

REDEGØRELSE

FAKTUEL REDEGØRELSE OM SÆRLIGE FORHOLD VEDRØRENDE EUROVISION SONG CONTEST 2014

Kulturministeriet har anmodet DR om en faktuel redegørelse om følgende forhold vedrørende Eurovision Song Contest 2014:

1. De kontraktlige forhold mellem DR og Projektselskabet ESC 2014 om gennemførelse af Eurovision Song Contest 2014, herunder i relation til ansvaret for det opståede underskud ved Projektselskabets udførelse af opgaven.
2. DRs udlæg for udgifter påhvilende Projektselskabet og de faktuelle og juridiske forhold herved samt status for/planer for Projektselskabets tilbagebetaling af gælden til DR.

Herudover gennemgår DR visse forhold i den redegørelse om Eurovision Song Contest 2014, som Wonderful Copenhagen offentliggjorde den 4. august 2014.

Indhold

1. De kontraktlige forhold mellem DR og Projektselskabet ESC 2014 ApS om gennemførelse af Eurovision Song Contest 2014 herunder i relation til ansvaret for det opståede underskud ved Projektselskabets udførelse af opgaven.....	3
Valg af værtsby.....	3
Særlige forhold vedrørende Københavns bud.....	3
Ansvarsfordeling og organisation.....	4
Økonomisk ansvar.....	5
2. DRs udlæg for udgifter påhvilende Projektselskabet og de faktuelle og juridiske forhold herved samt status for/planer for Projektselskabets tilbagebetaling af gælden til DR.....	5
a. DRs udlæg for Projektselskabet ESC 2014 ApS.....	5
b. Projektselskabets forligsmæssigt aftalte andel af omkostningerne vedr. præ-rig og kabling	6
c. Manglende afregning af billetindtægter.....	7
Proces for tilbagebetaling.....	7
3. Wonderful Copenhagens redegørelse.....	7
" Forskellige fortolkninger af Værtsby- og venueaftalen".....	8
"Samtidig udvikling og realisering".....	8
" Ambitioner".....	8

1. De kontraktlige forhold mellem DR og Projektselskabet ESC 2014 ApS om gennemførelse af Eurovision Song Contest 2014 herunder i relation til ansvaret for det opståede underskud ved Projektselskabets udførelse af opgaven.

Valg af værtsby

Da Emmelie de Forest vandt Eurovision Song Contest (ESC) 2013 i Malmø, fik DR af European Broadcasting Union (EBU) ansvaret for at arrangere og producere ESC 2014 i Danmark. EBU ejer rettighederne til ESC-formatet og stiller derfor en række krav til produktionen, faciliteter mv.

DR gik i sommeren 2013 i dialog med flere potentielle værtsbyer som led i en forhandlingsrunde, hvor potentielle venues til ESC 2014 blev afdækket. Interessen fra potentielle værtsbyer var relativt stor med udgangspunkt i den eksponering, som ESC giver (ESC 2014 blev set af ca. 195 mio. seere i flere end 40 lande).

I dialogen med potentielle værtsbyer stillede DR en række krav til, at der blev stillet en moderne, professionel, tv-produktionsegnede venue til rådighed på niveau med Malmø Arena, som blev benyttet ved ESC 2013. Derudover blev der bl.a. på baggrund af krav fra EBU stillet krav om, at der på venue kunne etableres egnede sidefaciliteter samt en driftsorganisation, der kunne håndtere sikkerhed, delegationer, tilrejsende presse mv. DR modtog på den baggrund bud fra potentielle værtsbyer med udgangspunkt i disse krav.

København gik som led i denne forhandlingsrunde i dialog med DR med forslag om tre potentielle venues: Parken, DR Byen og B&W Hallerne. Efter kort tid viste det sig, at Parken ikke kunne benyttes som venue, da den ikke kunne lejes i en så lang sammenhængende periode, som ESC grundet den store tekniske produktion forudsætter. Ligeledes viste DR Byen sig uegnet, da Københavns forslag baserede sig på, at ESC-sidefaciliteter skulle være i selve DR Byen, hvilket viste sig umuligt grundet hensynet til DRs øvrige produktion. København (Københavns Kommune, Region Hovedstaden, REDA/Refshaleøens Ejendomsselskab og Wonderful Copenhagen (WoCo)) indgav således et tilbud med B&W Hallerne som venue.

Særlige forhold vedrørende Københavns bud

Med Københavns forslag om B&W Hallerne som venue var der tale om en utraditionel, midlertidig venue, som ifølge buddet ville blive klargjort til tv-produktion, hvilket var i tråd med de forudsætninger, DR havde opstillet. En del af denne klargøring indebar, at tre af de bærende søjler skulle fjernes for at sikre egnede tv-produktions- og publikumsforhold. Fjernelse af de tre søjler var på baggrund af de af DR opstillede forudsætninger en del af Københavns bud og fremgår derfor også af Værtsby- og venueaftalen.

Københavns bud indeholdt ud over selve B&W Hallerne bl.a. også sidefaciliteter, som skulle ligge i midlertidige konstruktioner uden for B&W Hallerne. Dette fremgår også af Værtsby- og venueaftalen. Disse sidefaciliteter valgte København at opføre som en teltby, fordi der ikke var tilstrækkelig plads i etablerede bygninger på området.

DR valgte med udgangspunkt i Københavns tilbud at indgå en såkaldt Værtsby- og venueaftale med København. I praksis blev aftalen indgået med Projektselskabet ESC 2014 ApS, som er ejet og stiftet af Fonden Wonderful Copenhagen. I tilbuddet fra København indgik fire samarbejdspartnere, som alle stod bag aftalen: Københavns Kommune, Region

Hovedstaden, REDA (Refshaleøens Ejendomsselskab) og Wonderful Copenhagen (WoCo). DR fik oplyst, at det var et krav fra København, at konstruktionen med en aftale mellem DR og et til formålet oprettet Projektselskab blev anvendt, da Københavns Kommune ikke så sig i stand til at være direkte kontraktpart med henvisning til kommunalfuldmagten. For at sikre DR i samarbejdet med et nystiftet Projektselskab og på baggrund af B&W Hallernes midlertidige karakter, modtog DR en økonomisk garanti fra REDA vedr. etablering af venue. DR modtog derudover en politisk støtteerklæring fra Københavns Kommunes overborgmester og Region Hovedstadens regionsrådsformand, som bl.a. anerkender de projektrisici, der er forbundet med B&W Hallerne som venue¹.

Ansvarsfordeling og organisation

Værtsby- og venueaftalen er således opdelt, at DR har ansvaret for produktion af de 3 tv-shows (inklusive etablering af selve scenen, opsætning af lyd og lys mv. til tv-produktionen), mens Projektselskabet har ansvaret for alle øvrige opgaver, der er forbundet med afholdelse af arrangementet – defineret som hhv. værtsby- og venue-opgaver.

Som "værtsbyopgaver" indgik bl.a. at sørge for delegationerne fra de deltagende lande (herunder socialt program, hoteller, eskort og transport af delegationer mv.), transportforhold for publikum, city og venue-dressing, events i byen mv. Disse opgaver tog dels udgangspunkt i de for ESC almindelige værtsbyopgaver og dels i de opgaver, som København bød ind med til DR i forhandlingsrunden.

"Venueopgaver" bestod herudover bl.a. i at sørge for etablering og drift af selve tv-venue med sidefaciliteter (f.eks. klargøring og etablering af de fysiske rammer, gulv, vægge, loft til opsætning af tv-lysdstyr, opsætning af publikumspodier, indretning af logistiske adgangsforhold i overensstemmelse med brandmyndighedernes krav, publikumsfaciliteter, sikring af akustikforhold, publikumslysforhold, strømforsyning til tv-produktion, klimakontrol, backstageområder, arbejdspladser til DRs og EBU's medarbejdere, lagerplads, kantine, toiletforhold mv.) samt sikkerheden for hele området baseret på EBU's sikkerhedskrav. Herudover skulle der oprettes et pressecenter samt et akkrediteringscenter.

I Værtsby- og venueaftalen fremgår, at Projektselskabet afholder samtlige udgifter til og bærer det fulde økonomiske ansvar for sine leverancer jf. ovenfor. Det samme havde været tilfældet ved et eventuelt valg af en anden værtsby/venue.

For at sikre det løbende samarbejde mellem DR og værtsbyen blev der etableret en række formaliserede fora, som er beskrevet i Værtsby- og venueaftalen:

- Gennem **Præsidi**et mødtes DRs mediedirektør, overborgmesteren, regionsrådsformanden og formanden for Projektselskabets bestyrelse.
- I **Styregruppen** mødtes DRs Executive Producer for ESC 2014 med repræsentant på chefniveau fra Københavns Kommune samt repræsentanter fra de øvrige værtsby-parter, også på chefniveau.
- I **Koordinationsgruppen** mødtes en række relevante DR- og værtsbyparter.
- Der var derudover nedsat en række samarbejdsudvalg i relation til forskellige fagområder.

¹ Støtteerklæringen er offentliggjort af Region Hovedstaden, se punkt 14 på <http://www.regionh.dk/NR/rdonlyres/C75CD5A2-3F98-49E9-A1F1-13D7EA5348B7/0/FU17092013Bilagtilsag1317NY.pdf>

Økonomisk ansvar

Ovenstående ansvars- og leveranceforhold indgår i Værtsby- og venueaftalen.

Da aftalen blev indgået, før den egentlige tv-produktion var færdigudviklet, indeholder den mulighed for leverancetilpasning for at sikre, at ESC 2014 kunne gennemføres på en tilstrækkelig forsvarlig, sikker og succesfuld måde. De løbende tilpasninger, som er foretaget efterhånden, som tv-showets indhold blev fastlagt af DR, er omfattet af det handlerum, som er beskrevet som en del af Værtsby- og venueaftalen.

DR accepterede løbende en række ændringer eller delvise bortfald af Projektselskabets leverancer, som bl.a. blev foretaget for, at Projektselskabet kunne begrænse sine udgifter. DR accepterede, at visse leverancer helt bortfaldt (f.eks. maling af B&W Hallerne), og at andre leverancer blev leveret i begrænset omfang (f.eks. tæpper og belysning). Disse tilretninger blev løbende drøftet gennem de formaliserede samarbejdsfora mellem DR og værtsbyen. På en række mindre områder, hvor Projektselskabet ikke var i stand til at gennemføre sine leverancer rettidigt, overtog DR leverancer for Projektselskabet uden beregning for at sikre projektets gennemførelse.

DR har for sit vedkommende levet op til sine forpligtelser under Værtsby- og venueaftalen og holdt sit budget til sin del af ovenstående leveranceaftale. Det fremgår klart af opgavefordelingen i Værtsby- og venueaftalen, at DR ikke er ansvarlig for Projektselskabets underskud.

2. DRs udlæg for udgifter påhvilende Projektselskabet og de faktuelle og juridiske forhold herved samt status for/planer for Projektselskabets tilbagebetaling af gælden til DR.

Projektselskabet har oparbejdet en gæld til DR, som vedrører tre forhold:

- a. DRs udlæg for Projektselskabet ESC 2014 ApS
- b. Projektselskabets forligsmæssigt aftalte andel af omkostningerne vedr. præ-rig og kabling
- c. Manglende afregning af billetindtægter

Gælden fra disse tre poster udgør tilsammen ca. 43,4 mio. kr. i henhold til gældsbrief underskrevet den 31. juli 2014. Projektselskabet har pt. afdraget 5,6 mio. kr. på denne gæld, så DRs samlede tilgodehavende ekskl. moms og løbende renter udgør 37,8 mio. kr. d.d.

De enkelte elementer er beskrevet i det følgende:

a. DRs udlæg for Projektselskabet ESC 2014 ApS

Projektselskabet ESC 2014 ApS oplyste den 21. april 2014 DR om, at selskabet ikke længere havde de nødvendige økonomiske midler til at kunne leve op til sine forpligtelser ifølge aftalen. Der var særligt tale om forpligtelser knyttet til driften af venue, så som sikkerhed, varme, diesel til generatorer, rengøring, brandkonsulent mv. I yderste konsekvens kunne Projektselskabets manglende evne til at leve op til sine forpligtelser betyde, at ESC 2014 ikke kunne gennemføres. DR indvilgede derfor – af hensyn til programvirksomheden (at sikre at ESC 2014 kunne sendes) og DRs tabsbegrænsningspligt i forbindelse hermed – i at lægge ud for de konkrete regninger, som Projektselskabet ikke var i stand til at betale.

Aftalen blev formaliseret i en allonge til den oprindelige Værtsby- og venueaftale den 24. april 2014. I allongen blev udlægget beløbsmæssigt begrænset til 12,8 mio. kr. med mulighed for forhøjelse med yderligere 5 mio. kr. til kalkulerbare risici. Der var enighed mellem Projektselskabet og DR om, at DR ikke derved overtog ansvaret for opgaverne, men at der alene var tale om et udlæg, som efterfølgende skulle betales tilbage med tillæg af renter. I medfør af allongen forpligtede både Projektselskabet og WoCo sig således til at arbejde aktivt for en løsning, der kunne føre til en tilbagebetaling af gælden inden udgangen af 2014. Allongen blev fulgt af et brev fra WoCo, der erklærede, at man ville arbejde aktivt for at finde en løsning på tilbagebetaling af gælden inden udgangen af 2014. Det fremgår heraf, at Københavns Kommune og Region Hovedstaden var blevet gjort bekendt med låneaftalen.

Den 30. april 2014 oplyste Projektselskabet, at de økonomiske udfordringer var væsentligt større end tidligere oplyst, idet mankoen nu kunne opgøres til i alt 32,1 mio. kr. På den baggrund valgte DR - for at sikre gennemførelsen af ESC 2014 - at hæve loftet for de konkrete udlæg for Projektselskabet. Den nye aftale blev indgået som en ny allonge af 2. maj 2014, til afløsning for allongen af 24. april 2014. Også denne allonge blev fulgt af et brev fra WoCo, der erklærede, at man ville arbejde aktivt for at finde en løsning på tilbagebetaling af gælden inden udgangen af 2014, og at Københavns Kommune og Region Hovedstaden var bekendt med aftalen.

I praksis blev aftalen forvaltet på den måde, at Projektselskabet løbende sendte dokumentation for modtagne, ikke betalte regninger til DR, som på baggrund af en konkret gennemgang af dem, overførte de nødvendige beløb til Projektselskabet. Derefter er regningerne blevet betalt af Projektselskabet. DR stoppede med at lægge ud for regninger få dage efter showets afholdelse den 10. maj 2014, da hensynet til programvirksomheden ikke længere var gældende, idet DRs tekniske udstyr var nedtaget og dermed ikke kunne lide skade ved manglende sikring, rengøring mv.

Samlet set er DRs udlæg til Projektselskabet vedr. a) løbet op i 27,0 mio. kr. Hertil kommer renter, idet lånet er forrentet med den af EU-kommissionen fastsatte minimumsrente for lån til virksomheder som Projektselskabet, når det skal undgås, at lånet kan anses for statsstøtte. EU-kommissionens regelsæt skal sikre, at staten ikke giver lån på vilkår, der er bedre end markedets.

b. Projektselskabets forligsmæssigt aftalte andel af omkostningerne vedr. præ-rig og kabling

Efter aftaleindgåelsen opstod der uenighed om hvem af parterne, der var forpligtet til at bære udgiften til etablering af præ-rig og føring af kabler inde i hallen – i alt ca. 15,1 mio. kr.

DR mente, at der var tale om kontraktlige ydelser, som Projektselskabet var forpligtet til at levere, mens Projektselskabet mente, at der var tale om krav fra DRs side, som lå uden for Værtsby- og Venueaftalen. I første omgang blev parterne enige om at udskyde tvisten til forhandling efter 1. juni 2014, mens udgifterne blev afholdt ved træk på DRs billetindtægter, som blev håndteret hos Projektselskabet, med henblik på afregning efter showets afholdelse (jf. også nedenfor). Dette blev aftalt ultimo februar 2014 for så vidt angår præ-riggen, og ultimo marts 2014 for så vidt angår kablingen inde i hallen.

Efter forhandling er parterne den 31. juli 2014 blevet enige om, at hver part bærer halvdelen af udgiften, og at Projektselskabets andel af udgiften - ca. 7,6 mio. kr. ekskl. moms – indgår i den samlede gæld til DR.

Beløbet forrentes med rentelovens rentesats med virkning fra den 31. maj 2014. Når der i dette tilfælde forrentes med rentelovens rentesats skyldes det, at der ikke er tale om et lån, men om en for sen betaling, idet Projektselskabet burde have betalt sin andel af udgiften den 31. maj 2014 sammen med de øvrige billetindtægter, jf. nedenfor.

c. Manglende afregning af billetindtægter

Alle billetindtægter fra de forskellige shows tilfalder i henhold til Værtsby – og venueaftalen DR. Det var en billetoperatør, som havde kontrakt med Projektselskabet, der stod for det praktiske salg, og indtægterne blev derfor håndteret af billetoperatøren via Projektselskabet med henblik på endelig afregning til DR senest 31. maj 2014.

Som nævnt blev det i februar-marts 2014 aftalt, at Projektselskabet kunne foretage et likviditetsmæssigt træk på billetindtægterne for at dække udgifterne til præ-rig og kabling inde i hallen. På tidspunktet for den endelige afregning af billetindtægterne stod det imidlertid klart, at Projektselskabet herudover havde trukket på de resterende billetindtægter til andre formål og ikke var i stand til at afregne med DR.

Efter fradrag af de udgifter til præ-rig og kabling, som jf. b) blev afholdt af billetindtægterne, skylder Projektselskabet ca. 8,8 mio. kr. ekskl. moms af billetindtægterne til DR, hvilket Projektselskabet har anerkendt i gælds brevet af 31. juli 2014, som omtalt ovenfor. Beløbet forrentes som ovenfor under b) med rentelovens rentesats med virkning fra den 31. maj 2014. Rentesaften var aftalt mellem parterne i Værtsby- og Venueaftalens bestemmelser om Projektselskabets afregning af billetindtægter til DR.

Se samlet overblik over økonomien nedenfor.

Forhold	Mio. kr. eks. moms og renter
DRs udlæg for Projektselskabet ESC 2014 ApS	27,0
Projektselskabets forligsmæssigt aftalte andel af omkostningerne vedr. præ-rig og kabling	7,6
Manglende afregning af billetindtægter	8,8
I alt	43,4
Afdrag	5,6
Restgæld	37,8

Proces for tilbagebetaling

For så vidt angår processen for tilbagebetaling har DR og Projektselskabet den 31. juli 2014 underskrevet en endelig aftale, herunder et endeligt gælds brev, vedrørende det samlede beløb på 43,4 mio. kr. I aftalen frafalder parterne alle varslede og ikke-varslede tvistkrav, og Projektselskabet vedkender sig gælden og forpligter sig til aktivt at arbejde for en løsning til betaling af DRs tilgodehavende. Der er således ingen udestående tvister mellem parterne. Det fremgår af samme gælds brev, at WoCo som eneanpartshaver i Projektselskabet vil arbejde aktivt for en løsning inden udgangen af 2014, og at Københavns Kommune og Region Hovedstaden er bekendt med indholdet af gælds brevet.

DR har en klar forventning om, at de nævnte parter står ved deres forpligtelser, som de eksplicit har anerkendt i gælds brevet, og at der inden udgangen af 2014 vil blive fundet en løsning, der indebærer en tilbagebetaling af gælden til DR.

3. Wonderful Copenhagens redegørelse

Wonderful Copenhagen (WoCo) har den 4. august 2014 offentliggjort "Redegørelse om Eurovision Song Contest 2014", hvor årsagerne til budgetunderskuddet i Projektselskabet gennemgås.

I redegørelsen gennemgås en række forhold, som vedrører DR. DR er ikke blevet bedt om at bidrage til redegørelsen. Enkelte forhold gennemgås nedenfor:

"Forskellige fortolkninger af Værtsby- og venueaftalen"

I WoCos redegørelse fremføres det, at der var forskellige fortolkninger mellem Projektselskabet og DR omkring Værtsby- og venueaftalen.

Som beskrevet i punkt 1. indeholder Værtsby- og venueaftalen klare definitioner af leverancer, ansvarsforhold og økonomiske afgrænsninger. DRs leverance var at producere tv-shows, mens værtsbyen skulle etablere og drive venue samt relaterede eventaktiviteter.

For at imødekomme Projektselskabet har DR, som beskrevet, løbende accepteret forringede eller aflyste leverancer fra Projektselskabets side, herunder bl.a. hvad angår udformning af området uden for B&W Hallerne, socialt program for publikummer, frafald af den lovede maling af B&W Hallerne, minimering af indretning (manglende tæpper og belysning) mv. Derudover har DR som nævnt overtaget visse mindre leverancer for Projektselskabet uden beregning. Derimod fandt DR det ikke muligt at imødekomme forringende eller aflyste leverancer som var kritiske for at gennemføre ESC 2014 (f.eks. ændring af temperaturkrav, flyvepunkter (teknisk betegnelse for ophængning af lys og teknisk udstyr i loft), forringelse af sikkerhed mv.).

"Samtidig udvikling og realisering"

WoCo beskriver, at projektet havde karakter af "moving target".

Værtsby- og venueaftale blev indgået på et relativt tidligt tidspunkt, hvor tv-showet endnu ikke var færdigudviklet. På trods af dette havde aftalen klare krav til værtsbyens leverancer, jf. punkt 1. Aftalen tog derudover hensyn til, at tv-showets endelige form kunne indpasses i de rammer, som værtsbyen var forpligtet til at levere, og som var klart beskrevet fra begyndelsen. Denne tilpasningsmulighed er en del af aftalen.

Mens værtsbyen var forpligtet til at tilpasse leverancer afhængig af tv-showets udformning har DR – jf. ovenstående – løbende accepteret tilpasninger og forringelser af værtsbyens leverancer. I de få tilfælde, hvor der har været tale om uløselige tvister, har Projektselskabet og DR været enige om, at disse tvister skulle løses ved forhandlinger efter afholdelse af ESC 2014. Dette er nu jf. punkt 2. sket med en endelig aftale mellem DR og Projektselskabet.

"Ambitioner"

I WoCos redegørelse fremgår det, at DRs ambitioner til B&W Hallernes udformning var på niveau med en koncertsal.

Som beskrevet i punkt 1. var det en identisk forudsætning for alle potentielle værtsbyer til ESC 2014, at der kunne stilles med en venue på professionelt, tv-produktionsegnet niveau, hvilket København med B&W Hallerne forsikrede, at man ville kunne.

På denne baggrund fremgår det i Værtsby- og venueaftalen, at værtsbyen skal stille en venue til rådighed, som med tilhørende nødvendige sidefaciliteter skal være på et kvalitativt og

funktionsdygtigt niveau, som er sammenligneligt med etablerede venues som f.eks. Malmø Arena (som blev benyttet til ESC 2013) med realistisk hensyntagen til, at venue er af midlertidig karakter, og at den skulle fungere i marts, april og maj 2014. Det var således allerede fra starten en forudsætning, at venue bl.a. havde akustikforhold svarende til en moderne arena og at de omtalte tre søjler skulle fjernes. DRs ambitioner ændrede sig ikke i perioden men var klare fra begyndelsen.

