedgang i programlageret er dog højere end budgetteret. Afvigelsen skyldes primært forskydninger i produktion af kommende egenproducerede dramaserier, der var forventet igangsat i 2023, men hvor produktionsplanen er ændret, så produktionen er igangsat senere end oprindeligt forudsat eller først starter op i 2024.

DR's samlede programudgifter fordelt på genrer

Der er udarbejdet en fordeling af programudgifterne på 3.376 mio. kr. på genrer, jf. tabel 29. I DR's økonomistyring er det ikke muligt at fordele samtlige programudgifter direkte til en genre. De 'teknisk fordelte' udgifter skønnes dermed at følge samme fordeling som de direkte henførbare udgifter og er derfor fordelt forholdsmæssigt. Det bemærkes, at de direkte henførbare programudgifter refererer til det producerede og ikke nødvendigvis det udsendte inden for kalenderåret.

TABEL 29: DR'S SAMLEDE PROGRAMUDGIFTER FORDELT PÅ GENRER 2023

Mio. kr.	Direkte programudgifter	Teknisk fordelte programudgifter	R2023	B2023
Nyheder	383	312	695	733
Aktualitet, fakta og debat	344	281	625	618
Børn og unge	286	234	520	541
Kultur, historie og fyrtårne	138	113	251	254
Underholdning og livsstil	151	123	274	256
Dansk fiktion	143	117	259	293
Kor og orkestre	163	133	297	318
Sport	59	48	108	103
Musik	62	50	112	109
Dokumentar	40	33	73	66
Indkøb af visningsrettigheder til dansk og udenlandsk indhold	161		161	125
I alt	1.931	1.445	3.376	3.414

Noter:

- Fordelingen på genrer følger af public service-kontrakten 2022-2025.

- Grundet decimalafrundinger summerer tabellernes totaler ikke alle steder korrekt.

De største genrer, 'Nyheder', 'Aktualitet, fakta og debat' og 'Børn og unge' udgjorde 54 pct. af de samlede programudgifter i 2023.

Udgifterne for genrerne afviger i flere tilfælde fra det budgetterede. Færre realiserede udgifter i forhold til budgettet henføres i alt væsentlighed til en konservativ økonomistyring og dermed færre driftsudgifter i regnskabet end budgetteret i 2023.

Udgifterne til 'Aktualitet, fakta og debat' og 'Underholdning og livsstil' var i 2023 højere end budgetteret. Det skyldes, at DR prioriterede at tilføje ekstra midler til en række aktualitets- og livsstilsprogrammer i løbet af 2023 med henblik på at øge udkommenvolumen. Derudover forbrugte DR mere på visningsrettigheder til dansk og udenlandsk indhold end budgetteret. DR besluttede i foråret 2023 at styrke sendeplanen ved at indkøbe yderligere visningsrettigheder til blandt andet en række dansksprogede film.

DR's samlede programudgifter fordelt på hovedindgange

Der er ligeledes udarbejdet en fordeling af DR's programudgifter fordelt på hovedindgange, jf. tabel 30. Af tabellen fremgår det, at 1.309 mio. kr. svarende til ca. 68 pct. af programudgifterne i 2023 vedrørte DRTV, 510 mio. kr. svarende til ca. 26 pct. vedrørte DR Lyd og 112 mio. kr. svarende til ca. 6 pct. vedrørte dr.dk.

Det fremgår ligeledes, at DR i 2023 benyttede 119 mio. kr. svarende til ca. 6 pct. af de direkte henførbare programudgifter på indkøb af visningsrettigheder til udenlandsk indhold, mens 94 pct. af programudgifterne blev prioriteret til dansk indhold.

TABEL 30: DR'S SAMLEDE PROGRAMUDGIFTER FORDELT PÅ HOVEDINDGANGE 2023

<i>Mio. kr.</i>	<i>Direkte henførbare</i>	<i>- Heraf danske programmer</i>	<i>- Heraf udenlandske programmer</i>	<i>Teknisk fordelte</i>	<i>R2023</i>
DRTV	1.309	1.190	119	980	2.288
DR Lyd	510	510		381	891
dr.dk	112	112		84	196
I ALT	1.940	1.812	119	1.445	3.376

Noter:

- Fordelingen på hovedindgange følger af public service-kontrakten 2022-2025.
- Grundet decimalafrundinger summerer tabellernes totaler ikke alle steder korrekt.

DR