



DR's public service- redegørelse 2021



Indholdsfortegnelse

0.	Forord	3
1.	Rammer for DR's public service-redegørelse	4
2.	Fordeling af programtyper på tv, radio og digitalt	5
3.	Borgernes brug af DR's programudbud	10
4.	Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet	12
5.	Nyheder og aktualitet	14
6.	Regional dækning	16
7.	Dansk kultur	18
8.	Dansk dramatik	20
9.	Dansk musik	22
10.	Børn og beskyttelse af børn	25
11.	Unge	27
12.	Folkeoplysning, uddannelse og læring	29
13.	Idræt	30
14.	Dækning af mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande	31
15.	Dansksprogede programmer og dansk sprog	33
16.	Europæiske programmer	36
17.	Tilgængelighed	37
18.	Dialog med befolkningen	40
19.	Udlægning af produktion og produktionsfaciliteter	41
20.	Dansk film	43
21.	Rapportering af udgifter fordelt på formål og kanaler	44

0. Forord

Den digitale udvikling har ændret mediemarkedet. Medieudbuddet vokser hastigt og globaliseres, og internationale techgiganter ejer store dele af distributionen. Samtidig digitaliseres brugernes medievaner. Der er ikke længere tale om, at danskerne bliver digitale – *de er digitale*. Det stiller helt nye krav til måden, som DR arbejder med public service på.

DR tog derfor i 2021 store skridt for at sikre, at DR også i fremtiden kan levere stærke, attraktive og relevante public service-tilbud til alle danskere. DR fremlagde således i oktober 2021 en digital udviklingsplan i form af en omfattende opdatering af DR's virksomhedsstrategi 'Sammen om det vigtige'. Kernen i DR's public service-opgave er stadig den samme – at understøtte demokratiet, bidrage til dansk kultur og styrke fællesskaber. Men DR's tilbud og indhold skal udvikles til brugerne i en digital virkelighed, og DR vil også fremover i endnu højere grad publicere public service-indhold første gang digitalt. Den digitale udvikling er ikke et mål i sig selv, men en forudsætning for, at DR kan leve op til sine public service-ambitioner i en digital virkelighed.

Public service-redegørelsen gennemgår, hvordan DR i 2021 har opfyldt kravene i DR's public service-kontrakt for 2019-2023. Redegørelsen giver dermed også et godt indblik i DR's indsatser og tilbud i 2021.

Demokrati og nyheder

DR's dækning af kommunal- og regionsrådsvalget den 16. november 2021 havde overordnet fokus på at løfte og favne de helt nære og lokale begivenheder i alle landets kommuner. DR dækkede historier om personlig frihed, geografisk bestemte udfordringer, lokale tronskifter og magtoppgør. Frem til valget blev der sendt 'Demokratiets dag' og 'Demokratiets aften', som især henvendte sig til de vælgere, som endnu ikke havde besluttet sig for, hvad de skulle stemme. De lokale og nære temaer var også afsættet for nogle af de andre DR-tilbud i ugerne op til valget blandt andet i programmerne 'Gaden hvor det offentlige forsvandt' og 'Frisk og Pind'.

Coronapandemien satte også i 2021 sit tydelige præg på hele det danske samfund. Med udgangspunkt i DR's public service-forpligtelse leverede DR i 2021 en intensiv dækning af coronapandemien med fokus på at sikre en troværdig, upartisk, kritisk og relevant oplysning til danskerne. Nyhedsdækningen på tv blev øget med blandt andet ekstra nyhedsudsendelser og livesendinger fra pressemøder. Derudover har DR i 2021 sendt særlige udgaver af 'Lægens bord' samt podcasten 'Stikket dybere'.

Fællesskab og kultur

DR tilpassede igen i 2021 programudbuddet, så det passede til danskernes hverdag under coronasituationen, hvor der fortsat var langt mellem fysiske kultur- og idrætsoplevelser. Det betød blandt andet nye episoder af programserien 'DR2 bringer

kulturen ud', nye fællessange til programmet 'Fællessang – hver for sig', lancering af 'Morgentræning' på DR1 og DRTV samt oprettelsen af den midlertidige kanal 'Ramasjangs Hjemmeskole' på DRTV med undervisningsorienteret indhold. DR inviterede også til fællessang i Frederiksberg Have, da det endelig var muligt at samles igen.

DR valgte også i 2021 at sætte fokus på bevægelse. DR og en række samarbejdspartnere gik derfor sammen for at inspirere danskerne til at bevæge sig. Det skete blandt andet med programmer som 'Bevæg dig med Børste', 'Danmarks hurtigste dansefest', 'Høgh og astronauten' og 'Fuhlendirff og sofaeksperimentet'. DR kunne ligeledes sammen med idrættens største organisationer præsentere 'Danmarks motionsuge' med 8.000 bevægelsestilbud i hele landet i form af fysiske begivenheder. Under motionsugen kunne danskerne også følge Jacob Riising i programmet 'Det store bevægelseseksperiment' på en mission om at få børn på en almindelig folkeskole til at bevæge sig mere.

Sommeren 2021 blev desuden den største sportssommer i DR's historie. Coronapandemien gav danskerne en stor appetit på at have noget at være fælles om. DR viste således i sommeren 2021 EM i herrefodbold, De Olympiske Lege, Post Danmark Rundt og De Paralympiske Lege.

Børn og unge

I 2021 lancerede DR et helt nyt tilbud gennem universet Minisjang, som har fokus på de mindste børn fra 1-3 år. Her findes blandt andet tilbud som 'Børste' og 'Skal vi lege?', ligesom der i 2021 kom helt nye afsnit af 'Kaj og Andrea' for at markere 50-års jubilæet for de allerførste programmer.

DR sendte også 'Ultra Nyt' i 2021, som baserede sig på de spørgsmål og emner, som børnene henvendte sig med. 'Ultra Nyt' formidlede således nyheder til børn i øjenhøjde og bragte f.eks. en særudsendelse, som forklarede hjertestop, førstehjælp m.m. med udgangspunkt i børnenes egne spørgsmål efter Christian Eriksens kollaps under en EM-kamp i Parken i juni 2021.

I 2021 fortsatte DR desuden arbejdet med at udvikle, producere og indkøbe dedikeret ungeindhold til P3 og DR3. DR satte blandt andet fokus på et område, der er centralt i de unges liv, nemlig livet på internettet på godt og ondt, med en række reportageserier som 'Fie', 'De Dyre Piger' og 'Se på mig'. DR viste også dokumentarserien 'Efterskolen', som skildrer seks unge menneskers tid på efterskole med håb, drømme og fællesskab.

Rigtig god læselyst.

Marianne Bedsted
Bestyrelsesformand

Maria Rørbye Rønn
Generaldirektør

1.

Rammer for DR's public service-redegørelse

Public service-redegørelsen 2021 afdækker tredje år i public service-kontrakten for perioden den 1. januar 2019 til den 31. december 2023. Public service-kontrakten indgås mellem DR og kulturministeren og fastlægger, hvilke opgaver DR skal udfylde samt udstikker rammerne for DR's public service-virksomhed.

Som en del af kontrakten skal DR årligt udarbejde en redegørelse for, hvordan public service-forpligtelserne er blevet opfyldt i det forudgående kalenderår. DR skal ifølge kontrakten fyldestgørende og retvisende redegøre for, hvordan kontrakten er opfyldt eller forsøgt opfyldt. Hvis det ikke har været muligt at opfylde en forpligtelse, skal der redegøres for baggrunden herfor, og hvordan forpligtelsen fremover kan opfyldes.

Kontrakten indeholder en række afrapporteringskrav til DR. Disse krav er rammesættende for udarbejdelsen af redegørelsen. Til læsere, der ønsker mere information om DR's aktiviteter og økonomi i 2021, henvises til 'DR's årsrapport 2021' samt forskellige temaartikler på dr.dk/omdr.

Timetal og procenttal er generelt afrundet til nærmeste hele tal. Enkelte steder angives tal med én decimal, når dette er nødvendigt for at kunne beskrive en udvikling mellem årene.

2.

Fordeling af programtyper på tv, radio og digitalt

Krav

DR skal redegøre for:

- Fordeling af programtyper på hhv. tv-kanaler, radiokanaler samt digitale radio- og tv-tilbud, herunder give indblik i programmer under de enkelte medieformål.

DR skal i forbindelse med public service-redegørelsen udarbejde en oversigt over sendte programmer for det pågældende år fordelt på medieformål. Oversigten stilles til rådighed på dr.dk.

Tv inkl. digitale tv-tilbud

DR sendte 22.787 timers flow-tv i 2021, hvilket er stort set det samme antal timer som i 2020. Der har været et mindre fald på 84 timer, som primært skyldes, at DR3, DR K og DR Ultra lukkede som flow-kanaler den 2. januar 2020. De tilbageværende flowkanaler (DR1, DR2 og DR Ramasjang) har stort set sendt samme antal timers flow-tv i 2021 som året før. DR's on-demand-tilbud var på 15.811 timer, hvilket er en stigning i forhold til 2020 på 644 timer.

Nedenfor redegøres for nogle af årsagerne til ændringer i antal sendetimer fordelt på EBU's (European Broadcast Union) standarder for programkategorier: 'Nyheder', 'Aktualitet og debat', 'Oplysning og kultur', 'Dansk dramatik og fiktion', 'Udenlandsk dramatik og fiktion', 'Musik', 'Underholdning', 'Sport', 'Undervisning' og 'Præsentation'. Generelt har coronapandemien samt lukning af tre kanaler på flow-tv i 2020 givet udsving inden for kategorierne. Lukningen af kanalerne skyldes implementering af DR's spare- og udviklingsplan, der er gennemført som følge af de politisk besluttede besparelser på DR fra 2018.

Nyheder

I 2021 sendte DR 3.000 timers flow-tv og 1.229 timers on-demand-tv i kategorien 'Nyheder', hvilket er et fald på henholdsvis 210 timer på flow-tv og 334 timer på on-demand-tv i forhold til 2020. Faldet dækker over flere underliggende modsatrettede bevægelser. Faldet i nyhedstimer på DR1 på 357 timer skyldes, at dækningen af coronapandemien fyldte mere i 2020 end i 2021 som følge af ekstra nyhedsudsendelser, pressemøder og breaking news samt 'TV Avisen Ekstra' i 2020. Omvendt er antallet af nyhedstimer i 2021 steget med 146 timer på DR2, da der ikke har været en pause med sending af 'Deadline' som i 2020, ligesom natfladen med genudsendelser af 'Deadline' ikke har været ændret som i 2020.

Aktualitet og debat

DR sendte i 2021 1.930 timers flow-tv og 1.808 timers on-demand-tv i kategorien 'Aktualitet og debat'. Det er et fald på

henholdsvis 223 timer på flow-tv og 245 timer på on-demand-tv. Disse fald skyldes primært redaktionelle beslutninger og justeringer af sendefloden.

Oplysning og kultur

I 2021 sendte DR 8.043 timers flow-tv i kategorien 'Oplysning og kultur', hvilket er en stigning på 172 timer sammenlignet med 2020. På DR1 steg flow-tv inden for kategorien med 373 timer i 2021 i forhold til 2020, hvilket blandt andet skyldes, at 'TV Avisen Morgen' blev erstattet af programmer som 'Dagen i haven' og 'Husdrømme'. På DR2 faldt antallet af timer i kategorien med 120 timer i 2021 i forhold til 2020, hvilket skyldes redaktionelle beslutninger og justeringer af sendefloden. DR har i 2021 sendt 137 timer færre timer on-demand i kategorien 'Oplysning og kultur' sammenlignet med 2020, hvilket blandt andet skyldes manglende visningsrettigheder til visse programmer on-demand.

Dansk dramatik og fiktion

DR sendte i 2021 1.223 timers 'Dansk dramatik og fiktion' på flow-tv, hvilket er et fald på 125 timer. Faldet skyldes primært et fald af flow-tv-timer på DR Ramasjang og DR2 på henholdsvis 79 timer og 59 timer, som blandt andet skyldes redaktionelle beslutninger og justeringer af sendefloden. On-demand-timer er uændret fra 2020 til 2021.

Udenlandsk dramatik og fiktion

I 2021 sendte DR 6.045 timers flow-tv i kategorien 'Udenlandsk dramatik og fiktion', hvilket er et fald på 674 timer i forhold til 2020. Faldet skyldes primært, at det som led i DR's spare- og udviklingsplan blev besluttet at spare forholdsmeæssigt mere på udenlandsk dramatik og fiktion end andre kategorier som eksempelvis 'Oplysning og kultur' og 'Nyheder'. På DR1 var der et fald på 625 timer, hvilket også kan henføres til omlægningen af sendefloden som følge af spare- og udviklingsplanen. Antallet af flow-tv-timer sendt på DR2 og DR Ramasjang er stort set uændret fra 2020 til 2021. Antallet af on-demand-timer i kategorien er også stort set uændret fra 2020 til 2021.

Musik

DR sendte i 2021 247 timers musik på flow-tv, hvilket er et fald på 106 timer i forhold til 2020. Det skyldes, at der har været færre aflysninger af festivaler i 2021, og DR har derfor sendt færre musikudsendelser som alternativ til direkte oplevelse af musikken. Dertil sendte DR også færre udsendelser af 'Fællessang', ligesom der ikke blev sendt 'Morgensang' for børn på DR Ramasjang i 2021. On-demand faldt med 77 timer i 2021 sammenlignet med 2020, hvilket har samme årsager som faldet i flow-tv-timer.

Underholdning

I 2021 sendte DR 402 timers flow-tv i programkategorien 'Underholdning'. Det er en stigning på 113 timer i forhold til 2020.

Den største stigning er på DR Ramasjang med 87 timer, hvilket blandt andet skyldes flere udsendelser af programmer som 'Luk op Luk i' og 'Motor Mille'. Der er et fald i on-demand-timer med 58 timer, som blandt andet skyldes manglende visningsrettigheder til visse programmer on-demand.

Sport

DR sendte 1.061 timers sport i 2021, hvilket er en stigning på 927 timer i forhold til 2020. Det skyldes, at 2021 var et stort sportsår med OL, EM i herrefodbold og VM i herrehåndbold. For on-demand ses den samme tendens med en stigning på 1.453 timer i 2021 i forhold til 2020 af samme årsag som på flow-tv.

Undervisning

Sendetimerne i kategorien 'Undervisning' faldt med 10 timer, hvilket skyldes, at der har været færre genudsendelser på DR2 i 2021 sammenlignet med 2020.

Præsentation

I kategorien 'Præsentation' var der en stigning på 53 timer fra 2020 til 2021, der blandt andet skyldes information om, hvor brugerne kan finde nogle af DR's tilbud digitalt og på andre flow-kanaler samt oplysninger om DR's tilbud via apps.

TABEL 1: FORDELING AF PROGRAMKATEGORI PÅ TV

2020	DR1	DR2	DR3	DR K	DR Ramasjang	DR Ultra	Flow-tv i alt	On-demand*
<i>Timer</i>								
Nyheder	1.099	2.112	0	0	0	0	3.210	1.563
Aktualitet og debat	1.006	1.143	0	3	0	1	2.153	2.053
Oplysning og kultur	2.748	3.720	11	4	1.386	1	7.870	6.167
Dansk dramatik og fiktion	137	315	0	0	892	4	1.348	1.325
Udenlandsk dramatik og fiktion	2.997	823	9	12	2.868	10	6.719	3.042
Musik	131	170	3	3	45	0	352	402
Underholdning	78	25	2	0	183	0	289	322
Sport	68	66	0	0	0	0	133	221
Undervisning	0	19	0	0	27	0	45	44
Præsentation	267	209	4	4	264	3	750	29
I alt	8.531	8.601	30	26	5.665	18	22.871	15.167
<i>Timer</i>								
Nyheder	742	2.258	0	0	0	0	3.000	1.229
Aktualitet og debat	1.078	849	0	0	3	0	1.930	1.808
Oplysning og kultur	3.122	3.600	0	0	1.321	0	8.043	6.030
Dansk dramatik og fiktion	154	256	0	0	813	0	1.223	1.323
Udenlandsk dramatik og fiktion	2.372	816	0	0	2.857	0	6.045	3.100
Musik	92	150	0	0	5	0	247	325
Underholdning	85	47	0	0	270	0	402	264
Sport	537	523	0	0	0	0	1.061	1.674
Undervisning	0	9	0	0	26	0	35	40
Præsentation	273	227	0	0	303	0	803	19
I alt	8.455	8.734	0	0	5.598	0	22.787	15.811

Noter:

* Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

– DR3, DR Ultra og DR K lukkede som flow-kanaler den 2. januar 2020.

– På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.

Program eksemppler

For hver programkategori er der i tabel 2 givet nogle eksempler på programmer. På dr.dk er det muligt at se en samlet oversigt over kategoriseringen af sendte tv- og radioprogrammer, herunder de digitale tilbud.

TABEL 2: PROGRAMEKSEMPLER FORDELT PÅ PROGRAMKATEGORIER (TV)

Programkategori	Program eksemppler
Nyheder	TV Avisen
	Deadline
	Ultra Nyt
	TV Avisen Ekstra
Aktualitet og debat	Togulykken
	Lægens bord
	Hele Danmark stemmer
	100 falske forelskelser
	Anne og Anders i Norden
Under dynen med Anna Lin	
Oplysning og kultur	Faber og pigekoret
	Mit liv på nettet
	Kunstnerkolonien på Bornholm
	Da Danmarks blev flettet sammen
	Bomberne over Bornholm
	Er der en arkitekt til stede?
Fede forhold	
Dansk dramatik og fiktion	Babylons stol
	Akavet
	Børste
	Fredløs
	Guru
Hvor ligger Løkken? II	
Udenlandsk dramatik og fiktion	The North Water
	Benzin i Blodet
	Small Axe
	Vigil
	Atlantic Crossing
Musik	Sommertogtet – lyden af vores land
	Skolernes sangdag 2021
	Kronprinseparrets Priser 2021
	P3 Guld
	Fællessang – hver for sig
Underholdning	Her er dit liv
	Alle mod 1
	Danmark griner
	Mini MGP 2021
Sport	Med landsholdet i hjertet – sommeren '21
	Vikarlandsholdet
	OL i Tokyo
	EM i fodbold
	VM i håndbold
Undervisning	Morgentræning
	Bevæg dig med Børste
	Kenya på egen krop
Præsentation	Trailere for programmer og kanaler

Noter:

– Den samlede oversigt over kategoriseringen af sendte programmer kan findes på dr.dk/drsoekonomi

Radio inkl. digitale radio-tilbud

DR sendte i 2021 samlet set 88.922 timers flow-radio, hvilket er en stigning på 1.590 timer i forhold til 2020. Stigningen skyldes primært, at P4 i 2021 var tilbage til normal sending med regionale udsendelser formiddag og eftermiddag efter samsending af fladerne i 2020 pga. coronanedlukningen af landet. På on-demand-radio blev der sendt 71.378 timer, hvilket er en stigning på 4.311 timer i forhold til 2020. Stigningen skyldes primært flere musikudsendelser som f.eks. 'MIXTAPE' på DR LYD.

Nedenfor redegøres for nogle af årsagerne til ændringer i antal sendetimer fordelt på EBU's (European Broadcast Union) standarder for programkategorier: 'Nyheder', 'Aktualitet og debat', 'Oplysning og kultur', 'Dansk dramatik og fiktion', 'Udenlandsk dramatik og fiktion', 'Musik', 'Underholdning', 'Kor og orkestre', 'Sport', 'Undervisning' og 'Præsentation'.

Nyheder

DR sendte i 2021 7.389 timers nyheder på flow-radio, hvilket er et fald på 114 timer i forhold til 2020. Det skyldes blandt andet, at der har været sendt færre pressemøder eller lignende om corona på flow-radio i 2021 sammenlignet med 2020. Antallet af timer on-demand-radio er stort set uændret fra 2020 til 2021.

Aktualitet og debat

I 2021 sendte DR 26.019 timers flow-radio i kategorien 'Aktualitet og debat', hvilket er en stigning på 1.291 timer. Stigningen skyldes blandt andet, at der blev sendt 1.297 flere timers flow-radio inden for kategorien på P4 i 2021 sammenlignet med 2020, da P4 i 2021 var tilbage til normal sendeplan med regionale programmer i både formiddags- og eftermiddagsfladen. Der har været et fald på 116 flow-radio-timer på P1, da 'P1 Debat' er overgået til normal sending i 2021. På on-demand-radio ses en stigning i timer som følge af ændringerne på flow-radio.

Oplysning og kultur

DR sendte 5.888 timers flow-radio inden for kategorien 'Oplysning og kultur' i 2021. Det er samlet set et fald på 198 timer sammenlignet med 2020, hvilket dækker over modsatrettede bevægelser. På P1 er der sendt 143 flere timer i 2021 sammenlignet med 2020, hvilket blandt andet skyldes nye programmer som 'Hemmeligheder' og 'En hæsleg jæger'. På P3 har der været et fald på 435 flow-radio-timer inden for kategorien i 2021 i forhold til 2020, da programmet 'Dansker Bingo' ikke har været sendt på P3 i 2021, men blev erstattet af 'Buffeten på P3', som er kategoriseret som 'Underholdning'. På on-demand-radio ses en stigning i timer sendt i 2021 med 212 timer i forhold til 2020, hvilket primært skyldes de nye programmer på P1.

Dansk dramatik og fiktion

I 2021 sendte DR otte timers 'Dansk dramatik og fiktion' på flow-radio. Det er en stigning på fem timer i forhold til 2020, som skyldes programmet 'Eksorcisme på Ærø'. Antallet af timer on-demand er stort set uændret fra 2020 til 2021.

Musik

DR sendte i 2021 45.860 timers musik, hvilket er et fald på 333 timer i forhold til 2020. Faldet skyldes, at der har været et ændret behov for formidling af musik i 2021, da flere festivaler og koncerter blev afholdt i 2021 efter nedlukningen i 2020 pga. coronapandemien, og DR derfor har sendt færre musikudsendelser som alternativ til direkte oplevelse af musikken. Timerne på on-demand-radio er steget med 1.324 timer sammenlignet med 2020, hvilket blandt andet skyldes programserien 'MIXTAPE'.

Underholdning

Der blev i 2021 sendt 2.792 timers underholdning på flow-radio, hvilket er en stigning på 781 timer sammenlignet med 2020. Stigning skyldes blandt andet, at programmet 'Povlsen & Holm' på P4 er gået fra kun at sende om fredagen til at sende alle hverdage samt det nye program 'Buffeten på P3', som sendes på P3. På on-demand-radio ses også en stigning i timer som følge af ændringerne på flow-radio.

Sport

I 2021 sendte DR 842 timers sport på flow-radio, hvilket er en stigning på 116 timer i forhold til 2020. Stigningen skyldes, at 2021 var et stort sportsår med OL, EM i herrefodbold og VM i herrehåndbold. På on-demand-radio ses også en stigning som følge af ændringerne på flow-radio.

Kor og orkestre

DR har i 2021 sendt en times flow-radio inden for kategorien 'Kor og orkestre', som vedrører sange til nytårsaften, som er spillet efter rådhusklokkerne kl. 00.00.

Præsentation

I kategorien 'Præsentation' var der en stigning på 42 flow-radio-timer fra 2020 til 2021, der blandt andet skyldes information om, hvor brugerne kan finde nogle af DR's tilbud digitalt og på andre flow-kanaler samt oplysninger om DR's programmer på kanalen.

TABEL 3: FORDELING AF PROGRAMKATEGORIER PÅ RADIO

2020	FM P1	FM P2	FM P3	FM P4	DR Langbølge	DR P1	DR P2	DR P5	DR P6 Beat	DR P7 Mix	DR P8 Jazz	Flow-radio i alt	On-demand**
<i>Timer</i>													
Nyheder	386	155	539	1.938	202	682	481	1.937	592	1	590	7.502	2.368
Aktualitet og debat	2.302	0	677	16.769	0	4.597	0	383	0	0	0	24.728	24.188
Oplysning og kultur	1.381	0	563	9	590	3.435	102	7	0	0	0	6.086	4.920
Dansk dramatik og fiktion	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3	47
Musik	0	4.547	5.374	4.369	0	0	8.199	7.294	8.191	25	8.193	46.193	30.523
Underholdning	0	0	901	739	0	0	0	371	0	0	0	2.011	4.176
Sport	0	0	726	0	0	0	0	0	0	0	0	726	844
Undervisning	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kor- og orkestre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1
Præsentation	12	0	0	0	0	69	0	0	0	0	0	81	0
I alt	4.081	4.703	8.783	23.824	791	8.783	8.783	9.992	8.783	27	8.783	87.332	67.067
<i>Timer</i>													
Nyheder	358	156	519	1.933	201	636	477	1.933	588	0	588	7.389	2.363
Aktualitet og debat	2.186	0	880	18.066	0	4.443	0	444	0	0	0	26.019	26.168
Oplysning og kultur	1.482	2	127	0	589	3.578	111	0	0	0	0	5.888	5.132
Dansk dramatik og fiktion	3	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	8	50
Musik	0	4.549	5.209	4.569	0	0	8.171	7.022	8.171	0	8.171	45.860	31.847
Underholdning	0	0	1.182	1.043	0	0	0	567	0	0	0	2.792	4.795
Sport	0	0	842	0	0	0	0	0	0	0	0	842	1.023
Undervisning	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kor- og orkestre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Præsentation	27	0	0	0	0	96	0	0	0	0	0	123	0
I alt	4.055	4.706	8.759	25.611	789	8.759	8.759	9.966	8.759	0	8.759	88.922	71.378

Noter:

* Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/radio og i DR Lyd. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

– P1 og P2 deler frekvens på FM.

– DR P7 Mix lukkede den 2. januar 2020.

– På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.

Program eksempler

For hver programkategori er der i tabel 4 givet nogle eksempler på programmer. På dr.dk er det muligt at se en samlet oversigt over kategoriseringen af sendte tv- og radioprogrammer, herunder de digitale tilbud.

TABEL 4: PROGRAMEKSEMPLER FORDELT PÅ PROGRAMKATEGORIER (RADIO)

Programkategorier	Program eksempler
Nyheder	Radioavisen Nyheder fra Grønland på dansk Regionale nyheder
Aktualitet og debat	Genstart Bagklog på P1 Stjerner og striber Orientering De kødædende bakterier P4 morgen og eftermiddag
Oplysning og kultur	4. division Kapitalisterne Hemmeligheder Generationen Tabu Tværs
Dansk dramatik og fiktion	Eksorcisme på Ærø
Udenlandsk dramatik og fiktion	Ingen programmer i kategorien
Musik	Hammer og Cilius Helt klassisk med Lotte Heise MIXTAPE P3 med Sofie Sytnik Ballademager Dansktoppen
Underholdning	Curlingklubben Buffeten på P3 Morgenklubben Povlsen & Holm
Sport	LIGA Touren på P3 Hjulmand: Mennesket, lederen, lands- træneren Fodboldlisten
Undervisning	Ingen programmer i kategorien
Kor og orkestre	Sange til nytårsaften – sangene efter Rådhusklokkerne
Præsentation	Trailere for programmer og podcasts samt mellemspil (lyd, der udfylder sendefloden mellem to programmer)

Noter:

- Den samlede oversigt over kategoriseringen af sendte programmer kan findes på dr.dk/drsoekonomi

3.

Borgernes brug af DR's programudbud

Krav

DR skal redegøre for:

- Borgernes forbrug af DR's programudbud på tv, radio og digitale platforme.

Som det fremgår af tabel 5, var 93,2 pct. af befolkningen over 4 år ugentligt i kontakt med DR i 2021. Sammenlignet med 2020 er dette et fald i DR's dækning på 0,1 procentpoint. DR havde bedst fat i de ældre brugere, idet 98,8 pct. af brugerne i denne livsfase brugte et tilbud fra DR i løbet af en uge i 2021. Modsat havde DR den laveste ugentlige dækning blandt de unge voksne, hvor 86,7 pct. brugte indhold fra DR ugentligt. Fra 2020 til 2021 steg dækningen mest blandt selvbestemmende børn, mens den faldt mest blandt voksne.

TABEL 5: DR'S SAMLEDE KONTAKT TIL DANSKERNE FOR ALLE PLATFORME

Ugentlig dækning i pct.	2020	2021
Små børn (4-8 år)	92,4	91,5
Selvbestemmende børn (9-14 år)	84,5	87,5
Unge (15-24 år)	88,0	88,4
Unge voksne (25-31 år)	87,3	86,7
Voksne (32-46 år)	93,0	91,7
Modne voksne (47-64 år)	96,9	96,8
Ældre (65+ år)	98,8	98,8
Total (4+ år)	93,3	93,2

Noter:

- Kilde: Kantar 360 graders måling, målgruppe 4+ år

Danskernes forbrug af DR's tv-kanaler

DR's tv-kanaler på flow var ugentligt i kontakt med 61,2 pct. af befolkningen over 3 år i 2021, hvilket er et fald på 7,0 procentpoint i forhold til 2020, jf. tabel 6. DR1 tabte 5,8 procentpoint, DR2 tabte 2,5 procentpoint, og DR Ramasjang tabte 2,4 procentpoint. DR's dækningstab flugter med udviklingen for tv-markedet generelt, hvor den ugentlige dækning på flow-tv faldt med 7,7 procentpoint fra 2020 til 2021.

TABEL 6: DR'S TV-KANALERS UGENTLIGE DÆKNING

Ugentlig dækning i pct.	2020	2021
DR1	63,7	57,9
DR2	34,5	32,0
DR Ramasjang	12,2	9,8
Ugentlig dækning på DR's tv-kanaler	68,2	61,2

Noter:

- Kilde: Kantar Seer-Undersøgelsen, Målgruppe: 3+ år, Data: Live + VOSDAL + TS
- Dækningen viser andelen af befolkningen, der forbruger DR's tv-tilbud mindst fem sammenhængende minutter om ugen.

Danskernes forbrug af DR's radiokanaler

Som det fremgår af tabel 7, var DR's flow-radiokanaler i 2021 ugentligt i kontakt med 79,1 pct. af befolkningen over 12 år. Dette er en stigning på 0,3 procentpoint sammenlignet med 2020. Dækningsgraden for radiomarkedet som helhed faldt med 0,4 procentpoint i 2021. P3 oplevede den største stigning på 1,7 procentpoint, men også P4 og P6 Beat oplevede stigninger. Som det fremgår af tabellen, faldt dækningen på P1, P2, P5 og P8 Jazz.

TABEL 7: DR'S RADIOKANALERS UGENTLIGE DÆKNING

Ugentlig dækning i pct.	2020	2021
P1	17,9	17,7
P2	8,6	8,3
P3	32,7	34,3
P4	57,1	57,9
P5	10,0	9,5
P6 Beat	3,1	3,3
P8 Jazz	2,4	2,3
Ugentlig dækning DR's radiokanaler	78,8	79,1

Noter:

- Kilde: Kantar Radio Meter, Målgruppe: 12+ år
- Dækningen viser andelen af befolkningen, der forbruger DR's radiotilbud mindst fem sammenhængende minutter om ugen.

Danskernes forbrug af DR's indhold på digitale platforme

DR's ugentlige digitale dækning i 2021 var 71,9 pct., hvilket er en stigning på 5,1 procentpoint i forhold til 2020. DRTV's dækning steg 10,6 procentpoint fra 2020 til 2021, mens dr.dk's dækning steg 2,7 procentpoint. Samtlige digitale produkter oplevede fremgang i 2021 inkl. DR's børneapps.

TABEL 8: DR'S DIGITALE PLATFORMES UGENTLIGE DÆKNING

Ugentlig dækning i pct.	2020	2021
dr.dk ¹	42,1	44,8
DRTV ^{1**}	42,4	53,0
DR Digital Radio ^{1***}	25,1	27,3
Ramasjang-app'en ²	41,8	43,3
Ultra Nyt+/Ultra-app'en ^{3****}	11,4	14,2
Minisjang-app'en ^{4*****}	-	17,9
Samlet digitalt^{1*}	66,8	71,9

Noter:

1. Kilde: Kantar 360-gradersmåling, målgruppe 4+ år
 2. Kilde: Kantar 360-gradersmåling, målgruppe 4-8 år
 3. Kilde: Kantar 360-gradersmåling, målgruppe 9-14 år
 4. Kilde: Kantar 360-gradersmåling, målgruppe 1-3 år
- * Beregnes ud af fra, om brugeren gør min. én af følgende ting om ugen: 1) benytter dr.dk, 2) benytter en af DR's apps, 3) hører podcasts, 4) hører/streamer radio fra DR via dr.dk eller en app, 5) ser/streamer tv fra DR via dr.dk eller en app og/eller 6) ser/hører/læser indhold fra DR på andre platforme end DR's egne, herunder sociale medier.
- ** Har set tv fra DR via dr.dk eller en app.
- *** Har hørt radio fra DR via dr.dk eller en app og/eller hørt podcast fra DR.
- **** Ultra Nyt+ hed indtil maj 2021 Ultra-app'en
- *****Data dækker fra april 2021, hvor Minisjang-app'en blev lanceret.

4.

Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet

Krav

DR skal redegøre for:

- Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet på udvalgte områder.

Seernes kvalitetsvurdering af DR's tv-tilbud

I 2021 vurderede 74 pct. af brugerne af DR's tv-tilbud, at det indhold fra DR, de benytter, har meget god eller god kvalitet, jf. tabel 9. Det er en stigning fra 70 pct. i 2020. Både brugere, der tilgår DR's tv-indhold via flow-tv, og brugere, der streamer DR's tv-indhold via DRTV, oplevede højere kvalitet i 2021 sammenlignet med 2020. Brugere, der streamer DR's tv-indhold via DRTV, oplevede dog generelt en højere kvalitet end de brugere, der tilgår DR's tv-indhold via flow-tv. Det kan skyldes, at indholdet opleves som havende en højere kvalitet, når den enkelte bruger selv til- og fravælger programmer.

TABEL 9: ANDEL AF BRUGERE AF TV-TILBUD, DER VURDERER DR'S KVALITET SOM GOD ELLER MEGET GOD

Pct.	2020	2021
Flow-tv	68	72
DRTV	79	82
DR1	70	74
DR2	69	72
DR3	82	88
Tv samlet	70	74

Noter:

- Kilde: Kantar, målgruppe: 15+ år
- Om opgørelsesmetode: Data er indsamlet af Kantar og beregnet på baggrund af 12 årlige dataindsamlinger med hver ca. 1.000 respondenter. Respondenterne spørges til, hvilke tilbud fra DR de har benyttet inden for den seneste uge. Herefter spørges der ind til den samlede kvalitetsvurdering af alt, hvad der er benyttet. Der er således tale om en indirekte måling af brugernes kvalitetsoplevelse og ikke et direkte spørgsmål vedrørende de enkelte kanaler og tilbud.

Lytternes kvalitetsvurdering af DR's radiotilbud

76 pct. af brugerne af DR's radiotilbud vurderede, at DR leverede god eller meget god kvalitet i 2021, jf. tabel 10. Dette er en stigning på 5 procentpoint fra 2020. Brugere af alle DR's radio- og podcasttilbud oplevede højere kvalitet i 2021 sammenlignet med 2020. På tværs af radiotilbud gav brugerne af DR's podcasts den højeste kvalitetsvurdering på 89 pct. Hernæst kommer de mere specialiserede tilbud som P6 Beat og P8 Jazz, som har en mindre brugergruppe med et mere specialiseret indhold end eksempelvis P4.

TABEL 10: ANDEL AF BRUGERE AF RADIOTILBUD, DER VURDERER DR'S KVALITET SOM GOD ELLER MEGET GOD

Pct.	2020	2021
Flow-radio	71	75
DR's podcasts	84	89
P1	75	78
P2	72	73
P3	74	78
P4	71	75
P5	65	68
P6 Beat	80	82
P8 Jazz	80	81
Radio samlet	71	76

Noter:

- Kilde: Kantar, målgruppe: 15+ år
- Om opgørelsesmetode: Data er indsamlet af Kantar og beregnet på baggrund af 12 årlige dataindsamlinger med hver ca. 1.000 respondenter. Respondenterne spørges til, hvilke tilbud fra DR de har benyttet inden for den seneste uge. Herefter spørges der ind til den samlede kvalitetsvurdering af alt, hvad der er benyttet. Der er således tale om en indirekte måling af brugernes kvalitetsoplevelse og ikke et direkte spørgsmål vedrørende de enkelte kanaler og tilbud.

Borgernes kvalitetsvurdering af DR's indhold på internettet

83 pct. af dem, der brugte dr.dk i 2021, vurderede DR's kvalitet som god eller meget god, jf. tabel 11. Dette er en stigning fra 78 pct. i 2020. Borgernes kvalitetsvurdering af DR Nyheder-app'en steg med 4 procentpoint fra 2020 til 2021, mens borgernes kvalitetsvurdering af DRTV-app'en steg med 5 procentpoint. Den højeste kvalitetsvurdering blev givet blandt borgerne, der brugte DR LYD-app'en, hvor 89 pct. vurderede DR's kvalitet som god eller meget god. Dette er en stigning på 6 procentpoint i 2021 sammenlignet med 2020.

TABEL 11: ANDEL AF BRUGERE AF DIGITALE TILBUD, DER VURDERER DR'S KVALITET SOM GOD ELLER MEGET GOD

Pct.	2020	2021
dr.dk	78	83
DR Nyheder (app)	82	86
DRTV (app)	82	87
DR LYD (app)	83	89

Noter:

- Kilde: Kantar, målgruppe: 15+ år
- Kvalitet måles blandt danskere på 15+ år, hvorfor kvalitetsvurderingen af DR's to børne-apps ikke er medtaget.
- Om opgørelsesmetode: Data er indsamlet af Kantar og beregnet på baggrund af 12 årlige dataindsamlinger med hver ca. 1.000 respondenter. Respondenterne spørges til, hvilke tilbud fra DR de har benyttet inden for den seneste uge. Herefter spørges der ind til den samlede kvalitetsvurdering af alt, hvad der er benyttet. Der er således tale om en indirekte måling af brugernes kvalitetsoplevelse og ikke et direkte spørgsmål vedrørende de enkelte kanaler og tilbud.

5.

Nyheder og aktualitet

Krav

DR skal redegøre for:

- Omfang af nyhedsdækning på tværs af platforme.
- DR's fokusområder i nyhedsdækningen, herunder dækningen af EU og formidlingen af internationale perspektiver.
- DR's nyheder til usikre læsere.

Krav til indhold:

DR skal tilbyde nyheder på tv, radio, internet og øvrige relevante platforme, der er tilpasset forskellige målgrupper for at sikre den bedste udbredelse af nyheder til befolkningen.

DR's nyhedsdækning skal være alsidig og upartisk. DR's nyhedsdækning skal have fokus på kvalitet og væsentlighed, og DR skal have fokus på formidlingen af nyheder fra hele landet samt internationale og europæiske perspektiver, herunder i relation til EU.

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR også have fokus på at formidle nyheder til usikre læsere.

DR's nyhedsdækning skal bidrage med demokratisk værdi for alle danskere, og DR skal formidle viden om og indsigt i væsentlige samfundsforhold lokalt, regionalt, nationalt og globalt til borgere i hele Danmark. Corona var igen i 2021 et gennemgående fokusområde i DR's samlede nyhedsdækning.

Omfanget af nyhedsudsendelser på tværs af platforme

DR sendte 3.000 timers nyheder på flow-tv i 2021, hvilket er et fald sammenlignet med 2020, hvor der blev sendt 3.210 timer. Det skyldes, at der var mange ekstraudsendelser af TV Avisen og pressemøder i forbindelse med coronapandemien i 2020, som bidrog til at øge antallet af nyhedstimer i 2020. For on-demand-tv ses et fald i nyhedstimer fra 1.563 timer i 2020 til 1.229 timer i 2021, hvilket skyldes, at der var færre udsendelser af 'TV Avisen Ekstra' og øvrige ekstra nyhedsudsendelser samt pressemøder på grund af corona i 2021 sammenlignet med 2020.

DR sendte 7.389 timers nyheder på flow-radio i 2021, hvilket er et fald sammenlignet med 2020, hvor der blev sendt 7.502 timer. Faldet skyldes, at DR har dækket færre pressemøder i forbindelse med corona i 2021 sammenlignet med 2020. DR har sendt stort set det samme antal nyhedstimer på on-demand-radio i 2021 som i 2020.

TABEL 12: OMFANGET AF NYHEDSUDBENDELSE PÅ TVÆRS AF PLATFORME

Timer	Tv		Radio	
	Flow	On-demand*	Flow	On-demand*
2020	3.210	1.563	7.502	2.368
2021	3.000	1.229	7.389	2.363

Noter:

* Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på hhv. dr.dk/tv og DRTV samt dr.dk/radio og DR Lyd. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

Eksempler på fokusområder i nyhedsdækningen - nationalt

Nedenfor følger eksempler på centrale emner i DR's nyheds- og aktualitetsdækning i 2021:

- **Corona i Danmark:** Afsættet for DR's dækning af corona har været at oplyse befolkningen og sikre en troværdig, upartisk og relevant dækning til alle danskere. DR har dækket coronaens mange perspektiver, proportioner og konsekvenser i og fra hele Danmark og på tværs af tv, radio og digitale platforme. Danskerne har blandt andet kunnet følge ekstra nyhedsudsendelser, livesendinger af pressemøder og dybdegående analyser, som havde til formål at give et løbende nyhedsoverblik, perspektiv og opdateringer om dagens vigtige historier. Derudover har DR i 2021 sendt særlige udgaver af 'Lægens bord' samt podcasten 'Stikket dybere', hvor seerne og lytterne har kunne få svar på spørgsmål om sundhed og corona samt blive opdateret med nyheder og perspektiver om coronavaccinerne, mens DR's nyhedsdækning på P4 gav regionale perspektiver på coronaen.
- **Sygeplejerskekonflikten:** I 2021 strejkede de danske sygeplejersker i ti uger, før Folketinget vedtog et lovforslag, der fornyede sygeplejerskerne overenskomster og stoppede konflikten. DR fulgte forhandlingerne mellem Dansk Sygeplejeråd og Danske Regioner tæt, særligt på dr.dk, hvor konflikten og dens proportioner og konsekvenser blev analyseret af DR's relevante korrespondenter inden for sundhed, økonomi og politik.
- **FE-sagen:** DR har dækket sagen med Forsvarets Efterretningstjeneste (FE) på tværs af alle DR's platforme, fordi Tilsynet med Efterretningstjenesterne har afgivet alvorlig kritik af FE for ulovligt at have indhentet og videregivet oplysninger om danskere siden 2014. Sammen med medier som SVT, NRK, Süddeutsche Zeitung, NDR, WDR og Le Monde har DR blandt andet afdækket, hvordan den amerikanske efterretningstjeneste NSA via FE har kunnet

benytte data fra danske internetkabler til at spionere mod statsledere, toppolitikere og højtplacerede embedsmænd i udlandet. DR har også i kølvandet på FE-sagen dækket varetægtsfængslingen af FE-chef, Lars Findsen, herunder forløbet op til anholdelsen.

- *Landstingsvalget i Grønland:* DR har dækket det grønlandske valg med både nære historier om velfærden, historier om den grønlandske kultur samt de grønlandske partiers valgkamp. Derudover dækkede DR historien om et mineprojekt i Kvanefjeld, som har givet Grønland stor international opmærksomhed, og som spillede en stor rolle i forbindelse med valget.

ØVRIGE EKSEMPLER PÅ FOKUSOMRÅDER I DEN NATIONALE NYHEDSDÆKNING I 2021

- Kommunal- og regionsrådsvalget 2021
- Inger Støjberg for Rigsretten
- Kvinder anklager Naser Khader for seksuelle krænkelser
- Fra Islamisk Stats kalifat til et børneliv i Danmark
- Planerne om et udrejsecenter på Langeland skrottes

DR's nyheder til usikre læsere

DR's nyhedstilbud til usikre læsere er med til at sikre, at blandt andre personer med dansk som andetsprog og personer med ordblindhed kan følge med i DR's artikler og har adgang til nyheder og oplysning.

I 2021 har DR især haft fokus på at gentænke siden dr.dk/ ligetil med henblik på et tydeligere brugerløfte. DR har blandt andet lanceret nyhedspakker, der samler og præsenterer 4-6 særligt udvalgte artikler om en given historie. Det kan blandt andet være en aktuel sag, debat, tendens eller højtid. I 2021 udarbejdede DR eksempelvis nyhedspakker om Talibans indtog i Afghanistan, kommunal- og regionsrådsvalget samt coronasmitten i Danmark.

De udvalgte artikler skal bidrage til at give et på forhånd samlet overblik over en historie, hvor brugeren for eksempel kan orientere sig i et indslag fra 'TV Avisen', en billedserie, en explainer, en quiz og/eller en analyse. Elementer, som har det tilfælles, at de udfolder historien eller giver perspektiver til forståelsen.

Eksempler på fokusområder i nyhedsdækningen – EU og internationalt

Nedenfor følger eksempler på centrale temaer i DR's internationale nyhedsdækning i 2021:

- *Angrebet på U.S. Capitol:* Med fokus på fakta og relevans dækkede DR's udenrigskorrespondenter stormen på den amerikanske kongres den 6. januar 2021 med live-rapporteringer og analyser fra Washington D.C. Dækningen fyldte både i de daglige nyhedsformater og i mere dybdegående formater såsom 'Deadline' og podcasten 'Stjerner og striber' om stormen på Kongressen samt generelt på dr.dk.
- *Vestens tilbagetrækning fra Afghanistan:* DR dækkede den længe annonceret tilbagetrækning fra Afghanistan, som pludselig blev til et kaotisk exit, hvor de vestlige lande efter 20 år måtte erkende, at Taliban er tilbage ved magten i Afghanistan. DR har både dækket begivenhederne i de daglige nyhedsformater og i mere dybdegående formater såsom 'Deadline' og podcasten 'Genstart'. DR har også i 2021 udviklet en temaside med undervisningsmateriale om Afghanistan på dr.dk til ungdomsuddannelserne.
- *Valg i Tyskland:* Tyskland er Danmarks store nabo og en af EU's vigtigste medlemslande, og DR dækkede i 2021 valget om at blive den nye forbundskansler efter Angela Merkel. Udover den løbende dækning af valgkampen og valgaftenen på flow-tv, flow-radio og digitale platforme, dækkede DR også valget i podcasten 'Stjerner og striber' om tysk politik og Merkel samt i et særligt portrætformat til DRTV og DR1 om Angela Merkel, som hed 'Merkel - Mutti, magten & mændene'.

ØVRIGE EKSEMPLER PÅ FOKUSOMRÅDER I DEN INTERNATIONALE NYHEDSDÆKNING I 2021

- Præsident Bidens første tid i Det Hvide Hus
- Klimatopmødet COP26
- Oversvømmelser i Tyskland og andre dele af Europa

6.

Regional dækning

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's regionale dækning.

Krav til indhold:

DR skal fortsat have fokus på dækning af hele Danmark, så den afspejler mangfoldigheden i de forskellige dele af landet.

DR understøtter en dækning af hele Danmark gennem en regional tilstedeværelse med ni distrikter fordelt i hele landet og en indlandsredaktion i Aarhus. Indlandsredaktionen i Aarhus har i samarbejde med distrikterne ansvaret for DR's dækning af indlandsstof og skal være med til at bringe mere nyheds- og aktualitetsjournalistik fra hele Danmark til hele Danmark.

DR'S DISTRIKTER

- DR Nordjylland
- DR Østjylland
- DR Midt & Vest
- DR Trekanten
- DR Syd
- DR Fyn
- DR Sjælland
- DR København
- DR Bornholm

Regionale historier på landsdækkende flader

DR's distrikter er med til at sikre, at journalistikken på de landsdækkende platforme indeholder regionale perspektiver, der repræsenterer alle dele af landet og afspejler mangfoldigheden i befolkningen. Det gør sig gældende både i den daglige nyhedsdækning og i dækningen af større historier og dagsordener.

I 2021 leverede DR's distrikter dækning af en række emner til DR's landsdækkende nyheder:

- *Kommunal- og regionsrådsvalget*: DR's dækning af kommunal- og regionsrådsvalget den 16. november 2021 havde helt overordnet fokus på at løfte og favne de helt nære og lokale begivenheder rundt om i alle landets kommuner og regioner. For at tale lokale historier ind i en national kontekst blev godt 50 ekstra journalister sendt til DR's distrikter i blandt andet Holstebro, Aabenraa, Næstved og Odense, så de sammen med distrikternes journalister kunne bidrage

til at dække det, som danskerne lokalt var optaget af. DR dækkede historier om personlig frihed, geografisk bestemte udfordringer, lokale tronskifter og magtopgør på både P4, DR1 og dr.dk. Helt op til valget blev der sendt 'Demokratiets dag' og 'Demokratiets aften' på hhv. P4 og DR1, som især henvendte sig til de vælgere, som endnu ikke havde besluttet sig for, hvor de skulle sætte deres kryds. De lokale og nære temaer var også afsættet for nogle af de andre DR-tilbud i ugerne op til kommunalvalget. I programmet 'Gaden hvor det offentlige forsvandt' var beboerne på Byvænget i Grundfør i Favrskov Kommune med i et eksperiment, hvor de i tre uger selv skulle blive enige om, hvordan de skulle få de skattepenge, der ellers forvaltes af kommunen, til at slå til. I 'Frisk og Pind' opsøgte journalist Mette Frisk og forhenværende borgmester i København for Venstre, Søren Pind, stridende parter, hvor de tog et lokalt udgangspunkt og blandt andet så på uenighederne i Guldborgsund Kommune om opførelsen af ti kæmpesommerhuse i Marielyst på Falster.

- *Letbane i Odense*: Forsinkelser, politisk uenighed og gentagne budgetoverskridelser er nogle af de forhindringer, som har ramt letbanen i Odense. DR Fyn har fulgt sagen tæt både på rådhuset i Odense, i Folketingets Transportudvalg og blandt borgerne i Odense Kommune.
- *75-året for russernes tilbagetrækning fra Bornholm*: Ligesom det øvrige Danmark blev Bornholm besat af tyskerne i april 1940, men i modsætning til resten af Danmark oplevede bornholmerne kun friheden kortvarigt den 4. maj 1945 og kunne først ånde lettet op knap et år senere den 5. april 1946. DR markerede 75-årsdagen for et frit Bornholm med en direkte livesending fra havnen i Rønne, mens DR Bornholm markerede årsdagen med indslag og interviews med bornholmere, der husker perioden med russisk besættelse. DR satte også fokus på begivenhederne for 75 år siden med dramadokumentaren 'Bomberne over Bornholm'.

Arrangementer og temasatsninger i hele Danmark

I 2021 var DR til stede rundt i Danmark med større satsninger og programmer, som undervejs blev tilpasset den gældende coronasituation:

- DR afholdt flere engagerende arrangementer under kommunal- og regionsrådsvalget 2021, hvor blandt andet DR Nordjylland samlede en række forskellige aktører og stridende parter om opstilling af vindmøller, og DR Syd afholdt 'Demokratidysten' og besøgte og aktiverede lokale ildsjæle i hhv. en landsby, et alment boligområde og et centralt område i en større by, der dystede om den største forøgelse i stemmeprocenten i deres område ved at igangsætte initiativer til at få flere til at stemme.

- DR markerede også 100-året for Genforeningen igen i 2021, som både var en national begivenhed og særlig sønderjysk begivenhed, hvor en væsentlig del af DR's dækning blev leveret af DR Syd. DR sendte også 'Vi fejrer Genforeningen', der markerede begivenheden blandt andet direkte fra Dybbøl Mølle.
- DR og en række samarbejdspartnere gik i 2021 sammen for at inspirere danskerne til at bevæge sig. Det skete blandt andet med Danmarks Idrætsforbund, DGI, Dansk Firmaidrætsforbund og Dansk Skoleidræt, som kunne præsentere 'Danmarks motionsuge' med 8.000 bevægelsestilbud i hele landet i form af fysiske begivenheder.
- Igen i 2021 kunne elever i 8.- 10. klasse deltage i projektet 'I Sandhedens Tjeneste', som har til formål at gøre børn og unge til kritiske nyhedsbrugere. DR's distrikter tilbød workshops ude på skolerne i store dele af landet, hvor der var fokus på kildekritik, nyhedsstrømme og 'fake news'. Derudover inviterede DR alle skoleelever i 8.-10. klasse til et stort virtuelt nyhedsarrangement, hvor eleverne stiftede bekendtskab med at udvælge, tilrettelægge og bringe nyhedshistorier. Nyhedsarrangementet afholdes normalt fysisk rundt i landet, men blev igen i 2021 afviklet i en særlig virtuel version på grund af corona. DR nåede over 33.000 elever fra hele Danmark samt Færøerne og Sydslesvig med 'I Sandhedens Tjeneste' i 2021.

Programmer der skildrer livet i hele Danmark

Også i 2021 kom DR's programmer rundt i hele landet og skildrede det mangfoldige liv i forskellige dele af Danmark:

- I programserien 'Madnørderne' kunne seerne komme med rundt i Danmark – fra små øer som Samsø og Livø over Risskov og Vesterbro – for at udfolde dele af den danske kulinariske diversitet.
- Anders Agger gav i 'Indefra' endnu engang et indblik i helt unikke og særlige miljøer i alle hjørner af det danske samfund, da han besøgte nogle rejsende udi psykedelika på en gård uden for Give eller blev lukket ind på en ellers hermetisk lukket retspsykiatrisk afdeling i Viborg.
- Der blev lagt op til ægte dansk sommerstemning i 'Sommertogtet – lyden af vores land'. I hvert program inviterede værten Troels Lyby kendte danske musikere ombord til sejlads for at spille musik og opleve sommer-Danmark fra den bedste side.
- Fra april til november 2021 sendte DR programmet 'Regelrytterne', der undersøgte love og regler, regulativer og registrering i de danske kommuner.

ANDRE PROGRAMMER FRA HELE DANMARK

- Kender du typen
- Sommervejret
- Hammerslag
- Pokalturneringen i fodbold
- Hjerneboksen på Hjemmebesøg
- I hus til halsen
- Uhørt

7.

Dansk kultur

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats inden for den danske kultur og kulturarv.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på dansk kunst og kultur i hele landet og på formidlingen af den danske kultur, historie, natur og klima, og kulturarv, herunder den kristne kulturarv. DR skal samarbejde med kulturaktører i hele landet om formidling af dansk kultur.

DR skal desuden redegøre for DR's formidling af den kristne kulturarv, jf. at DR skal lægge særlig vægt på sin rolle som initiativtager til og formidler af dansk kunst og kultur og den danske kulturarv, herunder den kristne kulturarv, jf. kontraktens afsnit 2 om DR's rolle og overordnede formål.

DR har fokus på at præsentere kulturtilbud til både det smalle publikum, der efterspørger specialiserede og dybdegående programmer, og til det brede publikum – kulturtilbud, som kan samle danskerne. Det gjorde sig også gældende i 2021.

Dansk kultur på tv

Dansk kultur blev i løbet af året blandt andet præsenteret i følgende programmer:

- I programserien 'Gåden om Danmarks første konge' rejste historiker Cecilie Nielsen rundt i landet for at gøre seerne og sig selv klogere på Danmarks kongerække. Gennem greb kendt fra "true crime"-genren blev der skabt en bredt favnende fortælling om en central del af Danmarks historie.
- 'ArtyFarty' var et kulturprogram, der via aktuelle emner diskuterede kunst, musik, litteratur, klima, følelser og debat. Hvert program gik i dybden med et kendt kulturemne eller -fænomen med overraskende vinkler og gestik.
- Billedkunsten blev formidlet gennem adskillige programmer som eksempelvis 'Kunstnerkolonien', 'Danmarks bedste portrætmaler' og 'Ufortyndet', hvor sidstnævnte fulgte den talentfulde maler Frederik Næbberød.

ØVRIGE EKSEMPLER PÅ KULTURINDHOLD PÅ TV (FLOW OG ON-DEMAND) I 2021

- Er der en arkitekt til stede?
- Søs, Molly og malerne
- Fokusgruppen
- Oprør på akademiet
- Modens mønsterbrydere
- Faber og Pigekoret
- Troldspejlet og co.
- Den klassiske musikquiz

Dansk kultur på radio

Dansk kultur blev også dækket løbende på tværs af DR's radiokanaler:

- DR dækkede kulturen fast i formater som 'Kulturen på P1' og 'Fjerde division', der tilsammen sendte to timer alle hverdage. Derudover blev kulturen dækket løbende i blandt andet 'P1 Morgen', 'Hej P2' og P4-programmet 'Eftermiddag', som dækkede lokale kulturbegivenheder i Danmark.
- I 2021 dækkede DR også en række kulturgenrer i faste radioformater som 'Skønlitteratur på P1', 'Klog på Sprog' og 'Kampen om historien', hvor værten Adam Holm trak trådene fra historiske begivenheder og aktuelle hændelser og diskussioner. I 'På værkstedet' gik DR tættere på de kreative processer i kunsten, da psykologiprofessor Lene Tanggard tog rundt i Danmark og åbnede døren til velkendte danskeres kunstneriske værksteder.

Dansk kultur på internettet

Dansk kultur blev dækket indgående på dr.dk, hvor kultursektionen i 2021 var et af de mest besøgte områder på siden. Hver dag året rundt udkommer kulturnyheder, interviews, dækning af begivenheder, anmeldelser og anbefalinger med særligt fokus på dansk kultur og debuterende kunstnere. Såvel de klassiske kunstarter som billedkunst og scenekunst samt popkultur som serier og internetkultur formidles her til brugerne af dr.dk.

Litteraturen var igen i 2021 et stort fokusområde på dr.dk, hvor det blandt andet udkom portrætinterviews med debuterende forfattere, boganbefalinger m.v.

Dr.dk dækkede samtidig kulturbegivenheder, der fandt sted fysisk eller virtuelt i årets løb, blandt andet De Gyldne Laurbær, Nordisk Råds Litteraturpris, Robert Prisen, Kronprinsparrets Priser og Årets Reumert.

DR's samarbejder med andre kulturaktører og DR's indsats rundt omkring i landet

DR fortsatte i 2021 indsatsen med at styrke samarbejdet med andre kulturaktører i hele Danmark. Coronarestriktioner begrænsede dog kulturaktiviteter landet over og medførte aflysninger af visse af de events, som ofte er et afsæt for DR's samarbejde med kulturlivet. Nedenstående er eksempler på nogle af DR's eksterne samarbejdsprojekter på kulturområdet i 2021:

- DR samarbejdede med Nordisk Råd om en livesending fra uddelingen af Nordisk Råds priser inden for børne- og ungdomslitteratur, miljø, film, musik samt litteratur. Uddelingen af priser blev sendt fra Skuespilhuset i København.

- DR havde gennem 2021 et stort fokus på bevægelse. I tilknytning til stærke programmer på tværs af DR's flader skabte DR i samarbejde med Danmarks Idrætsforbund, DGI, Dansk Firmaidrætsforbund og Dansk Skoleidræt masser af bevægelsesmuligheder rundt i landet i løbet af året. 'Sammen i bevægelse' kulminerende med den nye fælles etablerede 'Danmarks motionsuge'.
- DR bidrog til Alsang-projektet, som er et fællessangsinitiativ, ved at sende den store afslutningsbegivenhed i form af en specialudgave af DR's programserie 'Fællessang': 'Fællessang – endelig sammen' direkte fra Frederiksberg Have.
- I samarbejde med Dagbladet Information og Lundbeckfonden motiverede DR ph.d.-kandidater til at træne formidling og slutteligt formidle deres viden i 'Ph.d. Cup 2021', der blev sendt og dækket på DR's platforme.

Formidling af den kristne kulturarv

DR dækker den kristne tro og kulturarv gennem faste formater på både radio og tv. Derudover behandler DR hvert år temaer inden for trosstoffet i serier og enkeltstående satsninger. Følgende er eksempler på DR's formidling af den kristne kulturarv i 2021:

- Den kristne kulturarv blev blandt andet formidlet gennem tre timers nyproduceret indhold ugentligt med programmerne 'Pilgrim', 'Tidsånd' og 'Tal til mig', der både sendes på flow-radio og kan findes som podcasts.
- DR's faste tv-gudstjenester blev også sendt i 2021. 'Gudstjenesten' blev sendt hver søndag, og 'Morgenandagt' blev sendt alle øvrige morgener. Derudover sendte DR blandt andet live fra bispevielsen i Aalborg i december 2021.
- DR satte i 2021 et ekstra fokus på påsken, hvor der på DR's platforme og flader var plads til både nye programmer og faste formater sendt i en specialudgave i anledning af påsken som eksempelvis 'Gåden om Jesu grav', 'Hjem til påske', 'Hilma og tempelbyggerne' samt 'Tro på musikken', som havde et tema om kristendom og klassisk musik.
- I programserien 'Tro til salg' samledes tre skarpe reklamefolk i et eksperiment, hvor de skulle forsøge at sælge fire gamle religioner, som var opstået i en anden tid, til den moderne forbruger anno 2021.

8.

Dansk dramatik

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats inden for dansk dramatik, herunder omfanget af timer med nyproduceret dansk tv-dramatik.

Krav til indhold:

DR skal i kontraktperioden årligt i gennemsnit sende minimum 20 timers nyproduceret dansk tv-dramatik, som stilles til rådighed på både flow-tv og via DRTV. DR skal desuden have fokus på børnedramatik. DR skal endvidere have tilbud inden for dansk audio fiktion, der primært stilles til rådighed som podcasts via DR's digitale radiotilbud DR Radio.

Nyproduceret dansk dramatik på tv

DR nyproducerer hvert år dansk drama, som sendes både on-demand og på flow-tv. DR har en sammenhængende plan for nyproduktion af dansk dramatik på tv for hele kontraktperioden, og det er derfor planlagt, at der er udsving mellem de enkelte år.

I 2021 sendte DR 1,2 timers nyproduceret dansk dramatik på tv (flow og on-demand). Niveaulet skyldes blandt andet, at DR har foretaget en prioritering af produktion af ny dansk dramatik på tværs af årene inden for kontraktperioden, og det var således planlagt, at DR ville producere mindre end 20 timers ny dansk dramatik i 2021.

Niveaulet i 2021 skyldes dog også konkrete udfordringer i 2021. Coronarelaterede rejserestriktioner betød eksempelvis, at den dansk/svensk-produceret dramaserie 'Sneengle' om familie, forældreskab og hemmeligheder fik sit danske islæt så markant reduceret, at DR har valgt, at serien ikke skal tælle med i opgørelsen over nyproduceret dansk dramatik i 2021.

Desuden valgte DR at udskyde premieren på komediedramaserien 'Orkestret' til 2022, fordi DR vurderede, at det ikke var det rette tidspunkt at sende en serie med emner som sexismen, magt og ubalancer i en musikalsk verden så tæt på, at konklusionerne fra advokatundersøgelsen om DR Pige-koret blev offentliggjort.

DR vil i 2022 sende ekstraordinært meget drama inkl. 'Orkestret', 'Det Forsvundne Ravkammer', 'Riget: Exodus', 'Borgen – Riget, Magten og Æren', 'Carmen Curlers' og julekalenderen til 2022.

De 1,2 timers nyproduceret dansk dramatik i 2021 omhandler endnu en sæson af miniserien 'Hvor ligger Løkken?', som skildrer parforholdets genvordigheder og glæder fortalt gennem parret Henrik og Stephanie, der grundet coronarestriktioner må aflyse deres tur til Paris og i stedet forsøger at finde Løkken på en sejltur fra København mod Nordjylland.

TABEL 13: NYPRODUCERET DANSK DRAMATIK PÅ TV

	2019	2020	2021	Gns. 2019-2021	Krav
Timer					
Nyproduceret dansk dramatik på tv	16,8	27,4	1,2	15,1	20,0

Noter:

- I opgørelsen af 20 timers-kravet medregnes al nyproduceret dansk dramatik, som er bredt appellerende, herunder søndagsdrama og julekalendere. Dramatik til børn og unge indgår ikke i opgørelsen.

Øvrigt nyproduceret dansk dramatik på tv, herunder dramatik til børn

I 2021 har DR desuden nyproduceret og sendt blandt andet følgende dansk dramatik, herunder ny dramatik til børn og unge:

- I komedieserien 'Guru' indtager Simon Kvamm rollen som den selvudnævnte life-coach Andreas Mertz, der vender hjem til sin barndomsby Silkeborg for at give silkeborgenserne modet til at tage deres skæbne i egne hænder.
- DR producerede desuden drama til de yngre borgere og udkom på Ramasjang med anden sæson af både 'Det store Ramasjang Mysterium', der behandler grundloven samt 'Vennerne og det grønne lys', hvor en magisk ring pludselig giver én af vennerne overnaturlige kræfter.
- For de lidt større børn behandlede DR Ultra i en række serier temaer fra deres verden igennem fiktion. DR sendte blandt andet en opfølgende sæson af serien 'Skyldig', hvor klassens nye dreng forsvinder sporløst fra en lejrskole, efter han og to klassekammerater har sneget sig ud i en skov midt om natten.
- Til de unge voksne sendte DR serien 'Vores sidste sommer', der handler om tre mennesker, der står ved en skillevej – dog uden selv at vide det. DR sendte også serien 'Dating for letøvede', hvor der gøres et forsøg på at finde rundt i datingens spilleregler samt serien 'Lover', der skildrer historien om Mikka og Noah, som mødes på et døgnbehandlingshjem for misbrugere, og som mod alle regler bliver forelskede. DR sendte også 'Fredløs', der er baseret på virkelige hændelser, hvor vi følger Mo og Idas historie – en fortælling om kærlighed, tvivl og om kampen for at høre til.

Nyproduceret dansk audiofiktion

DR leverer hvert år indhold under kategorien nyproduceret dansk audiofiktion. I 2021 producerede DR podcastserien 'Eksorcisme på Ærø' på otte afsnit, hvor skuespillere som Marie Boda og Ann Eleonora Jørgensen lægger stemmer til karaktererne. Der er tale om en gyserserie, hvor omdrejningspunktet er en mor, der findes død efter et mystisk religiøst ritual i en familievilla på Ærø og en barnepige, der hævder, at en dæmon har hjemsøgt familien.

9.

Dansk musik

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats inden for dansk musik.
- Andelen af dansk musik på radio.
- DR's ensembles koncertvirksomhed og transmissioner.
- DR's bidrag til dansk musikliv.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på at stimulere dansk musikliv, herunder vækstlaget i dansk musik, samt stille dansk musik og programmer om dansk musik til rådighed for befolkningen på radio og tv (ved "programmer om dansk musik" forstås programmer, der indeholder optræden af danske musikere, musik af danske komponister eller programmer, der journalistisk behandler den danske musikscene). DR skal have fokus på en mangfoldig musikprofil på tværs af alle musikbårne radiokanaler og især fremme dansk musik. Det er afgørende for den fortsatte talentudvikling, at DR bredt på P3, P4 og P5 udsender dansk musik for at fremme alsidigheden i det danske musikmiljø og ikke kun fokuserer på populærmusikken. DR skal på radio årligt tilbyde en høj andel af dansk musik på minimum 48 pct. på såvel P3 som P4. DR skal samtidig have fokus på formidlingen af klassisk musik og på tilbud inden for den rytmiske musik.

Ensembler mv.

Som led i sine aktiviteter på musikområdet skal DR fortsat drive følgende kor og ensembler: DR SymfoniOrkestret, DR Big Bandet, DR Koncertkoret, DR VokalEnsemblet og DR PigeKoret.

De enkelte kor og ensembler skal udvikle deres høje kunstneriske niveau og styrke indsatsen for at give befolkningen mulighed for at opleve levende musik af høj kvalitet i DR's koncertsal og også uden for DR's koncertsal. DR skal med sine kor og ensembler – herunder evt. i mindre konstellationer heraf – eller i samarbejde med det øvrige musikliv – have en bred kunstnerisk profil. DR skal fortsat samarbejde med musik- og kulturlivet i hele landet.

DR skal tilstræbe, at så mange koncerter med DR's ensembler i Koncerthuset som muligt gøres tilgængelige på minimum ét af DR's medier. DR skal, så vidt det er muligt, formidle koncerter med andre orkestre, kunstnere mv. i Koncerthuset.

Antallet af DR's kor og ensembler kan kun ændres i kontraktperioden efter godkendelse i kredsen af partier bag mediaaftalen for 2019-2023 og efter godkendelse af kulturministeren.

DR's indsats for dansk musik og andelen af dansk musik på radio

DR fastholdt i 2021 sit fokus på at udvikle DR's tilbud af digitale musikoplevelser for danskerne samt skabe øget synlighed for den danske musik. På P3 og P4 udmøntede dette sig blandt andet i en andel af spillet dansk musik på hhv. 49 pct. for P3 og 50 pct. for P4.

I forbindelse med nedlukningen i foråret 2020 skruede DR op for den danske musik for at understøtte den, og andelen af dansk musik på P3 og P4 blev således i den periode sat op til 80 pct. DR har ikke haft et lignende initiativ i 2021, og derfor var DR i 2021 tilbage på det almindelige niveau for andelen af spillet dansk musik på P3 og P4.

TABEL 14: ANDEL AF DANSK MUSIK PÅ RADIO

Pct.	2020	2021	Krav
På tværs af DR's musikbårne			
kanaler i alt	48	45	
P3	54	49	48
P4	55	50	48

P3 løfter en særlig opgave med at præsentere ikke mindst de unge målgrupper for ny musik samt at stimulere vækstlaget i dansk musik. I 2021 sendte P3 programmer som 'Musikchefen', der forklarede den nye musik på playlisten, 'Vidundergrunden', der udelukkende behandlede musik med dansk ophav samt 'Splittet til atomer', som dissekerede musiknumre i studiet sammen med kunstnerne bag nummeret.

På DR1 blev musikken formidlet bredt blandt andet i programmet 'Sommertogtet – lyden af vores land', hvor seerne kom med rundt i landet med kendte danske musikere på skonnerten Aron af Svendborg.

På DR2 undersøgte D-A-D's Jesper Binzer ånden, historien og pulsen i dansk rock i programserien 'DR2's store danske rockhistorie' sammen med blandt andet Dizzy Mizz Lizzy, Mø, Sort Sol og Volbeat.

2021 var igen et meget specielt år for dansk musik på grund af coronasituationen. DR har derfor haft forskellige indsatser for alligevel at kunne bringe lyttere og kunstnere sammen til store musikoplevelser. I 'Fredagsscenen' tilbød DR hver fredag livemusik på DR's radiokanaler, og P3 præsenterede hver fredag i syv uger i 'Sommer-scenen Live' et nyt dansk navn, der spillede live i radioen. P5 havde i 2021 26 danske kunstnere live i programmet 'De ringer vi spiller', og som følge af aflysninger af sommerens festivaler tog 'Take off – Live' på P4 rundt i hele landet, hvor 28 af landets største artister spillede live i radioen.

DR's ensembles koncertvirksomhed og transmissioner

DR's ensembler og DR Musikariat bidrager med en omfattende koncertvirksomhed til dansk musikliv med stor kontakt til et bredt publikum, og DR's i alt otte ensembler skaber med hver deres selvstændige profil musikalske oplevelser inden for et bredt spektrum af genrer.

Grundet coronapandemien blev DR Koncerthuset i perioder i 2021 lukket for publikum eller har haft begrænsninger på antal publikum og typer af arrangementer. Inden for coronarestriktionerne og -retningslinjerne opretholdt DR's ensembler i videst muligt omfang mødet med publikum ved koncerter i DR Koncerthuset og rundt i landet. Samtidig fokuserede DR's ensembler på at bringe sangen og musikken ud til befolkningen med nye og brugerinddragende programformater til DR's platforme.

DR's udsendelsesvirksomhed, både live og on-demand via medieplatformene, nåede bredt ud i 2021. Koncerterne blev udsendt på mindst ét af DR's medier, primært P2, P5 og P8 Jazz, dr.dk samt DR1 og DR2. Hvert år indgår DR's Kor og Orkestre således i en lang række tv- og radio-udsendelser – fra torsdagskoncerterne på P2 til 'Den klassiske musikquiz' på DR2 og 'DR Pigekestrets jul' på DR1.

Tilsvarende spiller DR's Kor og Orkestre med den klassiske musik, sangen og jazzen en rolle i dansk musikliv gennem samarbejdet med det øvrige musikmiljø og gennem bidrag til varetagelsen af den musikalske talentudvikling blandt andet igennem DR Korskolens og Malko Dirigentskolens.

DR'S KOR OG ORKESTRE

- DR Symfoniorkestret
- DR Koncertkoret
- DR Vokalensemblet
- DR Pigekestret
- DR Korskolens
- DR Big Band

DR Symfoniorkestret

Som en central del af DR's brede udsendelsesvirksomhed, når den levende klassiske musik sit aktive koncertpublikum med 'Torsdagskoncerterne'. Disse kan lyttes live på P2, mens udvalgte koncerter vises på DR2 og/eller on-demand. Orkestret er en integreret del af DR's programvirksomhed. Dette ses eksempelvis i 'DR's store juleshow' og 'Den klassiske musikquiz'.

DR Symfoniorkestret fortsatte i 2021 den kunstneriske udvikling under chefdirigent Fabio Luisis ledelse. De 106 klassiske musikere opførte gennem året en bred vifte af symfonisk musik, herunder Schuberts Symfoni nr. 9 under ledelse af æresdirigent Herbert Blomstedt, Verdis Requiem i samarbejde med DR Koncertkoret og Martin Staunings Harpekoncert, som var skrevet specifikt til orkestrets harpenist Zachary Hatcher.

DR Koncertkoret

I 2021 gennemførte DR Koncertkoret med sine 74 professionelle sangere trods coronanedlukninger mange forskellige projekter som eksempelvis koncertproduktionen 'De skønneste kor - helte og skurke' og den årligt tilbagevendende tv-produktion 'Danmark synger julen ind', der blev sendt på DR2 den første søndag i advent. For at styrke den næste generation af musikere har koret blandt andet deltaget i uddannelsesprojektet Malko Dirigentskolen for unge meget talentfulde dirigenter.

DR Vokalensemblet

DR Vokalensemblet består af 18 korsangere, der dels har egne koncerter og dels optræder sammen med DR's øvrige ensembler ved de store værkopførslers. DR Vokalensemblet udarbejdede i 2021 øvevideoer til den almindeligt sang-interesserede borger, som derved kunne lære om opvarmning, vibrato og andre sangtekniske virkemidler. DR Vokalensemblet turnerede også i 2021 gennem Danmark på sin årlige sommertur til forskellige store og små byer. I efteråret 2021 indspillede koret musik af György Ligeti og gennemførte projektet 'Nye danske toner' med musik af nulevende danske komponister.

DR Pigekestret og DR Korskolens

DR Pigekestret har den danske sang som korets musikalske grundlag, og i arbejdet med koret kredses om fællesskabet og den fælles historie i sangskatten. Med udgangspunkt i disse værdier optrådte DR Pigekestret i 2021 blandt andet i følgende produktioner:

- DR viste dokumentarserien 'Faber & pigekestret' i fire afsnit, som gav et indblik i hverdagen for DR Pigekestret og chefdirigenten Philip Faber.
- I sommeren 2021 skabte DR Pigekestret sammen med DR Sporten, bandet Carpark North og Danmarks Idrætsforbund den officielle OL-sang 'Vi kommer alle et sted fra', som også blev lyden af DR's dækning af de olympiske begivenheder i Tokyo.
- DR Pigekestret bragte i efteråret 2021 for første gang deres koncertfyrtårn 'DR Pigekestret i mørke' med uden for DR Koncerthuset i mørkelagte sale både i Odense og Aarhus.

DR Korskolens indeholder tre korttrin – DR Juniorkestret, DR Børnekestret og DR Spirekestret. DR Korskolens optrådte i 2021 blandt andet i følgende produktioner:

- DR Juniorkestret medvirkede blandt andet sammen med DR Koncertkoret i DR2-udsendelsen 'Danmark synger julen ind' og sammen med DR Symfoniorkestret i koncertrækken 'Galaxymphony'.
- DR Børnekestret optrådte i 'DR's store juleshow', til Halloweenkoncerter med DR Big Band og til 'Skolernes Sangdag' med liveudsendelse på DRTV.
- DR Spirekestret optrådte ved Kulturturnatten i DR Byen og sammen med Tina Dickow ved showet 'Året der gik 2021' på DR1.

DR Big Band

I 2021 har DR Big Band skabt og indspillet albummet 'Imaginary Visions' med ny musik af bandets chefdirigent Miho Hazama. Albummet blev lanceret ved en koncert i DR Koncerthuset. DR Big Band samarbejdede i 2021 med P3 om projektet 'Lyden af kærlighed' og med P8 om 'P8 Jazz Alive'.

DR Big Band optrådte i 2021 blandt andet ved koncerter i Aarhus, Aabenraa, Svendborg og Vordingborg, herunder ved jazzfestivalerne både i København og Aarhus, samt med en hyldestkoncert til sangeren Al Jarreau.

DR's bidrag til dansk musikliv

Udover den kontinuerlige indsats for at fremme dansk musik på tværs af DR's redaktioner havde DR en række indsatsområder i 2021, der i særlig grad bidrog til udviklingen af det danske musikliv, herunder vækstlaget i dansk musik:

- I den nye 'Upcoming'-liste på P3 præsenterede DR i 2021 ny dansk musik hver uge for lytterne, der kunne stemme på deres favoritter.
- DR arbejdede i 2021 med projektet 'Kvinder i musikken' med fokus på at øge repræsentationen af kvinder på DR's radiokanaler og i andre musiktilbud i et bredt samarbejde med de danske musikorganisationer. Dette skete blandt andet ved en løbende monitorering af andelen af kvindelige musikere på DR's radiokanaler, afholdelse af workshops med musikmedarbejdere samt en række indsats i DR's musikkatalog, der skal gøre det nemmere at finde og tilvælge kvindelige musikere.
- I uge 44 satte DR ekstra fokus på at spille dansk musik sammen med foreningen 'Spil Dansk'. Indsatsen blev forankret stærkt på tværs af alle platforme. Hver aften opfyldte 'Aftenshowet' en kendt danskers musikønske, som derefter blev fremført af en dansk kunstner i studiet. DR's distrikter var til stede rundt i landet til lokale 'Spil Dansk'-arrangementer. Ugen kulminerede fredag med 'Spil Dansk Live' på alle DR's radiokanaler.
- Med 'KarriereKanonen' bidrog DR igen i 2021 til at styrke det danske musikliv og hjælpe nye musikalske talenter på vej. I samarbejde med Bandakademiet afholdt DR traditionen tro det årlige talentudviklingsforløb for udvalgte kunstnere. I 2021 modtog 'KarriereKanonen' ansøgninger fra knap 1.600 forskellige kunstnere, og forløbet kulminerede med en finale i DR Koncerthuset.
- DR Koncerthuset producerede også i 2021 koncerter på kommercielle markedsvilkår. Programprofilen var bred og varieret med artister som f.eks. Suspekt, Caroline Henderson, Myrkur, Jamie Cullum, Bremer/McCoy, Kira Skov og Hr. Skæg.
- Foruden den faste dækning af den klassiske musik transmitterede P2 igen i 2021 fra en række danske festivaler for klassisk musik. 'P2 Koncerten' hjalp musiklivets aktører med at udkomme ved at gennemføre mere end 143 transmissioner fordelt på 42 byer over hele landet.

10.

Børn og beskyttelse af børn

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats over for børn.
- DR's indsats for beskyttelse af børn.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på sin indsats over for børn ved at udvikle og stille relevant public service-indhold til børn til rådighed i form af programmer, tjenester m.v. på de platforme, børn befinder sig. DR skal lægge vægt på dansksproget indhold og tilbyde nyhedsformidling for børn.

Herudover skal DR tilbyde aktiviteter på musikområdet, der henvender sig særligt til børn og unge. Dette skal bl.a. ske gennem DR Musikariet, som på tværs af genrer og musikpræferencer tilbyder børn og unge at møde musikken, lære om den og selv tage livtag med den. DR Musikariet, der er forankret i DR Koncerthuset, skal tilstræbe at nå børn og unge i hele landet i samarbejde med kommuner, regioner, kultur- og undervisningsinstitutioner, og skal præsentere både DR's egne kor og ensembler og eksterne ensembler.

DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR påse, at mindreårige sikres mod skadeligt indhold.

DR's indsats over for børn

DR lagde igen i 2021 vægt på et sammensat og mangfoldigt børne- og ungetilbud med dansk indhold som DR Ramasjangs fiktionsserie 'Babylons stol' og DR Ultras faktaserie 'Sammen til sidste spring' samt indkøbte udenlandske serier som 'Bluey' og 'Peter Pedal'.

DR lancerede i marts 2021 et nyt, sikkert og trygt univers dedikeret til de 1-3-årige børn, som hedder DR Minisjang. DR Minisjang er et tilbud til de mindste børn, hvor fokus er på at sikre kvalitet i det indhold, som også de mindste børn møder. Under hele processen med opbygningen af småbørnsuniverset har DR samarbejdet med en række eksperter, og et advisory board med repræsentanter fra blandt andet Medierådet for Børn og Unge, Børns Vilkår, DFI, Red Barnet og Aarhus Universitet har været med til at kvalitetssikre den fremtidige udvikling af Minisjang-universet.

2021 var også året, hvor 'Kaj og Andrea' vendte tilbage med helt nye afsnit for at markere 50-års jubilæet for de allerførste programmer. Kjeld Nørgaard og Hanne Willumsen lagde endnu en gang stemmer til Kaj og Andrea, som de også gjorde, da programmerne oprindeligt blev produceret i sin tid.

Det var ligeledes et gensyn med andre karakterer fra DR's univers i 2021, da der udkom nye sæsoner af eksempelvis 'Vennerne og det grønne lys' samt 'Det store Ramasjang Mysterie', hvor den danske grundlov bliver centrum for skurkenes skumle planer om at gøre alt kriminelt lovligt.

Coronasituationen satte endnu engang sit aftryk på DR i 2021, og på børneområdet blev der blandt andet søsat en række indsatser for at imødekomme de behov, der opstod i de danske børnefamilier under nedlukningen i starten af 2021. DR åbnede således i nedlukningsperioden en ny kanal på DRTV med et undervisningstilbud til de 4-8-årige, der skulle hjemmeskoles. For de lidt større børn fra 9-14 år udvidede 'Ultra Nyt' også sin dækning med produktion af indhold baseret på spørgsmål og emner, som børnene havde henvendt sig med.

Udover at levere indhold til børn på DR's egne platforme, herunder på flow-tv, DRTV og i DR's børneapps, er DR til stede på en række eksterne platforme med relevans for børn. DR Minisjang og DR Ramasjang er på Instagram og Facebook med forælderrettet kommunikation om programmer, mens de store børn kan følge DR Ultra på Instagram, Facebook og YouTube, hvor blandt andet 'Ultra Nyt' formidler nyheder til børn.

Eksempler på satsninger i 2021:

- DR lancerede som nævnt Minisjang i foråret. Blandt indholdet var serien 'Skal vi lege?'. Serien tager udgangspunkt i småbørns lyst til at gå på opdagelse og undersøge verden.
- DR lancerede desuden i 2021 en selvstændig Minisjang-app, hvor børnene både kunne synge med på fagtesange, tage Børste i bad og lægge ham i seng. Derudover lancerede Ramasjang Ø-spillet, hvor børnene i en selvstændig ny app kunne tage på besøg på Ramasjang øen og lege videre med de karakterer, som de kender fra tv-serierne.
- På Ramasjang var 'Babylons stol' en af de store fiktionsserier, som især henvendte sig til den ældste del af målgruppen. Serien omhandler relationer i vennegrupper og udspringer af magisk realisme.
- Kommunal- og regionsrådsvalget i 2021 blev i 'Ultra Nyt' formidlet i øjenhøjde med en 'Valgspecial', og efter Christian Eriksens kollaps under en EM-kamp i Parken i sommeren 2021 sendte 'Ultra Nyt' en særudsendelse, som forklarede hjertestop, førstehjælp m.m. med udgangspunkt i børnenes egne spørgsmål.
- DR producerede i 2021 indhold med og til de ældste børn og de unge blandt andet i et Ultra gaming-univers, 'Ultra Nyt Sport', samt i fiktionsserien 'En for holdet', hvor tre venner drømmer om at gå hele vejen med deres streetfodbold.

- DR udvidede i 2021 børne- og ungdomspanelet 'Ultrapanelet' fra 200 til 1.000 medlemmer i aldersgruppen 9-14 år. Ultrapanelet bruges aktivt tre gange om ugen, hvor panelet bidrager med kreativitet og kvalificering af emner og indhold.

ØVRIGE EKSEMPLER PÅ BØRNEINDHOLD I 2021

DR Minisjang:

- Bevæg dig med Børste
- Lille Tiger
- Fagtesange på Minisjang

DR Ramasjang:

- Jagten på regnbuens farver
- John Dillermand
- Det store Ramasjang Mysterium 2

DR Ultra:

- Ultra Ægte
- Kenya på egen krop
- Under dynen med Anna Lin

DR Musikariet

DR Musikariet er rammen for DR's levende musiktilbud til børn og unge i alderen 0-19 år. DR Musikariet forbinder musik og børn gennem koncerter og oplevelser rundt i landet. Det er DR Musikariets ambition at præsentere børn og unge for mange forskellige typer af musik med det overordnede mål at skærpe deres nysgerrighed og lyst til selv at opleve og udforske musikkens verden.

Aktiviteterne i DR Musikariet foregår i DR Koncerthuset og i landets koncertsale, på regionale spillesteder, på skoler, biblioteker og i daginstitutioner. Inden for coronarestriktionerne og -retningslinjerne har DR Musikariet i 2021 tilpassede allerede planlagte aktiviteter samt iværksatte nye initiativer. DR Musikariet styrkede blandt andet arbejdet med udvikling af digitale tilbud, som skolerne kan anvende til undervisning f.eks. med produktionerne 'Lær at dirigere', 'Musiktime med Rune' samt 'Skolernes Sangdag', ligesom DR Musikariet arrangerede udendørs koncerter f.eks. på seks skoler på Nordfyn med koncertformatet 'Vi finder på' i maj og juni 2021.

Til hele familien opsatte DR Musikariet i 2021 produktionerne 'Lørdagsleg med Rytmevæsenet', 'Musikariets efterårsferie for børn' og 'Halloweenkoncert' i samarbejde med DR Big Band og DR Børnekoret.

På tværs af DR har DR Musikariet i 2021 samarbejdet om produktionerne: 'MGP Jam', 'Et Andet Beat' og 'Vilde Vidunderlige Dyr'.

Beskyttelse af børn

DR sikrer, at programmer, der kan skade mindreåriges fysiske, psykiske eller moralske udvikling, kun stilles til rådighed på en sådan måde, at mindreårige normalt ikke hører eller ser dem. DR viser alene voldelige scener i fakta-, aktualitets- og nyhedsprogrammer, hvis de tjener et redaktionelt formål. I de tilfælde, hvor DR sender programindhold, der vurderes at kunne virke skadeligt på mindreårige, programsættes det efter kl. 21.00. Ud fra en redaktionel vurdering kan DR vælge at sende programmer, der indeholder voldsomme scener, før dette tidspunkt, og i disse tilfælde guider DR forældre med speak forud for udsendelsen. Derudover aldersmærker DR alt indhold på flow-kanalerne, DRTV samt i programoversigter.

I 2021 fortsatte DR desuden arbejdet med et advisory board, som består af repræsentanter fra DR, Børns Vilkår, Medierådet for børn og unge, Børnerådet, Red Barnet, Center for Digital Pædagogik og Styrelsen for It og Læring. Boardet drøfter løbende udfordringerne med og beskyttelsen af målgrupperne på digitale platforme samt forældrekommunikation og deler aktuelle emner og relevante undersøgelser i forummet.

Udover de sikre børneuniverser DR Minisjang, DR Ramasjang og DR Ultra, hvor brugerne ikke møder indhold uegnet for børn, har DR med sin øgede digitale tilstedeværelse et særligt ansvar for at beskytte børn, der bruger DR's indhold, samt de børnemedvirkende. Der er faste interne procedurer for programindhold, programplanlægning, redigering, spots og varslinger for at beskytte børn og mindreårige. Dette sikres også ved fortsat at tilbyde en moderatoruddannelse til DR-ansatte, der laver indhold til og arbejder med målgruppen.

DR har over en årrække haft retningslinjer for interne såvel som eksterne produktioner med børnemedvirkende, så der tages højde for de forskellige hensyn og behov, der varierer efter programtype, emne og graden af eksponering. Der er ligeledes fokus på vilkårene for børns medvirken i forhold til eksempelvis overbelastning under optagelser, børneattester for samtlige medarbejdere på produktionerne (både interne og eksterne), samt at børn medvirker i grupper med andre børn frem for alene.

Klager i 2021

Lytternes og seernes redaktør håndterer løbende brugerhenvendelser i relation til DR's indhold. I kategorien 'Børnetid' modtog DR i 2021 i alt 126 henvendelser. Dette er en stigning i forhold til 2020, hvor DR modtog 77 henvendelser i kategorien. 107 af henvendelserne i 2021 modtog DR i første halvår, og størstedelen af disse henvendelser var vedrørende Ramasjang-programmet 'John Dillermand', fordi nogle brugere fandt indholdet upassende og uegnet for børn.

11.

Unge

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats over for unge, herunder formidling af samfundsforhold.

Krav til indhold:

DR skal med udgangspunkt i danskproduceret indhold gøre en særlig indsats i forhold til unge. DR skal tilbyde innovativt indhold på de platforme, hvor de unge befinder sig, og dække samfundsforhold og ungeliv med en bred vifte af genrer, der appellerer til målgruppen. Særligt i forhold til formidling af samfundsforhold skal DR fokusere på at anvende de platforme, der har en stor gennemslagskraft i målgruppen.

Med DR's dedikerede ungebrands P3 og DR3 leverer DR hver dag et varieret tilbud målrettet unge på tværs af DR's egne platforme og på sociale medier. DR3 og P3 har stor betydning for DR's gennemslagskraft og relevans blandt unge, men målgruppen benytter også DR's øvrige kanaler og streamingtilbud. DR's digitale indhold anvendes i højere grad af ungemålgruppen end den resterende del af befolkningen.

DR's indsats over for unge – tv

DR's tv-tilbud til unge distribueres udelukkende digitalt på DRTV. Derudover foldes flere af tematikkerne ud på andre af DR's platforme og sociale medier for at nuancere eller bibringe flere vinkler på historierne. Indholdet tager afsæt i dagsordener og problematikker, som fylder i unges liv, og relevansen sikres gennem struktureret dialog med målgruppen om det, der optager dem, ligesom de inddrages i indholdsudviklingen.

- DR satte i 2021 blandt andet fokus på livet på internettet på godt og ondt. Med en række reportageserier som 'Fie', 'De dyre piger' og 'Se på mig' satte DR3 fokus på, hvad der sker for såvel grænser som relationer, når digitale platformes lette tilgængelighed kombineres med muligheden for at tjene hurtige penge eller opnå øjeblikkelig anerkendelse. I Serien '100 falske forelskelser' satte DR fokus på den potentielt kriminelle bagside af internetlivet med en historie om identitetstyveri og følgerne heraf.
- De unge er i en livsfase, hvor relationer opstår, udvikles, evalueres eller brydes, og de er optaget af såvel parforhold som venne- og familierelationer. Det var temaer, som DR i 2021 belyste forskellige sider af. I fiktionsserierne 'Dating for letøvede', 'Vores sidste sommer' og reportageserierne '99% forelsket' og 'Grænseløs Kærlighed' var parholdet i fokus. Familierelationer blev belyst med blandt andet fiktionsserien 'FAR', mens venskabsrelationer var kernen i fortællingerne i fiktionsserien 'Hooligan' og dokumentarserien 'Efterskolen'.

ØVRIGE EKSEMPLER PÅ TV-INDHOLD TIL UNGE I 2021

- Fredløs
- Min kamp
- Pludselig boede jeg hos Sussi og Leo
- Adnan & borgmestermoraleen

DR's indsats over for unge – radio

P3 løftede i 2021 fortsat den vigtige opgave med at dække nyheds- og aktualitetsstof til ungemålgruppen. Dette skete i 2021 blandt andet i 'P3 Nyheder' og i aktualitetsprogrammerne 'Go' Morgen P3' og 'Påstand mod Påstand', der lod lytterne præsentere, bekræfte eller afkræfte påstande med rod i aktuelle dagsordener. Derudover formidlede DR nyheder målrettet unge via dr.dk, DR Nyheder-appen, DR Nyheders YouTube-kanal, Instagram og Facebook.

På P3 og på sociale medier løftede programmet 'Curlingklubben' samfundsrelevante emner og formidlede med et satirisk greb, så også svære temaer blev tilgængelige for de unge lyttere i 2021.

Derudover tog P3 i løbet af 2021 nogle konkrete temaer op:

- I 2021 blev der særligt sat fokus på kommunal- og regionsrådsvalget, hvor radioværterne fra P3's aktualitetsprogrammer var ude i landets kommuner og på gymnasier for at sætte fokus på kommunalvalgets betydning for de unge.
- P3 dækkede også i 2021 temaet fertilitetsbehandling. Et svært emne over for en målgruppe, der qua deres alder oftest har fokus på netop at undgå graviditet, men under titlen 'Lad vær' med at komme for sent' ønskede P3 at skabe ærligt indhold til de unge uden løftede pegefingre.
- DR har også i 2021 sendt podcasten 'Hvor regnbuen ender', som er et kig på LGBT+ scenen i Danmark. I podcasten præsenteres nutidens unge for tidligere generationers forkæmpere for de rettigheder, som LGBT+ personer i dag oplever.

ØVRIGE EKSEMPLER PÅ RADIO- OG PODCASTPROGRAMMER TIL UNGE I 2021

- På bagsædet – med Hav og Kamal
- Generationen
- Soft Spot
- Splittet til atomer
- Kapitalisterne

DR's digitale og tværgående indsatser til unge

DR bruger dr.dk og sociale medier til at binde temaer sammen og perspektivere programemner yderligere over for de unge. DR bruger sine digitale platforme til at skabe interesse om emner med særlig relevans for unge eller at lade indsatser og værter gå på tværs af sociale medier og DR's egne platforme.

I 2021 har DR blandt andet brugt Adnan, der er kendt fra det politiske satireformat 'Adnan på Tværs' på sociale medier, til at skabe fokus på kommunalpolitik i 'Adnan & borgmestermorale' på DRTV. På samme måde har 'Curlingklubbens' værter, kendt fra P3, bidraget til DR's bevægelsestema i 2021 med videoformater på DRTV.

Dr.dk og sociale medier er desuden i samspil vigtige i formidlingen af både den nye og etablerede musik til unge. Det sker blandt andet i videoformater som det musikalske talkshow 'OFF BEAT' og i 'Upcoming', der præsenterer stærke unge forbilleder inden for kultur generelt og musik i særdeleshed.

12.

Folkeoplysning, uddannelse og læring

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats inden for folkeoplysning, uddannelse og læring.

Krav til indhold:

DR skal fremme viden inden for en række folkeoplysnings-temaer og herigennem bidrage til direkte eller indirekte læring. DR skal sikre tilbud inden for uddannelse og læring, herunder til den ressourcetsvage del af befolkningen, der kan stimulere til uddannelse. DR's tilbud inden for folkeoplysning, uddannelse og læring skal tilbydes på de platforme, som egner sig bedst til formidling af folkeoplysning, undervisning og læring.

Folkeoplysning, uddannelse og læring ligger dybt i DR's virke og indgår som et centralt element i talrige programmer og tilbud på tværs af platforme. Samtidig har DR en række målrettede tilbud om læring og undervisning.

På tværs af platforme satte DR i 2021 fokus på ordblinde med et større tema om emnet, der både fokuserede på at oplyse og nedbryde tabuer om ordblindhed. DR sendte blandt andet reportageserien 'Vi er ordbildne' på DR1 og DRTV, hvor krimiforfatteren Sara Blædel, der selv er ordblind, stillede skarpt på de udfordringer, som voksne ordblinde møder i hverdagen. Temaet blev også taget under behandling på mange andre af DR's platforme, herunder lavede 'Ultra Nyt' et program til de ældste børn om ordblindhed, og dr.dk havde et tema om ordblindhed.

Viden og videnskab

DR har et digitalt tilbud, som har til formål at hjælpe brugerne med at få en bedre forståelse af umiddelbart komplekst indhold. DR producerer daglige nyheder og perspektivhistorier fra videnskabens verden til dr.dk samt explainer-videoer på både DRTV og tredjepartsplatforme. Indsatsen koncentrerer sig om digitale platforme samt udvikling af digitale værktøjer og virkemidler, som er intuitive og inkluderende for yngre målgrupper. Det gælder både den brede vidensformidling rettet de 15-31-årige og decideret undervisningsmateriale. DR har i 2021 fortsat arbejdet med ambitiøse og særlige digitale fortællinger i samarbejde med en række fagredaktioner på dr.dk. Her blev indhold om alt fra kultur og gaming over klima, krop og bevægelse til historie og musik fortalt på en anderledes og ofte en ny måde. Formålet har været at give brugerne på dr.dk ekstra materiale på de gode historier og at bruge digitale virkemidler til at skabe bedre fortællinger og bedre forståelse af komplekse emner.

DR Lær

DR Lær er rettet mod tre digitale indsatser henvendt til børn og unge i uddannelsesregi: DR Spire til daginstitutioner, DR Skole til grundskoler og DR Studie til de gymnasiale uddannelser. DR Lær skal give pædagoger og lærere et supplement til undervisningen og understøtte børn og unges dannelse gennem skoletiden. Indsatsen DR Lær udkom i 2021 med et mangfoldig udvalg af lege- og læringsforløb med et fokus på alt fra 'Syng med Minisjang' i vuggestuerne til et fokus på Afghanistan til ungdomsuddannelserne.

Samarbejdsprojekter om undervisning og læring til børn

DR havde i 2021 fokus på bevægelse under temaet 'Sammen i bevægelse'. Landets skoleelever blev blandt andet undervist af astronaut Andreas Mogensen, da DR Skole producerede et undervisningsforløb, hvor elever gennem faget Natur og Teknologi skulle arbejde med nogle af de forsøg, som indgår i programserien 'Høgh og astronauten – min krop til grænsen'.

I samarbejde med Dansk Skoleidræt fik DR skoleelever ud på dansegulvet med danse-instruktionsvideoer under forløbet 'Verdens sejeste dansetrin'. Når elever havde gennemført fællesdansen, kunne klasserne arbejde videre med mere grundlæggende viden om dansens historie.

Til landets børnehaver producerede DR Spire i 2021 bevægelsesvideoer i samarbejde med landets naturvejledere og organisationen Krible Krable. Bevægelsesvideoerne understøtter, at børnene udfordres på de 18 pædagogiske grundtrin, som daginstitutioner arbejder med.

Udover tilbuddene til børn og unge har DR desuden en række indsatser for at gøre artikler tilgængelige for usikre læsere. Dette er uddybet i kapitel 5, "Nyheder og aktualitet".

13.

Idræt

Krav

DR skal redegøre for:

– DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene og handicapidræt.

Krav til indhold:

DR skal have en bred dækning af smalle idrætsgrene og af handicapidræt. Dækningen skal i øget grad vise alsidigheden i dansk idræt (flere og mindre idrætsgrene samt den lokale/regionale idræt og idrættens samfundsmæssige betydning). Der skal være alsidighed i dækningen i sportsnyheder, transmissioner og dokumentarer.

DR's indsats inden for dækning af handicapidræt

De Paralympiske Lege i Tokyo var det største og mest prestigefyldte idrætsstævne for idrætsudøvere med handicap i 2021. DR dækkede legene både fra Danmark og Tokyo og fulgte særligt de danske paralympiske atleter, når de skulle udøve deres idrætsgrene inden for discipliner som kørestolsrugby, atletik, dressur, badminton, taekwondo, svømning, cykling og bordtennis. DR dækkede De Paralympiske Lege i Tokyo både med livesendinger fra konkurrencerne med dansk deltagelse, i det daglige magasinprogram 'Guld til Danmark' på DR1, på dr.dk og på 'LIGA' på P3.

DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene

En stor sports- og idrætsommer betød, at DR i sommeren 2021 dækkede EM i herrefodbold, De Olympiske Lege, PostNord Danmark Rundt og De Paralympiske Lege.

DR dækkede EM i herrefodbold, som delvist blev spillet på dansk grund, på flere platforme og med forskellige koncepter blandt andet i 'LIGA' på P3, med interaktivt indhold på dr.dk og podcasts på DR LYD. DR sendte også 'Fodbold i kontekst' på DR1, hvor DR's EU-korrespondent, Ole Ryborg, satte sporten ind i en større samfundsmæssig sammenhæng i de forskellige EM-lande.

DR sendte også i 2021 fra De Olympiske Lege i Tokyo, hvor DR blandt andet dækkede sportsgrene som bueskydning, skeetskydning, sejlads, BMX, roning, banecykling, kajak og svømning.

I 2021 viste DR igen pokalturneringen i fodbold for herrer. Fodbold er ikke en smal idrætsgren, men DR har brugt anledningen til at komme rundt i landet og fortælle historier fra mindre klubber, hvor kammeratskab, ildsjæle og foreningsliv ofte fylder mere end de sportslige resultater.

Samtidig har 'Sportsmagasinet' på DR1 søndag aften dækket historier fra den smalle idræt og handicapidrætten, ligesom den smalle idræt også blev dækket gennem nyheder på blandt andet dr.dk.

14.

Dækning af mindretal

– i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's indsats inden for dækning af mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande.

Krav til indhold:

DR skal dække mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande.

Grønland og Færøerne

DR dækkede og perspektiverede i 2021 grønlandske og færøske forhold i programmer og nyhedsudsendelser på alle platforme. Det har både været i årligt tilbagevendende programmer som 'Julehilsen til Grønland' med sanger Julie Berthelsen, skuespiller Nukâka Coster-Waldau og sanger Ilannguaq Lumholt som værter samt ugentlige 'Nyheder fra Grønland'. Derudover har DR eksempelvis sendt følgende programmer fra og om Grønland og Færøerne:

- DR dækkede valget i Grønland i 2021 i flere aktualitetsprogrammer og artikler på dr.dk under emnet 'Valg i Grønland'. DR dækkede i forbindelse med det grønlandske valg nære historier om velfærden, historier om den grønlandske kultur samt de grønlandske partiers valgkamp. Derudover dækkede DR historien om et mineprojekt i Kvanefjeld, som har givet Grønland stor international opmærksomhed, og som spillede en stor rolle i forbindelse med det grønlandske valg.
- DR sendte også i 2021 dokumentaren 'På sporet af de hemmelige koldkrigskasser' i tre dele, der beskriver, hvordan en dansk officer under den kolde krig finder to kasser med dybt fortroligt materiale i Grønland samt naturprogrammet 'Grønland – en verden af kontraster'.
- Programserien 'Klaksvikstriden' i fire afsnit fortalte og afdækkede den glemte historie om, at Danmark og Færøerne i 1955 var tæt på en borgerkrig på grund af Olaf Halvorsen.
- På radio (flow og on-demand) udgav DR to podcastserier om Grønland: 'Det koldeste fængsel' i fire afsnit, der går tæt på virkeligheden bag betonmurene i et nybygget fængsel og 'Amerikas kolde drøm' i fem afsnit, der tager udgangspunkt i USA's tidligere præsident Donald Trumps ønske om at købe Grønland i 2019. DR sendte desuden en episode af 'Baglandet' med titlen 'De første transkønnede på Færøerne', der fortæller Ceecees historie om at være en af de første åbent transkønnede i en lille religiøs bygd på Færøerne. Et andet program, 'Audiens', stillede ligeledes skarpt på den færøske tro.

Mindretal i grænselandet

Markeringen af 100-året for Sønderjyllands genforening med Danmark i 2020 strakte sig på grund af coronapandemien ind i 2021. DR dækkede begivenheden i nyhedsudsendelser og reportager, ligesom DR sendte 'Vi fejrer Genforeningen', der markerede begivenheden blandt andet fra Dybbøl Mølle. DR sendte også 'Genforeningskoncert' med den danske fløjtenist Janne Thomsens kvartet, der turnerede i grænselandet med dansk og tysk musik. Herudover har DR sendt en del programmer fra og om grænselandet blandt andet:

- DR har i 2021 haft fokus på grænselandet ifm. dækningen af kommunal- og regionsrådsvalget i Sønderjylland eksempelvis i programmet 'Demokratiets dag', der blev sendt på valgdagen samt i dækningen af, at Slesvigsk Parti fik sin første borgmester i 75 år, da Jørgen Popp Petersen kunne sætte sig i borgmesterstolen i Tønder Kommune.
- 'Deadline' har haft fokus på det danske mindretalsparti i Sydslesvig, Sydslesvigsk Vælgerforening (SSW), der stillede op til Den Tyske Forbundsvalg i 2021 for første gang siden 1961 og fik en plads i det tyske parlament.
- DR sendte programmet 'Pilgrim – på rejse i troens univers', hvor to præster fra grænselandet reflekterer over mindesmærker fra genforeningen.
- Programmet 'Bogselskabet' satte fokus på Karsten Skovs bog 'Under samme måne', der blandt andet beskriver relationerne mellem de tyske og de danske i grænselandet.

De nordiske lande

DR dækker løbende politiske og samfundsmæssige forhold i de nordiske lande på tværs af platforme. Det sker både i den daglige nyhedsdækning og dedikerede programmer. I 2021 gjorde DR det eksempelvis med følgende programmer:

- Det ugentlige program 'Norsken, svensken og dansken' er et pan-skandinavisk familierapi-program, der diskuterer aktuelle emner fra de skandinaviske lande med den svenske forfatter og journalist Åsa Linderborg, den danske dramatiker og radiovært Hassan Preisler samt den norske programleder og samtalerapeut Hilde Sandvik.
- 'Anne og Anders i Norden', hvor værterne Anne Hjernø og Anders Agger besøger både Grønland, Færøerne, Sverige, Island, Norge og Finland.
- 'Nak & Æd' har optaget flere afsnit i Sverige, hvor værterne Nikolaj Kirk og Jørgen Skouboe har været på elg- og vildsvinejagt.
- Programserien 'Annika og det svenske coronamysterium' med den dansk-svenske journalist Annika Wetterling som vært. Serien belyste forskellene i de to landes tilgang til og håndtering af coronasituationen.

- Dokumentarserien 'Hvem var Palmemorderen?' om det uopklaret mord på Sveriges statsminister i 1986 og dokumentaren 'Solvikskolen – den svenske Steiner skandale', hvor filminstruktøren Jasper Lake sætter spørgsmålstegn ved metoden og kvaliteten ved sin egen skolegang på en svensk Steinerskole.
- DR sendte også traditionen tro 'Året i den norske kongefamilie 2021' og 'Året med den svenske kongefamilie 2021'.

DR har desuden siden 1959 været en del af det nordiske tv-samarbejde 'Nordvision', hvor DR samarbejder med de nordiske public service-udbydere SVT, NRK, RUV og YLE om at styrke public service i Norden.

DR har også i 2021 været en del af det nye, store nordiske samarbejde om børnefiktion med NRK, SVT og YLE, som giver børn i Danmark adgang til en række nye nordiske børnefiktionsserier hvert år. Samarbejdet bygger på erfaringer fra 'Nordic 12', hvor DR samarbejder med SVT, NRK, YLE og RUV om at producere nordisk kvalitetsindhold til brugerne på tværs af Norden.

Derudover har DR i 2021 sendt flere nordiske serier, krimier og lignende, der viser nordiske forhold, såsom 'Atlantic Crossing', 'Huss', 'Jægerne', Beck, 'Familien Löwander' og 'Eagles' fra Sverige samt 'Rekrutterne' og 'Benzin i blodet' fra Norge.

SERIER FRA 'NORDIC 12'-SAMARBEJDET VIST PÅ TV/DRTV I 2021

- Cargo (YLE)
- Den tynde blå linje (SVT)
- En del af mit hjerte (YLE)
- EXIT 2 (NRK)
- Gryn (SVT)
- Guldregn (RUV)
- Halalbønderne (NRK)
- Hvor ligger Løkken? Sæson 2 (DR)
- Kongens hemmelige elsker (SVT)
- Sneengle (SVT)
- Stolthed og forfald (NRK)

15.

Dansksprogede programmer og dansk sprog

Krav

DR skal redegøre for:

- Omfanget af dansksprogede programmer og programmer med andet nordisk sprog.
- Egenproducerede programmer og eksternt producerede programmer.
- DR's indsats for det danske sprog.

Krav til indhold:

DR skal lægge vægt på programmer med dansk eller andet nordisk sprog som originalsprog. DR skal desuden lægge vægt på et korrekt og forståeligt dansk i programmerne samt føre en aktiv sprogpolitik.

Dansksprogede programmer på tv inkl. digitale tv-tilbud

DR sendte 11.856 timers dansk indhold på flow-tv i 2021, hvilket er en stigning på 607 timer i forhold til 2020. Stigningen skyldes primært de mange sportsbegivenheder, som DR sendte i 2021.

På on-demand steg antallet af timer med dansk indhold i 2021 med 397 timer sammenlignet med 2020, hvilket også skyldes sending af ekstra sportudsendelser.

TABEL 15: DR'S TV-KANALERS SENDETIMER MED DANSKE OG UDENLANDSKE PROGRAMMER

2020	DR1	DR2	DR3	DR K	DR Ramasjang	DR Ultra	Flow tv I alt	On-demand*
<i>Timer</i>								
Danmark	4.229	4.834	7	8	2.167	5	11.249	8.903
Norden	502	470	0	0	544	0	1.516	1.278
Europa	2.523	1.859	6	9	1.566	7	5.970	3.411
USA	570	1.103	13	6	530	3	2.224	1.033
Andre lande	441	125	0	0	595	0	1.162	514
I alt	8.264	8.392	25	22	5.401	15	22.121	15.138
2021								
<i>Timer</i>								
Danmark	4.469	5.222	0	0	2.165	0	11.856	9.300
Norden	785	463	0	0	428	0	1.677	1.376
Europa	2.106	1.628	0	0	1.574	0	5.308	3.447
USA	655	1.097	0	0	599	0	2.351	1.169
Andre lande	166	96	0	0	529	0	791	500
I alt	8.182	8.507	0	0	5.296	0	21.984	15.792

Noter:

* Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

– DR3, DR Ultra og DR K lukkede som flow-kanaler den 2. januar 2020.

– Tallene er uden præsentation (trailere for programmer, krydshenvisninger samt kanal- og programspots).

– På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.

I 2021 steg DR's egenproduktion på flow-tv med 487 timer sammenlignet med 2020, jf. tabel 16. Fra 2020 til 2021 ses der også en stigning i DR's egenproduktion på on-demand med 615 timer. Begge stigninger skyldes, at DR har sendt flere sportsbegivenheder i 2021 sammenlignet med 2020.

TABEL 16: DR'S TV-KANALERS SENDETIMER FORDELT PÅ EGENPRODUKTION, CO-PRODUKTION OG FREMMEDPRODUKTION

2020	DR1	DR2	DR3	DR K	DR Ramasjang	DR Ultra	Flow TV I alt	On- demand*
<i>Timer</i>								
Egenproduktion	3.440	4.156	10	7	1.244	3	8.861	6.201
Co-produktioner/Enterprise	983	809	1	4	1.172	4	2.973	2.778
Dansk fremmedproduktion (indkøbte programmer)	72	125	0	0	160	0	356	213
Udenlandsk fremmedproduktion (indkøbte programmer)	4.035	3.512	19	14	3.089	11	10.680	5.974
I alt	8.531	8.601	30	26	5.665	18	22.871	15.167
2021	DR1	DR2	DR3	DR K	DR Ramasjang	DR Ultra	Flow TV I alt	On- demand*
<i>Timer</i>								
Egenproduktion	3.583	4.682	0	0	1.083	0	9.348	6.816
Co-produktioner/Enterprise	1.026	706	0	0	1.474	0	3.207	2.538
Dansk fremmedproduktion (indkøbte programmer)	148	89	0	0	133	0	369	238
Udenlandsk fremmedproduktion (indkøbte programmer)	3.698	3.257	0	0	2.908	0	9.863	6.219
I alt	8.455	8.734	0	0	5.598	0	22.787	15.811

Noter:

* *Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.*

– *DR3, DR Ultra og DR K lukkede som flow-kanaler den 2. januar 2020.*

– *På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.*

Dansksprogede programmer på radio inkl. digitale radio-tilbud

Alle DR's radioprogrammer er danskproducerede og dansksprogede. I tabel 17 er sendetimerne derfor alene fordelt på egenproduktion og co-produktioner/entreprise og ikke på dansk og udenlandsk fremmedproduktion som i tabel 16 for tv.

Der er mindre udsving i fordelingen af antal sendetimer på alle kanaler grundet redaktionelle prioriteringer. Der var dog en stigning på det samlede antal timer sendt på flow-radio på 1.590 timer i 2021 sammenlignet med 2020. Stigningen skyldes primært, at P4 vendte tilbage til normal sendeplan efter omlægningen af de selvstændige regionale produktioner til samsending under coronapandemien i 2020.

Der er ligeledes en stigning i antal timer sendt on-demand på 4.932 timer i 2021 sammenlignet med 2020. Stigningen skyldes ligesom på flow-radio, at P4 vendte tilbage til normal sendeplan efter coronapandemien, og at DR sendte mere sport i 2021 i forbindelse med EM i herrefodbold og OL. Stigningen skyldes også, at programmet 'Hit på Hit' i 2021 er sendt på alle hverdage, hvor programmet tidligere kun blev sendt lørdage og søndage, ligesom det tidligere P7 Mix-program 'Popdatering' efter et års pause blev relanceret på DR's platforme igen i 2021.

DR's indsats for det danske sprog

DR har et særligt ansvar for det danske sprog – dels som formidler af et mangfoldigt tale- og skriftsprog på tværs af samfundet og dels i forbindelse med at skulle sikre dansk sprog og kultur en stærk position i dagens globale mediebud.

DR fører en aktiv sprogpolitik med udgangspunkt i formidlingsværdier som troværdighed, sproglig kvalitet og mangfoldighed. DR har en sprogredaktør med ansvar for sprogindsatsen i hele DR. Sprogredaktøren tilrettelægger sprogfærdighed og -undervisning på tværs af redaktioner og distrikter og aflægger årligt rapport for DR's direktion og

bestyrelse. Den interne sprogindsats i DR sikrer kontinuitet gennem faste undervisningsforløb. Som et medie med en stor portefølje af radio- og tv-formater prioriterer DR efteruddannelse med fokus på mundtlige sprogkompetencer. Således er undervisningsforløb i stemme- og taleteknik obligatoriske, ligesom DR kontinuerligt udbyder kursusforløb i prosodi, som er det mundtlige sprogs virkemidler. Den interne sprogundervisning består endvidere af faste kurser i sprogrigtighed, herunder grammatik og retskrivning, samt målrettede temaforløb som for eksempel klichéworkshops. Til støtte for den daglige sprogfærdighed tilbydes redaktionerne i DR løbende sprogrådgivning, ligesom DR har publiceret en omfattende stilguide. En digital version af stilguiden med tilhørende tendensordliste og sprogklummer findes offentligt tilgængelig på dr.dk/sprog. Hermed ønsker DR at invitere til en åben dialog med brugerne om sproget i DR's programmer.

DR foretager løbende analyser af sproget i programvirksomheden. Formålet er at kvalificere og målrette den interne sprogindsats bedst muligt f.eks. ved stikprøveundersøgelser af antal sprogfejl på dr.dk. Senest har DR som led i mangfoldighedsindsatsen undersøgt sprogets grad af kompleksitet i en række programmer, samt hvordan værter og medvirkendes sprogbrug afspejler befolkningen på tværs af sociale, geografiske og aldersmæssige skel. Begge dele med henblik på sprogets evne til at favne socialt bredt.

DR dækker det danske sprog gennem flere programtilbud i radio og tv, herunder kåringen af årets ord, og udbyder på dr.dk undervisningsmateriale om mediesprog til skoler og gymnasier. DR har siden 1987 uddelt en årlig sprogprijs og fører en tæt dialog om sprog med Dansk Sprognævn, de tre journalistuddannelser og de andre nordiske public service-udbydere. Samlet ønsker DR således at bidrage til en levende sprogdebat i Danmark – ikke mindst om sproget i medierne.

TABEL 17: DR'S RADIOKANALERS SENDETIMER FORDELT PÅ EGENPRODUKTION OG CO-PRODUKTION

2020	P1	P2	P3	P4 DR Lang- bølge	DR P1	DR P2	DR P5	DR P6 Beat	DR P7 Mix	DR P8 Jazz	Flow radio i alt	On-demand*	
<i>Timer</i>													
Egenproduktion	3.895	4.642	8.116	22.985	303	8.336	8.626	9.740	8.470	27	8.349	83.488	59.756
Co-produktioner/ Enterprise	186	61	667	839	488	447	157	252	313	0	434	3.844	6.690
I alt	4.081	4.703	8.783	23.824	791	8.783	8.783	9.992	8.783	27	8.783	87.332	66.446
2021	P1	P2	P3	P4 DR Lang- bølge	DR P1	DR P2	DR P5	DR P6 Beat	DR P7 Mix	DR P8 Jazz	Flow radio i alt	On-demand*	
<i>Timer</i>													
Egenproduktion	3.890	4.649	7.771	24.472	303	8.366	8.584	9.460	8.378	0	8.253	84.125	62.985
Co-produktioner/ Enterprise	165	57	988	1.139	487	393	175	506	381	0	506	4.797	8.393
I alt	4.055	4.706	8.759	25.611	789	8.759	8.759	9.966	8.759	0	8.759	88.922	71.378

Noter:

- * Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/radio og DR LYD. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.
- P1 og P2 deler frekvens på FM.
- DR P7 Mix lukkede den 2. januar 2020.
- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.

16.

Europæiske programmer

Krav

DR skal redegøre for:

- Andel af europæiske tv-programmer og andel af europæiske programmer fra uafhængige producenter.

Krav til indhold:

DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR udsende europæiske tv-programmer, herunder programmer fra uafhængige producenter.

Europæiske tv-programmer

I 2021 udgjorde tv-programmer produceret i Europa 85 pct. af den samlede sendetid på DR's tv-kanaler (ekskl. nyheder, sport, konkurrencer og tekst-tv), hvilket svarer til niveauet i 2020.

TABEL 18: DR'S TV-KANALERS ANDEL AF TIMER MED EUROPÆISKE PROGRAM-MER (EKSKL. NYHEDER, SPORT, KONKURRENCER OG TEKST-TV)

Pct.	2020	2021	Krav*
DR1	86	88	
DR2	81	80	
DR Ramasjang	80	80	
On-demand**	88	87	
I alt	85	85	50

Noter:

* Kravet fremgår af Bekendtgørelse af vedtægt for DR.

** Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

Europæiske programmer fra uafhængige producenter

I 2021 udgjorde europæiske programmer fra uafhængige producenter 14 pct. af DR's samlede sendetid på tv (ekskl. nyheder, sport, konkurrencer og tekst-tv), hvilket er en stigning på 1 procentpoint i forhold til 2020. Stigningen fra 2020 til 2021 dækker over en stigning på 4 procentpoint på DR1 og en stigning på 1 procentpoint on-demand, men et fald på 6 procentpoint på DR Ramasjang.

TABEL 19: DR'S TV-KANALERS ANDEL AF TIMER MED EUROPÆISKE PROGRAM-MER FRA UAFHÆNGIGE PRODUCENTER (EKSKL. NYHEDER, SPORT, KONKURRENCER OG TEKST-TV)

Pct.	2020	2021	Krav*
DR1	18	22	
DR2	8	8	
DR Ramasjang	15	9	
On-demand**	13	14	
I alt	13	14	10

Noter:

* Kravet fremgår af Bekendtgørelse af vedtægt for DR.

** Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

17.

Tilgængelighed

Krav

DR skal redegøre for:

- Omfang af hjælpetjenester mv., herunder arbejdet med at forbedre kvalitet.
- Dialogen med handicaporganisationerne.

Krav til indhold:

DR skal i kontraktperioden fortsætte det målrettede arbejde med at fjerne barrierer for mennesker, der har svært ved at høre, se, læse eller forstå, således at de har bedre muligheder for at få udbytte af DR's public service-indhold.

Arbejdet skal både have fokus på såkaldt universelt design, hvor barrierer fjernes i grundproduktet og på hjælpetjenester.

DR skal løbende og via brugerinddragelse arbejde med at højne kvaliteten i tilgængelighedstiltag og -tjenester.

DR skal løbende gøre det nemmere for brugere med funktionsnedsættelser at navigere på web og i apps ved at implementere internationale standarder. Indtil dette område evt. præciseres ved EU-regulering skal DR integrere standarden WCAG 2.0 på stadig flere dele af dr.dk, og ligeledes anvende standardiseringsprincipper ved udvikling af centrale apps.

DR skal løbende forbedre lyd kvaliteten og taleforståeligheden i indholdet på alle DR's platforme.

DR skal gennem målrettet kommunikation om DR's tilgængelighedstjenester øge kendskabet til DR's tilgængelighedstjenester i de relevante målgrupper.

DR skal være i løbende dialog med relevante handicaporganisationer om tilgængelighedsarbejdet. Dialogen finder sted i et brugerråd og skal sikre, at organisationerne inddrages i DR's overordnede planlægning, prioritering og udvikling på området. DR rådfører sig endvidere med brugerrådet om kvalitet og kommunikation af DR's tilgængelighedstjenester mv.

DR's tilgængelighedsindsats

Arbejdet med det universelle design er en central del af DR's tilgængelighedsarbejde. Der arbejdes løbende med at implementere den internationale tilgængelighedsstandard WCAG 2.0 på tværs af DR's digitale tilbud, herunder dr.dk, ligesom tilsvarende standardiseringsprincipper anvendes ved udvikling af apps. I 2021 gennemførte DR en omfattende analyse af blindes og svagsynedes mediebrug med fokus på de digitale brugere. Undersøgelsen skal styrke DR's arbejde med at forbedre tilgængeligheden på DR's digitale platforme. I 2021 arbejdede DR blandt andet med forbedring af brugeroplevelsen på dr.dk's nye forside, hvor relevante brugergrupper blev inddraget i testarbejdet.

Udover disse specifikke forløb har DR et fast testpanel med blinde og svagsynede brugere, som jævnligt konsulteres om behov for tilgængelighedshjælp, når de benytter DR's digitale tilbud.

Arbejdet med at forbedre lyd kvalitet og taleforståelighed kræver en løbende indsats, som i DR varetages af en intern ekspertgruppe, som kaldes 'Lydforum'. I 2021 besluttede 'Lydforum', at DR fremover skal benytte en international, standardiseret lydnorm ved navn R128 på tværs af alle platforme. DR's produktionskæde vil i de kommende år blive tilpasset lydnormen med bedre hørbarhed til følge.

DR's tilbud på tilgængelighedsområdet kommunikerer på dr.dk/tilgængelighed og på Facebook-siden 'Få det hele med – DR Tilgængelighed'. Større tiltag kommunikerer bredere og typisk med hjælp fra handicaporganisationerne og gennem pressemeddelelser. I 2021 handlede den brede kommunikation f.eks. om undersøgelsen af blinde og svagsynedes brug af digitale medier.

Dialog med handicaporganisationerne

I DR's brugerråd sidder repræsentanter fra ni forskellige handicaporganisationer: Danske Handicaporganisationer, Høreforeningen, Danske Døves Landsforbund, Dansk Blindesamfund, Foreningen Danske Døvblinde, Landsforeningen LEV, Landsforeningen ULF, Ordblinde/Dysleksiforeningen i Danmark og UlykkesPatientForeningen/PolioForeningen. Brugerrådet sikrer en tæt dialog med de forskellige handicaporganisationer og hjælper DR med en bedre forståelse af de behov, der er, når det er svært at høre, se, læse eller forstå. På den måde kan DR fortsat styrke indsatsen på tilgængelighedsområdet.

DR har i 2021 afholdt tre brugerrådsmøder. På grund af coronasituationen blev to af møderne afholdt digitalt. På møderne blev der blandt andet behandlet:

- Arbejdet med tilgængelighed i DR LYD
- Tekstning af den store sportssommer med blandt andet OL og EM i herrefodbold
- DR's tilbud til usikre læsere
- Blinde og svagsynedes mediebrug på baggrund af DR's nye undersøgelse
- Forbedring af live-tekster
- Nyt om synstolkning
- Nyt om tegnsprogstolkning

Hjælpetjenester

DR tilbyder fem hjælpetjenester: undertekster, tegnsprogstolkning, synstolkning, oplæste undertekster samt et nyhedstilbud til usikre læsere.

Undertekster af danske programmer

DR skal tilstræbe at tekste 95 pct. af alle programmer, som ikke sendes direkte, samt 70 pct. af de direkte programmer. Disse krav er gældende for planlagte førstegangsendelser af danske programmer uanset hvilken af DR's platforme, de formidles på. Når der sendes breaking nyt på tv, skal DR sikre, at der hurtigst muligt tilbydes live-undertekster.

DR skal som minimum tekste alle nyhedsudsendelser i prime-time. DR skal tekste alle valg inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen. DR skal tilstræbe, at transmissioner af stor samfundsmæssig interesse tekstes.

DR skal i løbet af kontraktperioden forbedre kvaliteten i live-underteksterne ved at finde veje til at mindske forsinkelsen mellem tekst og billede.

DR tilbyder undertekster på langt størstedelen af de nyproducerede programmer, uanset om disse tilgås på flow-tv eller on-demand via DRTV. I 2021 kunne brugerne således tilvælge undertekster på 97 pct. af de forproducerede programmer og på 87 pct. af de liveproducerede programmer. Tallene dækker førstegangsendelser af danske programmer på tværs af DR's platforme. Der tilbydes undertekster på programmer på DR1, DR2 og DR Ramasjang, uanset om brugeren tilgår programmerne på flow-tv eller on-demand, og der tilbydes undertekster på de særlige programmer på de tre DRTV-brands, DR Ultra, DR3 og DR2+. DR medregner ikke midlertidige digitale kanaler, som lejlighedsvis opstår (typisk i forbindelse med store musik- eller sportsevents), til forpligtelsen. De midlertidige kanaler supplerer DR's faste kanaler, idet den del af begivenhederne, der har mindst bevågenhed, placeres her.

Årsagen til, at DR i 2021 undertekstede 87 pct. af de liveproducerede programmer mod 100 pct. i 2020, er sommerens OL i Tokyo. Ved OL tilbød DR således 256 timers tv med live-undertekster og desuden 99 timer med live-undertekster fra de Paralympiske Lege. Omfanget af sendetimer under de to begivenheder var for stort til, at det var muligt at undertekste alt indhold, og DR prioriterede derfor tidspunkter med flest brugere, nemlig DR1 fra kl. 06-00 og DR2 fra kl. 17-23.

DR undertekstede alle nyhedsudsendelser i 2021 og tilbød også undertekster hver gang, der blev sendt breaking nyt på en af DR's tv-kanaler, herunder på corona-presse møderne. DR tilbød også undertekster på alle valgprogrammer, herunder til kommunal- og regionsrådsvalget i 2021, som blev sendt direkte fra DR's distrikter i 38 timer. DR sikrede ligeledes, at der var tilbud om undertekster ved transmissioner af stor samfundsmæssig relevans f.eks. fejringen af 100-året for Genforeningen og bisættelsen af den tidligere statsminister Poul Schlüter.

DR forsøger løbende at forbedre underteksterne. I 2021 blev der igangsat en grundig analyse af live-teksterne, som skal understøtte arbejdet med at højne kvaliteten. Der er ligeledes igangsat en undersøgelse af muligheden for at udvide og forbedre den nuværende brug af automatiseret talegenkendelse i forbindelse med undertekstning.

**TABEL 20:
DANSKE PROGRAMMER MED UNDERTEKSTER**

Pct.	2020	2021	Krav
Forproducerede danske programmer (flow og on-demand)	99	97	95
Liveproducerede danske programmer	100	87	70

Noter:

– Opgørelsen indbefatter ikke tekstning af midlertidige digitale kanaler.

Tegnsprogstolkning

DR skal på tegnsprogskanalen minimum tilbyde to tegnsprogtolkede nyhedsudsendelser på hverdage og en i weekenden. I tidsrummet 19.30-21 skal DR genudsende disse tegnsprogtolkede nyhedsudsendelser.

DR skal sikre indholdsmæssig variation på tegnsprogskanalen og skal til den sprogligt svageste del af døve-målgruppen tilbyde nyheder i en særlig enkel udgave.

DR skal tegnsprogstolke alle valg inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen.

DR skal tilstræbe, at transmissioner af begivenheder af stor samfundsmæssig interesse så vidt muligt og under hensyn til DR's allokerede kapacitet i DTT-nettet tegnsprogstolkes.

Programmer, der sendes med tegnsprogstolkning på tv, skal efterfølgende kunne ses med tegnsprogstolkning on demand på DRTV. I løbet af kontraktperioden skal DR sikre, at tegnsprogskanalens programmer kan livestreames via DRTV.

Tegnsprogstolkningen sendes på "den 4. kanal" i DTT-nettet, som er til rådighed til dette formål kl. 17-21.

I forbindelse med udbud af lokal-tv-sendemuligheder i efteråret 2019 vil der blive taget stilling til spørgsmålet om anvendelse af den kapacitet, der er til rådighed for udsendelse over antennenettet af DR's kanaler og an-det "gratis-tv", herunder tegnsprogtolkede udsendelser fra DR og TV 2.

På Tegnsprogskanalen sendte DR i 2021 to tegnsprogtolkede nyhedsudsendelser i hverdagene samt en om dagen i weekenderne. TV Avisens 18.30-udgave blev således tilbudt med tegnsprogstolkning alle ugens syv dage og blev i hverdagene suppleret af 'Tegn Nyt', som er et særligt nyhedsprogram målrettet den sprogligt svageste del af døve-målgruppen. Disse programmer blev genudsendt på kanalen senere samme aften. På DR2, på Tegnsprogskanalen samt på DRTV er der i 2021 desuden sendt i alt 40 magasinprogrammer.

Tegnsprogskanalen blev også i 2021 udvidet for at sikre brugerne den bedst mulige information om coronapandemien. Udover de faste nyhedsprogrammer fra DR og TV2 og magasinprogrammer fra DR blev programmer og dækning af corona ekstraordinært tegnsprogtolket i en periode. Kommunal- og regionsrådsvalget i 2021 blev ligeledes dækket i stort omfang – også uden for Tegnsprogskanalens almindelige sendetid, hvor dækningen i stedet blev sendt på DR's flow-tv-kanal DR Ramasjang.

Udover nyheder har DR tilbudt tegnsprogstolkning af en række andre programtyper. I forbindelse med en omlægning af DR's programflade er Tegnsprogskanalens sendeplan også blevet ændret, så den i dag fremstår mere varieret end tidligere. De fleste faste magasiner har vejet pladsen for skiftende programserier såsom 'Rigtige Mænd', 'Jægerkorpset', 'Høgh og astronauten', 'Løvens Hule' og 'Øen'. I 2021 blev der endvidere sendt dokumentarprogrammer på Tegnsprogskanalen, heriblandt 'De Kødædende Bakterier', 'Epidemien' og 'Togulykken på Storebælt'. Alle programmer, som DR har tilbudt på Tegnsprogskanalen, har efterfølgende kunnet tilgås on-demand på DRTV.

DR sendte i 2021 i alt 622 tegnsprogstolkede timer, hvilket er et fald i forhold til 2020, hvor DR sendte 641 tegnsprogstolkede timer. Faldet skyldes primært, at DR i 2020 sendte flere ekstraprogrammer relateret til coronapandemien end i 2021. I en længere periode i 2020 blev f.eks. 'Lægens bord' og 'Ultra Nyt' således tegnsprogstolket som supplement til de eksisterende nyheds- og aktualitetsprogrammer, ligesom partilederdebatten om corona samt Dronningens corona-tale til danskerne blev tegnsprogstolket.

DR har i samarbejde med Døvefilm i 2021 udviklet et nyt program til den sprogligt svageste del af døve-målgruppen. Programmet 'Tegn Nyt Baggrund' vil blive sendt på Tegnsprogskanalen fra 2022.

Synstolkning

DR skal synstolke nyproduceret dansk dramatik, jf. definitionen i kontraktens afsnit om krav til nyproduceret dansk dramatik, samt et udvalg af egenproducerede programmer, herunder dokumentarprogrammer om samfundsmæssige forhold. Blandt de synstolkede programmer skal både være forproducerede og live-programmer.

Programmer, der tilbydes med synstolkning på tv, skal efterfølgende kunne ses med synstolkning on demand på DRTV. I løbet af kontraktperioden skal DR sikre, at programmer med synstolkning kan live-streames via DRTV.

I 2021 tilbød DR i alt 80 timers nyproduceret indhold med dansk synstolkning. Dette er på niveau med 2020, hvor der blev produceret 83 timer. Blandt årets synstolkede programmer var anden sæson af drama-serien 'Hvor ligger Løkken?', 'Kronprinsen på Færøerne', 'Alene i vildmarken', 'Gift ved første blik', åbningsceremonien fra OL i Tokyo og dokumentaren 'De kødædende bakterier'.

Der blev synstolket i alt 19 timers liveproducerede programmer, hvilket ligeledes er på niveau med 2020, hvor 16 timer var liveproduceret. I 2021 blev eksempelvis 'Alle mod 1' live-synstolket.

Udover nyproduceret synstolkning af egenproduktion tilbød DR flere andre synstolkede programmer både på flow-tv-kanalerne og på DRTV, herunder spillefilm, nordisk drama og et stort antal DR-repriseprogrammer – særligt dramaserier. Dermed kunne brugerne i 2021 tilgå i alt 580 timers dansk- og nordisksproget indhold med syntolkning på DRTV, hvilket er en stigning i forhold til 2020, hvor der i alt blev tilbudt 457 timer.

Programmer med synstolkning kan ses på tv-kanalerne DR1Syn og DR2Syn og kan endvidere tilgås på DRTV både on-demand og som live-streaming.

Oplæste undertekster

DR skal i løbet af kontraktperioden arbejde henimod, at oplæste undertekster tilbydes på alle DR's tv-kanaler samt sikre, at programmer med oplæste undertekster kan livestreames via DRTV.

Programmer, der tilbydes med oplæste undertekster på tv, skal efterfølgende kunne ses med oplæste undertekster on demand på DRTV.

DR skal i løbet af kontraktperioden undersøge, om der kan etableres mulighed for, at brugere af on demand-oplæste undertekster kan hente disse via f.eks. en app, og derved gøre brug af tilbuddet i selskab med andre, uden at alle behøver at lytte med.

Oplæste undertekster er en talesyntese, der læser de danske undertekster op, når der tales fremmedsprog. DR tilbød i 2021 oplæste undertekster på to synskanaler: DR1 Syn og DR2 Syn. DR Ramasjang sender ikke fremmedsproget indhold med undertekster, og oplæste undertekster er således ikke relevante. Programmer med oplæste undertekster kan endvidere tilgås på DRTV både on-demand og som live-streaming.

Der har været udfordringer med manglende oplæste undertekster på fremmedsproget indhold i 'Ultra Nyt'. Det skyldes nye produktionsformer og forventes løst i starten af 2022.

Nyheder i et enkelt sprog

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR også have et nyhedstilbud, som er målrettet usikre læsere.

En udvalgt del af de letlæste nyheder tilbydes i en version fortalt på tegnsprog.

DR skal i løbet af kontraktperioden undersøge, om der af hensyn til mennesker med meget svære funktions-nedsættelser – f.eks. døv-blinde – kan udvikles en særlig nem tilgængelig version af de letlæste nyheder.

DR's nyhedstilbud til usikre læsere afrapporteres under kapitlet "Nyheder og aktualitet".

DR's tilbud om letlæste nyheder er ikke egnet til at danne grundlag for et særligt tilbud til mennesker med meget svære funktionsnedsættelser, herunder døvblinde. DR har i 2021 i stedet valgt at videreudvikle et allerede eksisterende nyhedstilbud, som døvblinde henter via et særligt computerprogram 'Ideksy'. I samarbejde med Foreningen Danske DøvBlinde er der således udviklet et RSS-feed, som løbende forsyner 'Ideksy' med nyheder fra DR.

18.

Dialog med befolkningen

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's dialog med befolkningen.

Krav til indhold:

DR skal sikre en dialog med befolkningen, herunder med lytter- og seerorganisationerne, om såvel den landsdækkende som den regionale programvirksomhed.

Dialog, deltagelse og debat

DR afholdt i 2021 to dialogmøder i hhv. foråret og efteråret med Samarbejdsforum for De Danske Lytter- og Seerorganisationer (SLS). Forårsmødet foregik virtuelt på grund af coronasituationen, mens efterårsmødet foregik med fysisk tilstedeværelse. Blandt de drøftede temaer på møderne var DR's public service-ambitioner med afsæt i DR's fiktionstilbud, DR's fyrtårnsstrategier inden for historie og DR's samlede kulturtilbud. Temaerne blev udvalgt i dialog med SLS.

DR's public outreach-projekt 'I Sandhedens Tjeneste', som er målrettet unge i 8.-10. klasse, blev afholdt for syvende år i træk ved et stort virtuelt arrangement, hvor over 33.000 elever fra hele Danmark samt Færøerne og Sydslesvig deltog direkte fra klasseværelserne. Initiativet har de seneste år haft fokus på digital dannelse og haft til formål at klæde unge i 8.-10. klasse på i forhold til etik og kildekritik. DR inviterede både til workshops hos DR's distrikter rundt i landet og til et stort virtuelt nyhedsarrangement, hvor alle elever i 8.-10. klasse var inviteret. Alle distrikterne tilbød i ugerne op til arrangementet skolerne i de forskellige distrikter at deltage i en workshop om kildekritik. Eksempelvis afholdt DR Midt & Vest workshops for 509 elever, mens DR Sjælland afholdt workshop for 1.071 elever.

DR arbejdede gennem hele 2021 med bevægelsestemaet 'Sammen i bevægelse' i samarbejde med organisationerne Danmarks Idrætsforbund, DGI, Dansk Firmaidræt og Dansk Skoleidræt. Blandt initiativerne under temaet var "Danmark går sammen", der satte fokus på at få danskerne ud at gå. Her lykkedes det at få danskerne til at gå to milliarder skridt sammen. DR understøttede indsatsen med fokus på initiativet i en række programmer på både tv og radio. Ifølge DR Medieforskning var 46 pct. af danskerne over 15 år i kontakt med temaet 'Sammen i bevægelse' i første halvår af 2021.

Coronasituationen har betydet, at en række planlagte arrangementer og initiativer ikke har kunnet gennemføres. Det gælder eksempelvis rundvisning i DR Aarhus og åbent hus hos DR Midt & Vest. Til gengæld var det muligt at afholde Kulturnatten i DR Byen i oktober 2021, hvor 9.000 danskere lagde vejen forbi DR.

På Folkemødet på Bornholm var DR i 2021 til stede og sendte både direkte radio- og tv-udsendelser og debatter. Under et arrangement delte DR ud af sin egen viden om at producere unikt indhold dedikeret til danske børn, hvor det var muligt for publikum at stille spørgsmål. Seancen med næsten en times video har efterfølgende kunnet ses på dr.dk/møddr.

Derudover har der på tværs af DR's distrikter været fokus på kildepleje med henblik på at styrke DR's tilstedeværelse og dialog i lokalområderne. Eksempelvis har DR Øst arbejdet med at besøge kilder med udgangspunkt i deres job eller virke i fritiden for at lytte og få inspiration og indsigt, mens DR København op til kommunalvalget havde udpeget seks nøglekommuner, hvor der blev lagt et særligt fokus, herunder med henblik på kildepleje.

I forbindelse med kommunalvalget i 2021 afholdt DR Syd 'Demokratidysten', der var et initiativ, der havde til formål at hæve stemmeprocenten til valget med særligt fokus på de valgsteder med lav stemmeprocent til kommunalvalget i 2017. DR Syd besøgte og aktiverede lokale ildsjæle i hhv. en landsby, et alment boligområde og et centralt område i en større by, der dystede om den største forøgelse i stemmeprocenten i deres område ved at igangsætte initiativer til at få flere til at stemme.

Ris, ros, klager og kommentarer

I 2021 registrerede DR Licens- og Programservice i alt 105.549 opkald. Heraf 82.315 til Licenstelefonen og 23.234 til Programservice. DR's henvendelsesportal på dr.dk modtog 65.887 skriftlige henvendelser, hvoraf lidt over halvdelen faldt under kategorien 'Vil du spørge os om noget?', mens 2.809 blev registreret som klager.

DR har et digitalt brugerpanel, 'DR Panelet', hvor mere end 10.000 danskere er tilmeldt. Panelet får mulighed for løbende at give deres mening til kende om DR's produkter på tværs af tv, radio og internet og gøre DR klogere på brugernes medievaner. I 2021 havde 'DR Panelet' i gennemsnit 8.292 deltagere og gennemførte i alt 36 undersøgelser.

I 2021 modtog lytternes og seernes redaktør i DR omkring 1.600 mails, der også vedrørte andre emner end presseetik. Redaktøren er ligeledes ankeinstans for presseetiske klager over DR, og i 2021 blev i alt 34 ankesager afgjort.

19.

Udlægning af produktion og produktionsfaciliteter

Krav

DR skal redegøre for:

- Udlægning af henholdsvis produktion og produktionsfaciliteter til uafhængige producenter fordelt på tv, radio og andre platforme (opgjort ved udgifterne forbundet hermed).
- Hvilke produktioner, der er lagt ud i ekstern produktion, samt hvilke produktionsselskaber, der er entreret med m.v. Redegørelsen indeholder af konkurrencehensyn ikke informationer om udgifter til konkrete produktioner eller produktionsselskaber.

Krav til indhold:

DR skal i medfør af medieaftalen for 2019-2023 i kontraktperioden udlægge produktion til det eksterne marked svarende til 14 pct. af DR's offentlige finansiering set over aftaleperioden.

Det svarer til en udlægning på 507,9 mio.kr. i 2019, 489,1 mio. kr. i 2020, 473,4 mio.kr. i 2021, 456,7 mio.kr. i 2022 og 437,3 mio.kr. i 2023 svarende til en samlet udlægning på 2.364 mio.kr. set over aftaleperioden. Af hensyn til DR's planlægning kan der accepteres udsving de enkelte år, dog således at den samlede udlægning i kontraktperioden svarer til udlægningskravet.

Udlægningen omfatter produktioner til tv, radio, web og andre platforme, mv. samt udlicitering og indkøb af faciliteter mv. i forbindelse med DR's programproduktion. DR's investeringer i dansk film (coproduktioner mv.) kan ikke indgå i opfyldelsen af udlægningskravet.

DR skal bidrage til en god, løbende dialog mellem de uafhængige producenter og DR.

I 2021 udlagde DR samlet produktioner, produktionsfaciliteter og udstyr m.m. for i alt 669,6 mio. kr., jf. tabel 21.

DR tilpassede ifm. DR's spare- og udviklingsplan fra 2018 organisationen til den økonomiske ramme for 2021, mens DR's økonomi blev reduceret gradvist frem til 2021. Det var derfor forventet og deklareret, at den eksterne udlægning i årene frem mod 2021 ville ligge over gennemsnitskravet for eksterne udlægning på 14 pct. af DR's offentlige finansiering set over aftaleperioden.

En væsentlig del af den ekstraordinært høje udlægning i 2021 henføres til en række kommende dramaserier som produceres eksternt, herunder 'Borgen – Riget, Magten og Æren', ligesom julekalenderen til 2022 for første gang produceres af en ekstern producent.

De 669,6 mio. kr. fordeler sig som co-produktioner og entrepriser inkl. forproduktion på i alt 573,9 mio. kr., heraf 543,5 mio. kr. vedrørende tv, 21,3 mio. kr. vedrørende radio og 9,1 mio. kr. vedrørende multimedieproduktion, mens produktionsfaciliteter og udstyr m.m. udgør 95,7 mio. kr.

De fleste udgifter vedrørende produktionsfaciliteter og udstyr m.m. omfatter produktionsmedarbejdere, leje af teknisk udstyr, udgifter relateret til foto, lys og scenografi, tekstning mv.

De udlagte programmer spænder over en bred vifte af genrer på tværs af alle DR's kanaler og platforme.

Med henblik på at skabe en god og løbende dialog med de uafhængige producenter afholdt DR i 2021 blandt andet tre producentdage for henholdsvis tv, radio samt børn og spil, hvor eksterne producenter havde mulighed for at høre om DR's strategi og konkrete efterspørgsler for det kommende år. Producentdagene blev i 2021 afholdt digitalt på grund af coronarestriktioner. DR afholder desuden årligt pitchdage, hvor eksterne producenter inviteres til at komme med programforslag og ideer til DR, ligesom DR løbende modtager pitches fra eksterne producenter.

På dr.dk kan eksterne producenter finde informationer, retningslinjer og få svar på de spørgsmål, som de måtte have i forbindelse med produktion og levering af programmer til DR.

TABEL 21: UDLÆGNING AF PRODUKTIONER

Mio. kr. (løbende priser)	2019	2020	2021	2022	2023	I alt
Co-produktion og entrepriser inkl. forproduktioner	474,1	560,5	573,9			
- heraf tv	440,0	526,0	543,5			
- heraf radio	25,0	26,9	21,3			
- heraf multimedieproduktion	9,1	7,6	9,1			
Produktionsfaciliteter og udstyr m.m.	109,3	101,3	95,7			
Udlægning af produktion i alt	583,4	661,8	669,6			
Krav (14 pct. af offentligt tilskud i gennemsnit)	507,9	494,5	478,1			

Produktioner og produktionsselskaber

I tabel 22 er opstillet en liste over de 100 største eksterne produktioner eller dele af produktioner, som DR havde omkostninger til i 2021. Listen repræsenterer ca. 85 pct. af DR's udlagte beløb til programindkøb og ca. 24 pct. af det samlede antal udlagte produktioner. Udlagte produktionsfaciliteter og udstyr m.m. indgår ikke i listen.

TABEL 22: DE 100 STØRSTE EKSTERNE PRODUKTIONER 2021

Titel	Producent	Titel	Producent
100 problemer	Hyæne Film ApS	Kunstnerkolonien sæson 2	Eddy Media ApS
Aftenshowet	STV Production A/S	Læringsspil	Northplay ApS
Akavet	Splay One ApS	Løvens hule sæson 6	United Production ApS
Alene i vildmarken	United Production ApS	Løvens hule - Velkommen til virkeligheden sæson 2	United Production ApS
Alle mod 1	Metronome Productions A/S	Macho sæson 1	Staafilm Productions ApS
ArtyFarty	Wingman Media ApS	Macho sæson 2	Mammi Film ApS
Babylons Stol	DocEye ApS	Matadorerne	Tiki Media ApS
Bedemand 4Life	Warner Bros. International Television Prod. DK ApS	Mesterlige monsterbørn	Ja Film ApS
Borgen – Riget, Magten og Æren	SAM Productions ApS	Min første million	Mastiff A/S
Bortført af min mor og far	Pipeline Production A/S	Motor Mille og børnebanden	Greathouse Film ApS
Brixtofte – Helt, skurk, far	Story Productions ApS	Natascha og de uønskede børn	Strong Productions A/S
Cheerleaderne fra Rødovre	Koncern Tv- Og Filmproduktion A/S	Nordland 99	Nevis Productions ApS
Cirkusrevyen 2021	STV Production A/S	Nul stjerner	Liquidminds TV Productions ApS
Da Danmark blev flettet sammen sæson 2	Siggi Production	Onkel Rejes fede sommerferie	Made in Valby ApS
Danmark griner	Pineapple Entertainment ApS	Operarejsen 2021	A&M ApS
Danmarks bedste portrætmaler	Mastiff A/S	Oprør på akademiet	Koncern Tv- Og Filmproduktion A/S
Danmarks hemmeligste spionægtepar	LAUD People ApS	Orkestret	SAM Productions ApS
Danmarks Indsamling	STV Production A/S	Over grænsen	STV Production A/S
Danmarks næste klassiker	Monday Production ApS	Pengejægerne	Monday Production ApS
De dyre piger	blu A/S	Piccadilly	DocEye ApS
Den store premiere	Mastiff A/S	Pionererne - historien om dansk skateboarding	STV Production A/S
Det delte Danmark	Historieselskabet	Povlsen og Holm	Povlsen Pro/Og Holm v/Jesper Holm
Det er ikke OK	Bull House Media ApS	På sporet af dronningerne	Historieselskabet
Det store bevægelseseksperiment	Snowman Productions ApS	Riget: Exodus	Zentropa Entertainment ApS
Dronning Margrethe – 50 år for Danmark	DocEye ApS	Sarah Mahfouds hemmelighed	Metronome Productions A/S
Du fucker med de forkerte	Drive Studios ApS	Satans sorte penge	DocEye ApS
En for holdet	DocEye ApS	Små øer - store historier	Lasse Spang Olsen
Er du på	DocEye ApS	Sommertogtet - lyden af vores land	Metronome Productions A/S
Fanget i Hitlers spil - danske sportsstjerner dilemma	Eddy Media ApS	Spies og morgenbolledamerne	LAUD People ApS
Fede forhold	STV Production A/S	Spørø	STV Production A/S
Fighterfamilien fra Falster	AkiFilm & Littlejohn ApS	Søstrenes frihedskamp	Aberdabei Film ApS
Fredløs	Strong Productions A/S	Sådan overlever du et voldeligt forhold	Drive Studios ApS
Først gift	Strong Productions A/S	Take Off	Uppercut Media ApS
Gift ved første blik sæson 7	Snowman Productions ApS	Team Nuggets	Sparre Productions ApS
Giv os naturen tilbage	Impact TV ApS	Tegnsprogstolkning	Døvefilm Video
Grønlands forsvundne børn	LAUD People ApS	Tidens Tegn	Døvefilm Video
Helga	Nimbus Film ApS	Tillykke, I skal have trillinger!	Pipeline Production A/S
Hjem til forvandling	Bermuda ApS	Togtet	Nordisk Film TV A/S
Hooligan	Drive Studios ApS	Tæt på sandheden med Jonatan Spang sæson 6 og 7	Small Shoes P/S
Hvorfor plastik?	The Why Foundation	Ufortyndet	Eddy Media ApS
Høgh og astronauten - min krop til grænsen	blu A/S	Ultra Gaming	HighWire ApS
I hus til halsen	Nordisk Film TV A/S	Ustyrligt	Wulffmorgenthaler ApS
John Dillermand	Made By Us ApS	Versus	Mastiff A/S
Julehjertets hemmelighed	Mastiff A/S	Vi er orbildne	Metronome Productions A/S
Jægerkorpset	Monday Production ApS	Vi kommer og dræber dig...	LAUD People ApS
Ketty ved besked	Grasværk ApS	Vild kærlighed	Story Productions ApS
Klaksvik-striden	SaxoFilm ApS	Vold bag tremmer	Impact TV ApS
Klassen	STV Production A/S	Våde Veninder	Metronome Productions A/S
Konspirationsfolket har ordet	A&M ApS	Øen sæson 2	Metronome Productions A/S
Krag og Helle	Monday Production ApS		

Noter:

– Tabellen er opstillet alfabetisk efter titel

20.

Dansk film

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's engagement i dansk film i forhold til antallet af titler.

Krav til indhold:

DR skal i kontraktperioden engagere sig på markedsvilkår i dansksprogede kort-, dokumentar- og spillefilm udført hos uafhængige producenter i et omfang svarende til det nuværende i forhold til antallet af titler, dvs. i gennemsnit 14 spillefilmstitler årligt og 23 kort- og dokumentarfilm årligt i løbet af kontraktperioden. Ordningen evalueres efter 2½ år.

I 2021 engagerede DR sig i 40 titler i alt fordelt på 22 spillefilm og 18 kort- og dokumentarfilm.

På spillefilmsområdet indgik DR i 2021 aftaler på 22 titler mod et gennemsnitskrav på 14, jf. tabel 23. I perioden 2019-2021 har DR derved i gennemsnit indgået aftaler på godt 13 titler pr. år mod et gennemsnitskrav for hele kontraktperioden på 14 titler pr. år.

På kort- og dokumentarfilm-området indgik DR i 2021 aftaler på 18 titler mod et gennemsnitskrav på 23, jf. tabel 23. I perioden 2019-2021 har DR derved i gennemsnit indgået aftaler på 24 titler pr. år mod et gennemsnitskrav for hele kontraktperioden på 23 titler pr. år.

TABEL 23: ENGAGEMENT I DANSKSPROGEDE FILM

Antal titler	2019	2020	2021	2022	2023	Krav (årligt gennemsnit i perioden)
Spillefilm	3	15	22			14
Kort- og dokumentarfilm	26	28	18			23
Engagement i alt	29	43	40			37

TABEL 24: SPILLEFILM OG KORT- OG DOKUMENTARFILM MED DR-ENGAGEMENT I 2021

Spillefilm med DR-engagement 2021	Kort- og dokumentarfilm med DR-engagement 2021
Baby Pyramid	For familiens skyld
Mugge og hans mærkelige hjerne	Sandkassen
Stille Liv	En afrikansk drøm
Tobias	Guldfeber
A Boy From Heaven	Bullshit og bæredygtighed
Storm	Med drager mod dæmoner
Diorama	GUD
Vanskabte land	Fra det vilde hav
Lille Allan	Roma
Lykkelige omstændigheder	The Lost Leonardo
Natten har øjne	Himlen over Zenica
Kysset	We, the Guinea Pigs
Superposition	Min fars kamera
Roselil og stentrollden	I skyggen af spørg Casper
Ustyrlig	De uundværlige/notater om døden
Hvidstengruppen 2 – De efterladte	Silas, min Silas
Ung for evigt	Turist
Jomfruer i rummet	Internet of Emotions
Sisters	
Stabholm	
Smuk	
Mrs. Freeman	

21.

Rapportering af udgifter fordelt på formål og kanaler

Krav

DR skal redegøre for:

- DR's samlede omkostninger fordelt på overordnede formål, herunder:
 - Programudgifter fordelt på intern programproduktion, ekstern programproduktion og rettigheder, indirekte programudgifter og lagerreguleringer.
 - Øvrige driftsudgifter fordelt på administration, licens-administration, faste fællesomkostninger og anden virksomhed.
 - Øvrige omkostninger fordelt på afskrivninger og finansielle nettoomkostninger.
- DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (kanalrammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på medieformål.
- DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (kanalrammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på kanaler og platforme.
- DR's direkte programudgifter (kanalrammer) fordelt på danske og udenlandske programmer.

Krav til indhold:

DR skal øge gennemsigtigheden i DR's økonomi, herunder hvordan DR's ressourcer fordeler sig på enkelte kanaler og platforme samt medieformål.

DR skal i redegørelsen for fordelingen af ressourcer på enkelte kanaler og platforme samt medieformål tage udgangspunkt i den metode, der er anvendt i tabel 1, 2 og 3 i bilag 2 til public service-kontrakten.

DR skal årligt genberegne den estimerede ressourcefordeling i forhold til det kommende års budget og fremsende fordelingen til Kulturministeriet samtidig med fremsendelse af det kommende års budget. I de årlige public service-redegørelser sammenlignes den budgetterede ressourcefordeling med regnskabstallene for det pågældende år.

DR's samlede omkostninger fordelt på overordnet formål

Af public service-kontrakten for 2019-2023 følger, at DR skal fremvise fordelingen af ressourcer på de forskellige medieformål, herunder de enkelte tv- og radiokanaler, for derved at give større gennemsigtighed i økonomien. Der er taget udgangspunkt i den ønskede opdeling af programudgifterne, jf. bilag 2 i public service-kontrakten.

I forlængelse heraf er der udarbejdet en fordeling af DR's eksterne udgifter på forskellige kategorier, herunder programudgifter, øvrige driftsudgifter samt afskrivninger og finansielle omkostninger, som samlet udgør DR's omkostninger, jf. tabel 25.

TABEL 25: FORDELING AF DR'S OMKOSTNINGER I 2021

Mio. kr.	R2021	B2021
Programudgifter i alt	3.195	3.131
- heraf intern programproduktion	1.422	1.477
- heraf ekstern programproduktion og rettigheder	958	823
- heraf indirekte programudgifter	963	895
- heraf lagerreguleringer	-148	-64
Øvrige driftsudgifter	463	438
- heraf administration	139	144
- heraf licensadministration	39	45
- heraf faste fællesomkostninger	220	185
- heraf anden virksomhed	66	63
Driftsudgifter i alt	3.657	3.569
Afskrivninger og finansielle poster	228	274
- heraf afskrivninger	284	298
- heraf finansielle poster	-57	-24
I alt	3.885	3.843

Noter:

- På grund af decimalafrundinger summerer tabellernes totaler ikke alle steder korrekt.

DR havde i 2021 driftsudgifter for i alt 3.657 mio. kr., hvoraf 3.195 mio. kr. blev brugt på programudgifter og 463 mio. kr. på øvrige driftsudgifter. Programudgifter indeholder alle udgifter, som direkte eller indirekte kan henføres til programproduktion. Det svarer til 87 pct. af driftsudgifterne, hvilket svarer til niveauet i 2020. De resterende 13 pct. af driftsudgifterne fordeler sig på henholdsvis administration (139 mio. kr., ca. 4 pct.), licensadministration (39 mio. kr., ca. 1 pct.), faste fællesomkostninger (220 mio. kr., ca. 6 pct.) og anden virksomhed (66 mio. kr., ca. 2 pct.).

De samlede driftsudgifter udgjorde 3.569 mio. kr. i budgettet for 2021. Der er således en afvigelse på 88 mio. kr. mellem budget og regnskab for 2021, hvilket blandt andet skyldes, at DR i første kvartal reviderede forventningen til årets resultat fra et lille overskud til et kontrolleret underskud. Dertil har DR haft færre udgifter til afskrivninger og finansielle poster end oprindeligt budgetteret. De øvrige driftsudgifter er steget fra budget til regnskab, hvilket blandt andet kan tilskrives højere rettighedsbetalinger, og at DR under nedlukningen i første halvdel af 2021 testede både egne medarbejdere og eksterne medvirkende for Covid-19 for at kunne opretholde produktionsniveauet trygt og sikkert og medvirke til en reduktion af smitten i samfundet.

Lageropbygningen skyldes blandt andet forskydning af planlagte sendetidspunkter, heriblandt en kommende produktion om Jens Otto Kragh og Helle Virkner. Dertil kommer erhvervelse af sportsrettigheder f.eks. VM i herrefodbold 2026.

DR's samlede programudgifter fordelt på medieformål

Der er udarbejdet en fordeling af programudgifterne på 3.195 mio. kr. på medieformål, jf. tabel 26. I DR's økonomistyring er det ikke muligt at fordele samtlige programudgifter direkte til et medieformål. De 'teknisk fordelte' udgifter, der ikke direkte er knyttet til ét bestemt medieformål, skønnes at følge samme fordeling som de direkte henførbare udgifter og er derfor fordelt forholdsmæssigt. Det bemærkes, at de direkte henførbare programudgifter refererer til det producerede og ikke nødvendigvis det udsendte inden for kalenderåret.

TABEL 26: DR'S SAMLEDE PROGRAMUDGIFTER FORDELT PÅ MEDIEFORMÅL

Mio. kr.	Direkte	Teknisk	R2021	B2021
	henførbare	fordelte	I alt	I alt
Nyheder	354	230	583	605
Aktualitet og debat	358	233	591	679
Oplysning og kultur	455	296	751	729
Dansk dramatik og fiktion	300	195	495	371
Udenlandsk dramatik og fiktion	77	50	127	155
Musik inkl. orkestre	203	132	336	305
Underholdning	81	52	133	113
Sport	92	60	152	155
Undervisning	9	6	15	6
Præsentation og services	7	5	12	13
I alt	1.937	1.258	3.195	3.131

Noter:

- På grund af decimalafrundinger summerer tabellernes totaler ikke alle steder korrekt.

De tre største medieformål 'Nyheder', 'Aktualitet og debat' og 'Oplysning og kultur' udgjorde 60 pct. af de samlede programudgifter i 2021.

Programudgifterne til medieformålet 'Aktualitet og debat' faldt i forhold til det budgetterede i 2021, hvilket skyldes forskydninger mellem programtyper. Omvendt har DR's fokus på hjemmeskoling under coronapandemien med eksempelvis 'Ramasjangs Hjemmeskole' medført mere end en fordobling i programudgifterne til medieformålet 'Undervisning'. Programudgifterne steg til 'Dansk dramatik og fiktion' set i forhold til budgettet, hvilket blandt andet skyldes højere produktionsaktivitet på 'Riget: Exodus', en betalingsforskydning vedrørende 'Borgen – Riget, Magten og Æren' samt øget prioritering af dramatik til børn, heriblandt med produktionerne 'Babylons stol' og 'Akavet'.

Udsvingene skyldes hovedsageligt, at DR løbende udvikler og ændrer i årets sendeplan, hvorfor fordelingen på medieformål ikke kendes fuldstændigt ved budgetlægningen og derfor til dels estimeres ud fra historiske niveauer.

DR's samlede programudgifter fordelt på kanaler

DR er ifølge public service-kontrakten ligeledes forpligtet til at fordele DR's budgetterede programressourcer på tv-kanaler, radiokanaler samt digitale radio- og tv-tilbud, jf. tabel 27. Da kanaler ikke er en styringsdimension i DR's økonomi-systemer, er en del af programudgifterne estimeret ved samme metode som i tabel 26 ved hjælp af den beskrevne fordelingsnøgle. Det bemærkes i øvrigt, at tallene i tabel 27 ikke er udtryk for marginaludgiften ved en given kanal eller platform.

Stigningen i de samlede programudgifter fra budget til regnskab i 2021 vedrører især DR1 og hænger sammen, at programudgifterne steg til medieformålet 'Dramatik og fiktion' pga. højere produktionsaktivitet på 'Riget: Exodus' og en betalingsforskydning vedrørende 'Borgen – Riget, Magten og Æren'. Størstedelen af aktiviteten inden for medieformålet 'Dansk dramatik og fiktion' publiceres i udgangspunkt på DR1.

TABEL 27: DR'S SAMLEDE PROGRAMUDGIFTER FORDELT PÅ KANALER

Mio. kr.	Direkte henførbare	– heraf danske programmer	– heraf udenlandske programmer	Teknisk fordelte	R2021 I alt	B2021 I alt
DR1	924	875	49	600	1.524	1.434
DR2	184	159	25	120	304	248
DR3	88	77	11	57	146	158
DR2+	28	28	0	19	47	84
DR Ultra	93	89	4	61	154	156
DR Ramasjang inkl. DR Minisjang	68	56	12	44	112	106
P1	69	69	0	45	114	123
P2	125	125	0	81	206	224
P3	41	41	0	26	67	73
P4	156	156	0	101	258	279
Digital radio	45	45	0	30	75	57
- heraf P6 og P8	15	15	0	0	15	15
dr.dk og SoMe	114	114	0	74	188	188
I alt	1.937	1.835	102	1.258	3.195	3.131

Noter:

– På grund af decimalafrundinger summerer tabellernes totaler ikke alle steder korrekt.

