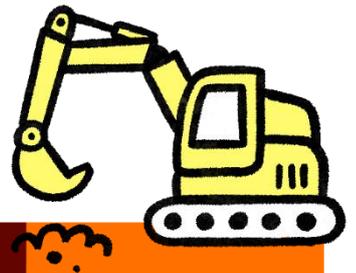


# Syng med Minisjang



**Sanghæfte**



# INDHOLD

ALLE DE MANGE MUS.....	3
DEN LILLE UNDULAT.....	5
FEM SMÅ ABER.....	7
GRAVKOEN.....	10
HER ER HØJRE, HER ER VENSTRE .....	13
HJULENE PÅ BUSSEN.....	15
HOVED, SKULDER, KNÆ OG TÅ.....	17
JEG GIK MIG OVER SØ OG LAND.....	19
JENS PETERSENS KO.....	21
KNOGLESANGEN.....	23
NÅR JEG STÅR OP OM MORGENEN.....	26
SE MIN KJOLE.....	28

# Alle de mange mus

Musik & tekst: Gitte Gregersen

Swing ♩ = 120

C Am C Am Am/G C Am Ab+ G

1. Al - le de man - ge mus shh! Lis - te - de sig ud af de - res hus shh!

Dm7 G Dm7 G D G

Kat - ten den var væk shh! Og nat - ten var så sort som blæk shh! 2. De

Straight ♩ = 175

C AmAm/G C Am Am/G C Am Ab+ G Dm G

sprang he - le nat - ten, og da det så var mor - gen, hør - te de ha - nen

Dm Dm/F G Dm Dm/F D G

ga - le, og sat' sig ned på de - res ha - le BUM!

1. Alle de mange mus – shh!  
Listede sig ud af deres hus – shh!  
Katten den var væk – shh!  
Og natten var så sort som blæk – shh!

*De sprang hele natten,  
og da det så var morgen,  
hørte de hanen gale,  
og satte sig ned på deres hale – BUM!*



### FAGTER

Vers 1: Musene går rundt blandt hinanden på listefødder og med en pegefinger for munden på 'shh'.

Vers 2: Musene piler rundt i en stor flok og holder nattefest. Når de hører hanen gale, er det morgen, og katten vågner om lidt. Musene skal sætte sig ned på deres mås på 'BUM', så katten ikke kommer og spiser dem.



### UDVIKLINGSMÅL

Barnet lærer kropslige udtryk for at være stille og støjende.

Barnet lærer at lytte til musikken og reagere på et musikalsk signal, så det sætter sig ned på 'BUM'.

Barnet lærer at give plads til andre og bevæge sig på hele gulvet, så man ikke klumper sammen og støder ind i hinanden.



### MUSIK

Intro: 2 takter

2x2 vers

Mellemspil: 8 takter

2 vers

NB: Sangens to vers går igen tre gange



### DIALOGKORT

Få idéer til mundtlig interaktion om sangen på det tilhørende dialogkort.

## Den lille undulat

Swing ♩ = 105

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Jeg er en lille undulat, jeg har så ondt i min mave. For dem jeg bor hos, ja dem jeg bor hos, de er så nærig'. De gi'r mig sild hver eneste dag, og det vil jeg ikke have. For jeg vil hel're, ja jeg vil hel're, ha' coca-cola og is!'

Jeg er en lil - le un-du-lat, jeg har så ondt i min ma - ve. For dem jeg  
bor hos, ja dem jeg bor hos, de er så næ - rig'. De gi'r mig  
sild hver en' ste dag, og det vil jeg ik - ke ha - ve. For jeg vil  
hel' - re, ja jeg vil hel' - re, ha' co - ca - co - la og is!

1. Jeg er en lille undulat,  
jeg har så ondt i min mave.  
For dem jeg bor hos,  
ja dem jeg bor hos,  
de er så nærige.  
De gi'r mig sild hver eneste dag,  
og det vil jeg ikke have.  
For jeg vil hel're,  
ja jeg vil hel're,  
ha' coca-cola og is!



## FAGTER

Linje 1: Bask med 'vingerne'.

Linje 2: Stryg hænderne rundt på maven.

Linje 3-4: Tegn omridset af et hus i luften.

Linje 5: Gnid fingerspidserne mod hinanden.

Linje 6: Bevæg hånden som en svømmende fisk.

Linje 7: Ryst på hovedet.

Linje 8-9: Nik med hovedet.

Linje 10: Drik coca-cola af tommelfingeren og slik hånden, som om den var en ispind!



## UDVIKLINGSMÅL

Barnet lærer fagter, der hjælper med at huske sangteksten, og som styrker forståelsen af sangen.

Barnet lærer at spejle sig i andre børn, hvis det ikke selv kan fagterne.



## MUSIK

Intro: 4 takter

1 vers

Mellemspil: 4 takter

1 vers

NB: Sangens ene vers er indspillet to gange



## DIALOGKORT

Få idéer til mundtlig interaktion om sangen på det tilhørende dialogkort.

# Fem små aber

♩ = 125

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 125. The key signature is one flat (B-flat major). The score consists of eight staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: "1. Fem små a - ber sad på en gren, fem små a - ber sad på en gren og dril-le-de den sto-re kro-ko - dil - le, og dril-le-de den sto-re kro-ko - dil - le. De sa': Æh bæh, bus-se-mand, du ka' ik - ke fan-ge os, du ka' ik - ke fan-ge os! Og kro-ko-dil-len svøm-mede nær-mere og nær-mere og nær-mere og haps! og haps! Men krokodillen var blevet så tung, at den faldt bagover og landede på ryggen, så maven revnede og ud sprang En lil-le a-be To små a-ber Tre små a-ber Fi-re små a-ber Fem små a-ber Fem små a - ber sad på en gren, fem små a - ber sad på en gren".

1. Fem små a - ber sad på en gren, fem små a - ber sad på en gren og  
 dril-le-de den sto-re kro-ko - dil - le, og dril-le-de den sto-re kro-ko - dil - le. De sa':  
 Æh bæh, bus-se-mand, du ka' ik - ke fan-ge os, du ka' ik - ke fan-ge os!  
 Og kro-ko-dil-len svøm-mede nær-mere og nær-mere og nær-mere  
 og haps! og haps! Men krokodillen var blevet så tung, at den faldt  
 bagover og landede på ryggen, så maven revnede og ud sprang En lil-le a-be  
 To små a-ber Tre små a-ber Fi-re små a-ber Fem små a-ber  
 Fem små a - ber sad på en gren, fem små a - ber sad på en gren

1. ||: Fem små aber sad på en gren :||  
 ||: og drillede den store krokodille. :||  
 De sa': Æh bæh, bussemand,  
 du ka' ikke fange os, du ka' ikke fange os!

*Og krokodillen svømmede nærmere  
 og nærmere og nærmere... Og haps!*

2. ||: Fire små aber sad på en gren :||  
 ||: og drillede den store krokodille. :||  
 De sa': Æh bæh, bussemand,  
 du ka' ikke fange os, du ka' ikke fange os!

*Og krokodillen svømmede...*

3. ||: Tre små aber sad på en gren :||  
 ||: og drillede den store krokodille. :||  
 De sa': Æh bæh, bussemand,  
 du ka' ikke fange os, du ka' ikke fange os!

*Og krokodillen svømmede...*

4. ||: To små aber sad på en gren :||  
 ||: og drillede den store krokodille. :||  
 De sa': Æh bæh, bussemand,  
 du ka' ikke fange os, du ka' ikke fange os!

*Og krokodillen svømmede...*

5. ||: En lille abe sad på en gren :||  
 ||: og drillede den store krokodille. :||  
 Den sa': Æh bæh, bussemand,  
 du ka' ikke fange mig, du ka' ikke fange mig!

*Og krokodillen svømmede...*

Men krokodillen var blevet så tung,  
 at den faldt bagover og landede på ryggen,  
 så maven revnede. Og ud sprang...

En lille abe  
 To små aber  
 Tre små aber  
 Fire små aber  
 Fem små aber

||: Fem små aber sad på en gren. :||

**FAGTER**

Linje 1: Vis antal aber med hånden.

Linje 2: Stryg pegefingrene mod hinanden i en drillende bevægelse.

Linje 3-4: Lad hænderne blafre som drillende ører.

Linje 5-6: Trom hænderne mod lårene og på 'HAPS' sammenklappes fremstrakte arme til et krokodillenæb.

**UDVIKLINGSMÅL**

Barnet lærer kropslige udtryk for, hvordan man ser ud, når man driller.

Barnet lærer at imitere de drillende bevægelser, som andre børn finder på.

**MUSIK**

Intro: 4 takter

5 vers + omkvæd

Mellemspil: 10 takter

Outro: 4 takter

**DIALOGKORT**

Få idéer til mundtlig interaktion om sangen på det tilhørende dialogkort.

# Gravkoen

Musik & tekst: Tine Mynster

♩ = 135

1. Grav- ko-en kom-mer og gra - ver med sin grab i dag. Grav ko-en kom-mer og gra  
 - ver med sin grab. Grav - ko - en kom - mer og gra -  
 - ver med sin grab i dag. Hva' mon den gra - ver op? Den gra - ver  
 sand op, sand op, sand op, sand op,  
 sand op, sand op, og så kø-rer den hjem i-gen DYT-BÅT! Den gra-ver  
 sten op, sten op, sten op, sten op,  
 sten op, sten op, og så kø-rer den hjem i-gen DYT-BÅT!

Chords: E, H, F#m, E/G#, H, E, F#m, E, H, E

1. Gravkøen kommer og graver med sin grab i dag.  
Gravkøen kommer og graver med sin grab.  
Gravkøen kommer og graver med sin grab i dag.  
Hva' mon den graver op?

*Den graver sand op, sand op, sand op,  
og så kører den hjem igen – DYT-BÅT!*

2. Gravkøen kommer og graver med sin grab i dag.  
Gravkøen kommer og graver med sin grab.  
Gravkøen kommer og graver med sin grab i dag.  
Hva' mon den graver op?

*Den graver jord op, jord op, jord op,  
og så kører den hjem igen – DYT-BÅT!*

3. Gravkøen kommer og graver med sin grab i dag.  
Gravkøen kommer og graver med sin grab.  
Gravkøen kommer og graver med sin grab i dag.  
Hva' mon den graver op?

*Den graver grus op, grus op, grus op,  
og så kører den hjem igen.*

*Den graver sten op, sten op, sten op,  
og så kører den hjem igen – DYT-BÅT!*

**FAGTER**

Linje 1-3: Skift mellem at klappe på lår og i hænder.

Linje 4: Armene ud til siden med spørgende gestik.

Linje 5: Form hænder som skovl. Før skovlen op over skulderen.

Linje 6: Hold hænder på et rat og kø. Tryk på 'rattet' på 'DYT-BÅT'.

**UDVIKLINGSMÅL**

Barnet lærer at klappe på takternes fire slag. Man øver dermed musikalsk pulsfornemmelse.

Barnet lærer at spejle sig i andre børn, hvis det ikke selv kan fagterne.

**MUSIK**

Intro: 4 takter

2 vers + omkvæd

Mellemspil: 8 takter

1 vers

2 omkvæd

**DIALOGKORT**

Få idéer til mundtlig interaktion om sangen på det tilhørende dialogkort.

## Her er højre, her er venstre

♩ = 150

1. Her er høj - re, her er ven - stre. Her er ma - ven, som er rund.

Her er høj - re, her er ven - stre. Her er ma - ven, som er\_\_ rund.

1. ||: Her er højre, her er venstre.  
Her er maven, som er rund. :||
2. ||: Her er hovedet, hvor vi finder  
øjne, ører, næse, mund. :||
3. Omme bagpå sidder ryggen,  
og hvor ryggen den er slut.  
Sidder jo min lille numse,  
som ka' slå en or'ntlig prut.



## FAGTER

Når et sted på kroppen bliver nævnt, peger man derhen med sine hænder.



## UDVIKLINGSMÅL

Barnet lærer koblingen mellem den fysiske betegnelse og den egentlige kropsdel.  
Barnet lærer at imitere andre børns bevægelser.



## MUSIK

Intro: 4 takter  
2x3 vers  
Mellemspil efter hvert vers: 4 takter  
NB: Sangens tre vers går igen to gange



## DIALOGKORT

Få idéer til mundtlig interaktion om sangen på det tilhørende dialogkort.

# Hjulene på bussen

Musik: Ukendt  
Tekst: Hans Henrik Ley

♩ = 125

1. Hju - le - ne på bus - sen dre - jer rundt - rundt - rundt, rundt - rundt - rundt, rundt - rundt - rundt.

Hju - le - ne på bus - sen dre - jer rundt - rundt - rundt gen - nem he - le

by - en. by - en. gen - nem he - le by - en.

1. Hjulene på bussen drejer rundt-rundt-rundt, rundt-rundt-rundt, rundt-rundt-rundt.  
Hjulene på bussen drejer rundt-rundt-rundt gennem hele byen.
2. Dørene i bussen siger åbne og lukke, åbne og lukke, åbne og lukke.  
Dørene i bussen siger åbne og lukke gennem hele byen.
3. Damerne i bussen siger snikke-snikke-snakke, snikke-snikke-snakke, snikke-snikke-snakke.  
Damerne i bussen siger snikke-snikke-snakke gennem hele byen.
4. Babyerne i bussen siger vræl-vræl-vræl, vræl-vræl-vræl, vræl-vræl-vræl.  
Babyerne i bussen siger vræl, vræl, vræl gennem hele byen.
5. Børnene i bussen siger, vi vil ha' en is, vi vil ha' en is, vi vil ha' en is.  
Børnene i bussen siger, vi vil ha' en is, gennem hele byen.
6. Girafferne i bussen siger av mit hoved', av mit hoved', av mit hoved'.  
Girafferne i bussen siger av mit hoved' gennem hele byen.
7. Hornene i bussen siger dyt-dyt-båt, dyt-dyt-båt, dyt-dyt-båt.  
Hornene i bussen siger dyt-dyt-båt gennem hele byen.
8. Dinosauerne i bussen siger haps-haps-haps, haps-haps-haps, haps-haps-haps.  
Dinosauerne i bussen siger haps-haps-haps gennem hele byen.
9. Pindsvi'ne i bussen siger stikke-stikke-stikke, stikke-stikke-stikke, stikke-stikke-stikke.  
Pindsvi'ne i bussen siger stikke-stikke-stikke gennem hele byen  
- gennem hele byen.



### FAGTER

Vers 1: Hænder og underarme cirkler rundt om hinanden.  
Vers 2: Armene åbnes til siden og lukkes ind foran kroppen.  
Vers 3: Bevæg hænderne som andenæb.  
Vers 4: Knyt næverne og tør øjnene.  
Vers 5: Knyt næverne og tag dem i vejret.  
Vers 6: Klap hænderne på hovedet.  
Vers 7: Tryk på 'bilrattet' på 'dyt-dyt-båt'.  
Vers 8: Hold armene frem foran kroppen som et stort næb. Åbn og luk næbet.  
Vers 9: Prik rundt i luften med pegefingrene.



### UDVIKLINGSMÅL

Barnet lærer at koordinere nye bevægelser i alle ni vers.  
Barnet lærer at lytte til musikken, så det ved, hvornår det skal lave en bevægelse, og hvornår det ikke skal. Man øver dermed musikalsk periodefornemmelse.  
Barnet lærer at bevæge sig synkront med andre børn.



### MUSIK

Intro: 2 takter  
9 vers  
Outro: 2 takter



### DIALOGKORT

Få idéer til mundtlig interaktion om sangen på det tilhørende dialogkort.

## Hoved, skulder, knæ og tå

Ab Ab Ab Eb

Ho-ved, skul-der, knæ og tå knæ og tå. Ho-ved, skul-der, knæ og tå knæ og tå.

Ab Db Eb Ab

Øj -ne, ø - rer, næ - se og mund. Ho-ved, skul-der, knæ og tå knæ og tå.

1. Hoved, skulder, knæ og tå – knæ og tå.  
Hoved, skulder, knæ og tå – knæ og tå.  
Øjne, ører, næse og mund.  
Hoved, skulder, knæ og tå – knæ og tå.



## FAGTER

Linje 1-2 og 4: Hold hænderne på kropsdelene, der bliver nævnt.

Linje 3: Peg på øjne, ører, næse og mund.

Sangens tempo stiger og stiger, og det er sjovt for børnene at udforske, hvor hurtigt de kan lave fagterne.



## UDVIKLINGSMÅL

Barnet lærer koblingen mellem den fysiske betegnelse og den egentlige kropsdel.

Barnet lærer at imitere andre børns bevægelser.

Barnet lærer, at det er nemmest, når man giver sig god tid.



## MUSIK

Intro: 2 takter

6 vers

NB: Sangens ene vers går igen alle seks gange



## DIALOGKORT

Få idéer til mundtlig interaktion om sangen på det tilhørende dialogkort.

# Jeg gik mig over sø og land

♩ = 100

H H/D# E H/D# C#m H F# H

1. Jeg gik mig o - ver sø og land, da mød - te jeg en gam - mel mand. Han

H H/D# E C#7/E# F# F#7 H

sag - de så og spurg - te så: Og hvor har du så hjem - me?

H H/D# E H/D# C#m H F# H

Jeg har hjem-me i Klap - pe - land, Klap - pe - land, Klap - pe - land, og

H H/D# E H/D# C#m H F# H

al - le de, som klap - pe kan, de har hjem-me i Klap - pe - land.

1. Jeg gik mig over sø og land,  
da mødte jeg en gammel mand.  
Han sagde så og spurgte så:  
Og hvor har du så hjemme?  
Jeg har hjemme i Klappeland,  
Klappeland, Klappeland,  
og alle de, som klappe kan,  
de har hjemme i Klappeland.
2. Jeg gik mig over sø og land,  
da mødte jeg en gammel mand.  
Han sagde så og spurgte så:  
Og hvor har du så hjemme?  
Jeg har hjemme i Trampeland,  
Trampeland, Trampeland,  
og alle de, som trampe kan,  
de har hjemme i Trampeland.
3. Jeg gik mig over sø og land,  
da mødte jeg en gammel mand.  
Han sagde så og spurgte så:  
Og hvor har du så hjemme?  
Jeg har hjemme i Hviskeland,  
Hviskeland, Hviskeland,  
og alle de, som hviske kan,  
de har hjemme i Hviskeland.
4. Jeg gik mig over sø og land,  
da mødte jeg en gammel mand.  
Han sagde så og spurgte så:  
Og hvor har du så hjemme?  
Jeg har hjemme i Hoppeland,  
Hoppeland, Hoppeland,  
og alle de, som hoppe kan,  
de har hjemme i Hoppeland.

**FAGTER**

Linje 1-4: Gå rundt og marchér med armene.

Linje 5-8: Klap, tramp, listefødder og pegefinger for mund og hop.

**UDVIKLINGSMÅL**

Barnet lærer at lytte sig frem til, hvornår det skal klappe, trampe, liste og hoppe. Man øver dermed musikalsk periodefølelse.

Barnet lærer at give plads til andre og bevæge sig på hele gulvet, så man ikke klumper sammen og støder ind i hinanden.

**MUSIK**

Intro: 4 takter

4 vers

Mellemspil efter hvert vers: 4 takter

Outro: 4 takter

**DIALOGKORT**

Få idéer til mundtlig interaktion om sangen på det tilhørende dialogkort.

## Jens Petersens ko

♩ = 160

Jens Pe-ter-sens ko den har horn, og ben den kan gå med på jord'n. Og

så har den ha-le, med den slår den smæk med den ja-ges flu-er-ne væk!

1. Jens Petersens ko den har horn,  
og ben den kan gå med på jord'n.  
Og så har den hale, med den slår den smæk  
– med den jages fluerne væk!
2. Og ved I, hvad den også kan?  
Jo, den kan gj' mælk i en spand.  
Og så kan den stange og brøle og glo  
– se det var en spændende ko!



### FAGTER

Vers 1

Linje 1: Pegefingre som horn i panden.

Linje 2: Klap skiftevis højre og venstre hånd mod gulv eller lår.

Linje 3: Tegn en hale i luften med en hånd og klap på 'smæk'.

Linje 4: Svirp med hånden.

Vers 2

Linje 1: Armene åbnes til siden.

Linje 2: Malk et yver med hænderne.

Linje 3: Hænder som horn i panden, tragt ved mund, kikkert om øjnene.

Linje 4: Vip med pegefingren.



### UDVIKLINGSMÅL

Barnet lærer fagter, der hjælper med at huske sangteksten og styrker forståelsen af sangen.

Barnet lærer at spejle sig i andre børn, hvis det ikke selv kan fagterne.



### MUSIK

Intro: 2 takter

2 vers

Mellemspil: 4 takter

2 vers

1 vers med muuh-stemmer

Outro: 4 takter

NB: Sangens to vers er indspillet to gange



### DIALOGKORT

Få idéer til mundtlig interaktion om sangen på det tilhørende dialogkort.

# Knoglesangen

♩ = 130

1. Fing' ren sid - der fast på hån - den, og hån - den sid - der fast på

ar - men, og ar - men sid - der fast på skuld' - ren, og

så - dan sid - der det he - le fast. De knog - ler, de knog - ler,

de skø - re knog - ler. De knog - ler, de knog - ler, de skø - re knog - ler. De

knog - ler, de knog - ler, de skø - re knog - ler, og

så - dan sid - der det he - le fast.

1. Fing'ren sidder fast på hånden,  
og hånden sidder fast på armen,  
og armen sidder fast på skuld'ren,  
og sådan sidder det hele fast.

*De knogler, de knogler, de skøre knogler.  
De knogler, de knogler, de skøre knogler.  
De knogler, de knogler, de skøre knogler,  
og sådan sidder det hele fast.*

2. Tåen sidder fast på foden,  
og foden sidder fast på benet,  
og benet sidder fast på hoften,  
og sådan sidder det hele fast.

*De knogler, de knogler...*

3. Hovedet sidder fast på nakken,  
og nakken sidder fast på skuldrene,  
og skuldrene sidder fast på ryggen,  
og sådan sidder det hele fast.

*De knogler, de knogler...*



### FAGTER

Når man synger om en kropsdel, skal man bevæge den. I første vers skal man altså bevæge en finger → en hånd → en arm → en skulder. I omkvædet skal man bevæge hele kroppen.



### UDVIKLINGSMÅL

Barnet lærer koblingen mellem den fysiske betegnelse og den egentlige kropsdel. Barnet lærer at kontrollere sine bevægelser, så det bevæger den rigtige kropsdel på det givende musikalske signal.



### MUSIK

Intro: 4 takter  
3 vers + omkvæd  
Mellemspil efter hvert vers: 2 takter



### DIALOGKORT

Få idéer til mundtlig interaktion om sangen på det tilhørende dialogkort.



**FAGTER**

Under instrumentsoloerne lader man som om, man spiller på guitar, tuba og tromme. Man kan med fordel stå op, så man kan lave en fed solo med store kropsbevægelser. Under råbe-soloen hopper man rundt imellem hinanden.

**UDVIKLINGSMÅL**

Barnet lærer at lytte sig frem til, hvornår det skal spille instrumentsolo. Man øver dermed musikalsk periodefornemmelse.

Barnet lærer at imitere de instrumentsoloer, andre børn finder på.

**MUSIK**

4 vers + instrumentsolo

Outro: 4 takter med råbe-solo

**DIALOGKORT**

Få idéer til mundtlig interaktion om sangen på det tilhørende dialogkort.

# Se min kjole

♩ = 75

Musik &amp; tekst: Gunnar Nyborg-Jensen



1. Se min kjo-le, den er grøn som græs-set. Alt hvad jeg e-jer, det er grønt som den.



Det er, for-di jeg el sker alt det grøn-ne, og for - di en jæ-ger er min ven.

1. Se min kjole, den er grøn som græsset.  
Alt hvad jeg ejer, det er grønt som den.  
Det er, fordi jeg elsker alt det grønne,  
og fordi en jæger er min ven.
2. Se min kjole, den er blå som havet.  
Alt hvad jeg ejer, det er blå som den.  
Det er, fordi jeg elsker alt det blå,  
og fordi en sømand er min ven.
3. Se min kjole, den er rød som rosen.  
Alt hvad jeg ejer, det er rødt som den.  
Det er, fordi jeg elsker alt det røde,  
og fordi et postbud er min ven.
4. Se min kjole, den er hvid som sneen.  
Alt hvad jeg ejer, det er hvidt som den.  
Det er, fordi jeg elsker alt det hvide,  
og fordi en bager er min ven.
5. Se min kjole, den er sort som kullet.  
Alt hvad jeg ejer, det er sort som den.  
Det er, fordi jeg elsker alt det sorte,  
og en skorstensfejer er min ven.
6. Se min kjole, den har alle farver.  
Alt hvad jeg ejer, det er li'som den.  
Det er, fordi jeg elsker alle farver,  
og fordi en maler er min ven.



## FAGTER

Børnene kan strække deres hænder i vejret og forme armene som et V og på den måde lade som om, at de tager tøj på.  
Børnene kan vugge fra side til side til musikkens rytme.



## UDVIKLINGSMÅL

Børnene lærer, hvordan man kan illustrere en specifik ting (eksempelvis en kjole) ved at bruge sine hænder og sit kropssprog.  
Børnene lærer at lytte til musikken og bevæge sig i takt til musikken.



## MUSIK

Intro: 2 takter  
3 vers  
Mellemspil: 2 takter  
3 vers  
Outro: 2 takter



## DIALOGKORT

Få idéer til mundtlig interaktion om sangen på det tilhørende dialogkort.